

Der Postillon

Text: Hedwig Kieseckamp (1844-1919) ('Schlichte Weisen', Op. 76, No. 42)
unter dem Pseudonym 'Ludwig Rafael'

Max Reger (* 1873; † 1916)

Lebhaft (♩ = 168-180)
Vivace

Stimme

Klavier

f

Tra - ra, tra -

St.

Klav.

f

- ra, nun schmett' - re,

marc.

musicalion
klicken für mehr

St.

Klav.

sempre f

daß es schallt, und mei - ner Lieb - sten

sempre f

10

St. *sa - ge schnell: "Jetzt* *ff*

Klav. *ff*

13

St. *fährt_ er, jetzt_ fährt_ er durch_ den Wald."*

Klav. *sempre ff (non dim.)*

16

St.

Klav. *f*

19

St. *Etwas langsamer (♩ = 126)* *poco più lento* *p* *Die Hüt - te dort_ am*

Klav. *p* *pp* *delicato* *sempre dolce*

23

St. *Wie - sen - rain ist ih - res Va - ters Haus. Da*

Klav. *rit. p espr.*

26

St. *a tempo p mf*
steht sie jetzt am Fen - ster - lein und lauscht, und lauscht nach mir hin - aus, und

Klav. *a tempo p mf*

30

St. *rit.*
lauscht nach mir hin - aus. Tra - ra, tra - ra, tra -

Klav. *rit. pp f*

34

St. *ff meno f*
- ra, tra - ra, mein Hörn - lein hell, mein Hörn - lein hell, sag'

Klav. *ff meno f*

38 *poco a poco sempre rit.*

St. *s* ihr, sag' ihr mit sü - ßem Ton, sag' ihr, sag' ihr mit

Klav. *poco a poco sempre rit.*

41 *p poco più lento* *Etwas langsamer (♩ = 92)*

St. *s* sü - ßem Ton: "Im Wal - - des - grund am

Klav. *p ppp*

44 *sempre do* *rit.* *espress.* *pp* *sempre dolciss.* *rit.* *pp*

St. *s* kla - ren Quen - nart dein, harrt

Klav. *pp*

47 *rit.* *pp*

St. *s* dein der Po - stil - lon!"

Klav. *ppp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Postillon](#)

Komponist: [Max Reger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Liebe, Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Schlichte Weisen (Op. 76)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Der "Titelheld" bringt nicht nur die Post, sondern sich gleich selber mit; vertont für Singstimme (Tenor oder Sopran) mit Klavierbegleitung; Text: Hedwig Kieseckamp (1844-1919) unter dem Pseudonym ‚Ludwig Rafael‘; aus 'Schlichte Weisen', Op. 76, No. 41.