

Das erste Veilchen

Gedicht von Heinrich Wilhelm Stieglitz (1801-1849)

Conradin Kreutzer (1780-1849)

In mäßiger, sanfter Bewegung **Ben legato**

TENOR I *pp* Die Lüf - te weh'n so lind, so weich, die

TENOR II *pp* Die Lüf - te weh'n so lind, so weich, sie weh'n so lind, so weich, die

BASS I *pp* Die Lüf - te weh'n so lind, so weich, sie weh'n so lind, so weich, die

BASS II Die Lüf - te weh'n so lind, so weich, sie weh'n so lind, so weich, die

5 *cresc.* *f* *pp* *p*

T. I Früh - li po - chen, da

T. II *cresc.* Früh - lings - we - cker po - chen, ja po - chen und po - chen, da

B. I *cresc.* *f* *p* *pp* *p* Früh - lings - we - cker, po - chen, ja po - chen und po - chen, da

B. II *cresc.* *f* *pp* *pp* *p* Früh - lings - we - cker po - chen, ja po - chen und po - chen, da

musicalion
klicken für mehr

9

T. I
8
bin ich denn am Wie - sen - teich, aus mei - nem Schlaf ge - bro - chen, da *pp*

T. II
8
bin ich denn am Wie - sen - teich, aus mei - nem Schlaf ge - bro - chen, da *pp*

B. I
bin ich denn am Wie - sen - teich, aus mei - nem Schla - fe ge - bro - chen, da *pp*

B. II
bin ich denn am Wie - sen - teich, aus mei - nem Schlaf ge - bro - - chen, da *pp*

13

T. I
8
bin ich denn am Wie - sen - teich, aus mei - nem Schlaf ge - bro - chen, *f*

T. II
8
bin ich bro - chen, *f*

B. I
bin ich denn am Wie - sen - teich, aus mei - nem Schlaf ge - bro - chen, nun *f* *p*

B. II
bin ich denn am Wie - sen - teich, aus mei - nem Schlaf ge - bro - - chen, nun *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

17

T. I
8
p dolce nun duft ich hier und har - re still, ob nicht die Schön - ste *cresc.*

T. II
8
p doce nun duft ich hier und har - re still, ob nicht die Schön - ste *cresc.*

B. I
duft ich hier duft ich hier und har - re still, ob nicht die Schön - ste *pp dolce* *cresc.*

B. II
duft ich hier duft ich hier und har - re still, ob nicht die Schön - ste *pp dolce* *cresc.*

21 *pp sotto voce*

T. I na - hen will, dem stil - len Wie - sen - grund - de, dem stil - len Wie - sen

T. II na - hen will, dem stil - len Wie - sen - grund - de, dem stil - len Wie - sen -

B. I na - hen will, dem stil - len Wie - sen - grun - de, dem stil - len Wie - sen -

B. II na - hen will, dem stil - len Wie - sen - grun - de, dem stil - len Wie - sen -

25 *p*

T. I grun - de, nun duft ich hier und har - re still, ob

T. II - grun - har - re still, ob

B. I - grun - de, nun duft ich hier, und har - re still, ob

B. II - grun - de, nun duft ich hier, ich hier und har - re still, ob

musicalion
klicken für mehr

29 *cresc.* *pp sotto voce* **calando**

T. I nicht die Schön - ste na - hen will, dem stil - len Wie - sen - grun - de, dem

T. II nicht die Schön - ste na - hen will, dem stil - len Wie - sen - grun - de, dem

B. I nicht die Schön - ste na - hen will, dem stil - len Wie - sen - grun - de, dem

B. II nicht die Schön - ste na - hen will, dem stil - len Wie - sen - grun - de, dem

33 *f*

T. I stil - len, stil - len Wie - sen - grun - de,

T. II *f* *pp*
stil - len, stil - len Wie - sen - grun - de, nun duft ich hier und

B. I *f* *pp*
stil - len, stil - len Wie - sen - grun - de, nun duft ich hier und

B. II *f* *pp*
stil - len, stil - len Wie - sen - grun - de, nun duft ich hier und

36 *pp*

T. I nun duft ich ob nicht die Schön - ste

T. II har - hen

B. I har - re, still, ob nicht die Schön - ste na - hen

B. II har - re, still, ob nicht die Schön - ste na - hen

musicalion
klicken für mehr

39 *f* *pp*

T. I na - hen will, ob nicht die Schön - ste na - hen will, ob

T. II will, ob nicht die Schön - ste na - hen will, ob

B. I will, ob nicht die Schön - ste na - hen will, ob

B. II will, ob nicht die Schön - ste na - hen will, ob

42

T. I *pp*
nicht die Schön - ste na - hen will, dem stil - len Wie - sen - grun -

T. II *pp*
nicht die Schön - ste na - hen will, dem stil - len Wie - sen - grun -

B. I *pp*
nicht die Schön - ste na - hen will, dem stil - len Wie - sen - grun -

B. II *pp*
nicht die Schön - ste na - hen will, dem stil - len Wie - sen - grun -

47

T. I *p* *fz*
- de nun duft ich hier und har - re still, nun duft ich hier und

T. II *p* *fz*
- de luft ich hier und

B. I *p* *fz*
- de nun duft ich hier und har - re still, nun duft ich hier und

B. II *p* *fz*
- de nun duft ich hier und har - re still, nun duft ich hier und

musicalion
klicken für mehr

49

T. I *f* *f* *p*
har - re still, ob nicht die Schön - ste na - hen will, nun duft ich hier und

T. II *f* *f* *p*
har - re still, ob nicht die Schön - ste na - hen will, nun duft ich hier und

B. I *f* *f* *p*
har - re still, ob nicht die Schön - ste na - hen will, nun duft ich hier und

B. II *f* *f* *p*
har - re still, ob nicht die Schön - ste na - hen will, nun duft ich hier und

52

fz *p* *fz* *ff*

T. I har - re still, ob nicht die Schön - ste na - hen will, dem stil - len_ Wie - sen -

T. II har - re still, ob nicht die Schön - ste na - hen will, dem stil - len Wie - sen -

B. I har - re still, ob nicht die Schön - ste na - hen will, dem stil - len Wie - sen -

B. II har - re still, ob nicht die Schön - ste na - hen will, dem stil - len Wie - sen -

55

pp *cresc.* *f*

T. I - grun - - - de, dem stil - len Wie - sen - grun - de.

T. II - grun - de.

B. I - grun - - - de, dem stil - len Wie - sen - grun - de.

B. II - grun - - - de, dem stil - len Wie - sen - grun - de.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Das erste Veilchen](#)

Komponist: [Konradin Kreutzer](#)

Epoche: Romantik

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)