

Zwiesprach

('Schlichte Weisen', Op. 76, No. 23)

Text: Martin Boelitz (1874-1918)

Max Reger (* 1873; † 1916)

1 Ziemlich lebhaft (♩ = 78)

Stimme

Klavier

pp *sempre poco a poco crescendo*

(non legato)

5

St.

Klav.

p

sempre poco a poco crescendo

mahl - te

9

St.

Klav.

sempre poco a poco crescendo

Tag und Nacht und ließ die Rä - der

13 *f*

St. geh'n,

Klav. *f*

17 *mp*

St. da hat die Nach-bars - gret ge - lacht:

Klav. *p*

21

St. "Ei, Herr,

Klav. *meno p e crescendo*

25 *(cresc.)*

St. ei, Herr, was muß ich seh'n,

Klav. *(cresc.)*

29 *(cresc.)* *ff*

St. ihr gönnt euch we - der Rast noch Ruh.

Klav. *(cresc.)* *ff*

33 *sempre f*

St. Ha, ha,

Klav. *sempre f*

37

St. wo drückt Euch denn der Schuh?"

Klav. *ff*

41 *poco rit.* *f a tempo*

St. "Wo mich der Schuh

Klav. *poco rit.* *p* *f* *sf*

45 St. drückt, dum - me Gans? *ff*

Klav. *ff*

49 St. (sehr bestimmt) *sempre ff* Ich tu was mir ge - fällt, *f*

Klav. *sempre ff* *f*

53 St. geht zum

Klav.

57 St. *f* Tanz, ich mahl' um schö - *poco rit.* (non dim.)

Klav. *f* (non dim.)

musicalion
klicken für mehr

(sehr spöttisch)

mf a tempo

St. 61

nes Geld!" "So mahlt nur

Klav.

mf

St. 66

wei - ter," sprach die Gret, "zum Tan - zen

Klav.

p *mf*

St. 71

kommt

Klav.

poco a poco in

musicalion
klicken für mehr

St. 76

Da nahm der Mül - ler

Klav.

sempre poco a poco ritardando
p

81 *poco a poco ritardando*

St. *più p*

sei - nen Hut und Stock und ließ die Müh - le steh'n.

Klav. *f* *più p* *pp*

89 *Ziemlich lebhaft (♩. = 63)* *mp* *poco f*

St. Die Gre - te kam im Sonn - tags - rock, gar statt - lich an - zu -

Klav. *mp* *poco f*

93 *(sehr schalkhaft)*

St. seh'n, und - wenn ich nicht be - tro - gen bin - dann

Klav. *p*

98 *(non rit.)* *(quasi presto)*

St. heißt sie bald Frau Mül - le - rin!

Klav. *p* *f* *sf* *sf*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Zwiesprach](#)

Komponist: [Max Reger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Humor, Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Schlichte Weisen (Op. 76)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Ein neckischer Dialog für Singstimme (Sopran oder Tenor) mit Klavierbegleitung; Text: Martin Boelitz (1874-1918); aus 'Schlichte Weisen', Op. 76, No. 23.