

Preludio Pastorale.

Oreste Ravanello Op. 61a

Andantino (♩ = 132)

Armonio

p rall.

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with dotted half notes. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The dynamics start at piano (*p*) and end with a 'rall.' (ritardando) marking.

5

tempo *p*

This system contains measures 5 through 8. The melody continues with similar rhythmic patterns. The dynamic remains piano (*p*), and the tempo is marked 'tempo'.

9

n

musicalion
klicken für mehr

This system contains measures 9 through 13. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the music. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and slurs.

14

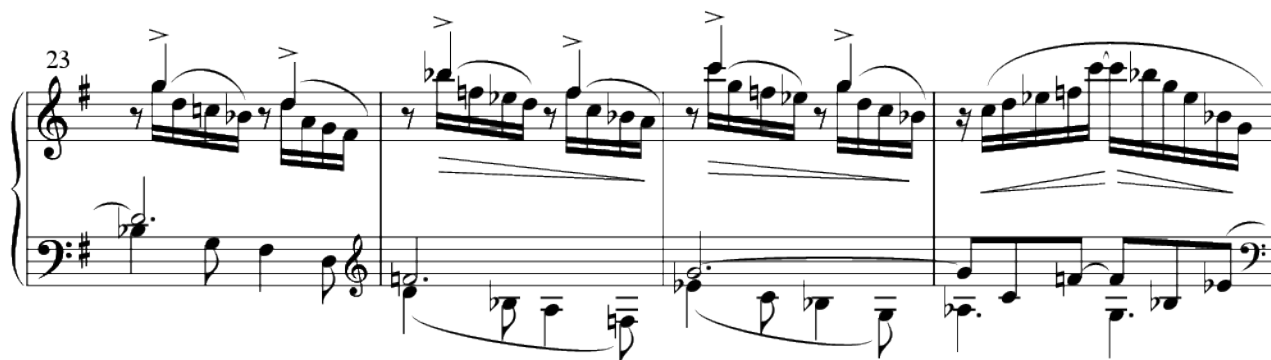
mf morendo

This system contains measures 14 through 18. The dynamics change to mezzo-forte (*mf*) with a 'morendo' (diminuendo) marking. The music features more complex rhythmic patterns and slurs.

19

This system contains measures 19 through 22. The piece concludes with a final cadence. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and slurs.

23



27



31

rall.



36



41



45

pp

adagio



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Preludio pastorale](#)

Komponist: [Oreste Ravanello](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: 6 bozzetti pastorali

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel

Instrumentierung: Orgel = Org(1)

Oreste Ravanello (* 25. August 1871 in Venedig; † 2. Juli 1938 in Padua) war ein italienischer Organist, Komponist, Musikpädagoge, Musikschriftsteller und Zeitschriften-Herausgeber.

Ravanello's Eltern waren beide Musikliebhaber: die Mutter eine Amateur-Pianistin,

der Vater ein Liebhaber des Gesangs in der Baritonstimmlage; beide übertrugen ihm die musikalische Leidenschaft der Familie und bewirkten in ihm als Kind und als Heranwachsenden die Heranbildung außergewöhnlicher musikalischer Fähigkeiten. Zunächst hatte er Unterricht bei Paolo Agostini und A. Girardi am heimatlichen Liceo Benedetto Marcello, wurde dort aber "wegen mangelnder musikalischer Begabung" wieder entlassen.

Im Schüleralter, ließ er sich dadurch aber keineswegs entmutigen, strafte diese professorale Kurzsichtigkeit Lügen, arbeitete allein weiter, wählte seine Lehrer selbst und ersetzte die Schule durch ein hartes privates Studium.

Mehr unter: https://de.wikipedia.org/wiki/Oreste_Ravanello