

FILIAE MAESTAE JERUSALEM - A. VIVALDI

Arranged by Juliano Music

♩ = 70

p

8

14

mf

Si - le-ant ze un - da-

musicalion
klicken für mehr

19

ma - ta,

23

fron - des, flo - res non sa - ti en - tur, non sa - ti - e en - tur.

p

27

p *mp*
Si - le - ant ze - phy - ri, ri - ge - ant

33

pra - ta, ri - ge - ant pra - ta, ta, ta, ta

38

flo - res, fron des, ta, non sa - ti - e - en

43

mp *p*
tur, fron des, flo - res non sa - tien - tur.

48

p
tur.

55

61

mf
Mor-tuo flu - mi ne, pro - prio lu - mi ne, pro - prio lu - mi-ne,

Red. * Red. * Red. * Red. *

67

lu - en - tur.

musicalion
klicken für mehr

Red. * Red. * Red. * Red. *

71

mp
Mor-tuo mi pro - pri-o lu - mi ne, lu - na et

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

77

sol e - ti - am pri - ven - *p* tur.

Red. * Red. * Red. *

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Filiae Maestae Jerusalem](#)

Komponist: [Antonio Vivaldi](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)

MEINE BEARBEITUNG VON "FILIAE MAESTAE JERUSALEM" VON A. VIVALDI.
KLAVIERAUSZUG MIT TEXT.

ICH HABE DIE RECHTE HAND DER KLAVIERBEGLEITUNG MIT DEM TEXT DER
ARIE KOMBINIERT; SO KANN MAN DIE ARIE IN VOLLER WEISE SPIELEN.

ICH HABE DIE LINKE HAND MIT " NOTE HELD AND EIGHTS" MODIFIZIERT

---URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZT UND MIT DER URSPRÜNGLICHEN
ZEITLICHEN INHALTSMARKIERUNG VERSEHEN---

JAM MUSIC APPROACH ist der einfache Weg, sich einem Lied zu nähern.
Musiker jeder Art verdienen es, die Möglichkeit zu haben, ihre Leistung zu
erleben und sich dabei wohl zu fühlen.

GENIESSEN!