

Selbstkritik

Text: Wilhelm Busch (1832-1908)

Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Allegretto (♩ = 98)

mf *f* *p*

Sopran
1. Die Selbst - kri - tik hat viel für sich. Ge - setzt den Fall, ich tad - le mich, so

Alt
1. Die Selbst-kri - tik hat viel für sich. Ge - setzt den Fall, ich tad - le mich, so

Tenor
1. Die Selbst - kri - tik hat viel für sich. Ge - setzt den Fall, ich tad - le mich, so

Bass
1. Die Selbst-kri - tik hat viel für sich. Ge - setzt den Fall, ich tad - le mich, so

(♩ = 54) **subito lento molto**

S.
hab' ich er - stens den Ge-winn, daß ich so hübsch

A.
hab' ich er -

T.
hab' ich er - stens. den Ge - winn, daß ich so hübsch so hübsch.

B.
hab' ich er - stens den Ge-winn, daß ich so hübsch so, so hübsch

musicalion
klicken für mehr

(♩ = 98) **a tempo**

p *mf* *f* *mf*

S.
be-schei - den bin; 2. Zum Zwei - ten den - ken sich die Leut': ist

A.
be-schei - den bin; 2. Zum Zwei - ten den - ken sich die Leut': ist

T.
be-schei den bin; 2. Zum Zwei - ten den - ken sich die Leut': der Mann ist

B.
be - schei - den bin; 2. Zum Zwei - ten den - ken sich die Leut': der Mann ist

14

S. *p* lau-ter Red-lich-keit; auch *f* schnapp' ich drit-tens die-sen Bis-sen, den Bis-sen, *p*

A. *p* lau-ter Red-lich-keit; auch *f* schnapp' ich drit-tens die-sen Bis-sen, Bis-sen, *p*

T. *p* lau-ter Red-lich-keit; auch *f* schnapp' ich drit-tens die-sen Bis-sen, den Bis-sen, *p*

B. *mf* lau-ter Red-lich-keit; auch *p* schnapp' ich drit-tens die-sen Bis-sen, den Bis-sen, *f*

(♩ = 66)
subito lento

20 *f* (ja! die-se Le-cke-rei!) vor-weg den an-de-ren Kri-ti-küs-sen; *ritardando*

A. *f* (ja die-se Le-cke-rei!) küs-sen, -küs-sen; *ritardando*

T. *f* (ja die-se Le-cke-rei!) vor-weg den an-de-ren Kri-ti-küs-sen, -küs-sen; *ritardando*

B. *f* (ja die-se Le-cke-rei!) vor-weg den an-der'n Kri-ti-küs-sen; *ritardando*

(♩ = 98)
a tempo

tempo giusto (♩ = 74)

26 *mf* Und Vier-tens hoff' ich au-ßer-dem auf Wi-der-spruch, *f*

A. *mf* Und Vier-tens hoff' ich au-ßer-dem auf Wi-der-spruch, *f*

T. *mf* Und Vier-tens hoff' ich au-ßer-dem auf Wi-der-spruch, *f*

B. *mf* Und Vier-tens hoff' ich au-ßer-dem auf Wi-der-spruch, *f*

33 $\text{♩} = 60$ *lento* *p* *mf* *ff* $\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 36$ *ritardando* $\text{♩} = 69$ *tempo primo ma meno mosso*

S. auf Wi - der-spruch, der mir ge - nehm. So kommt es

A. auf Wi - der-spruch, mir ge - nehm. So kommt es

T. auf Wi - der-spruch, mir ge - nehm. So kommt es

B. auf Wi - der-spruch, ge - nehm. So kommt es

39

S. denn zu - letzt her - aus, daß ich ein ganz fa - mo - ses Haus,

A. denn zu - letzt mo - ses Haus,

T. denn zu - letzt her - aus, ganz fa - mo - ses Haus,

B. dann her - aus, ganz fa - mo - ses Haus,

musicalion
klicken für mehr

45 *mp* *p* *f* *al fine* *ritardando* *ritardando molto*

S. ein ganz fa - mo - ses, fa - mo - ses Haus.

A. ein ganz fa - mo - ses, fa - mo - ses Haus.

T. ein ganz fa - mo - ses, fa - mo - ses Haus.

B. ein ganz fa - mo - ses, fa - mo - ses Haus.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Selbstkritik](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Heiter-ironisches Lied zum Thema 'fishing for compliments' für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: Wilhelm Busch (1832-1908).