

Der Postillon

Text: Hedwig Kieseckamp (1844-1919) ('Schlichte Weisen', Op. 76, No. 42)
unter dem Pseudonym 'Ludwig Rafael'

Max Reger (* 1873; † 1916)

Lebhaft (♩ = 168-180)
Vivace

Stimme

Klavier

f

Tra - ra, tra -

St.

Klav.

f

- ra, nun schmett' - re,

marc.

musicalion
click for more

St.

Klav.

sempre f

daß es schallt, und mei - ner Lieb - sten

sempre f

10

St. *ff*

sa - ge schnell: "Jetzt

Klav. *ff*

13

St. fährt er, jetzt fährt er durch den Wald."

Klav. *sempre ff (non dim.)*

16

St.

Klav. *f*

19

St. *Etwas langsamer (♩ = 126)*
poco più lento *p*

Die Hüt - te dort am

Klav. *p* *pp* *delicato* *sempre dolce*

23

St. *Wie - sen - rain ist ih - res Va - ters Haus. Da*

Klav. *rit. p espr.*

26

St. *a tempo p mf*
steht sie jetzt am Fen - ster - lein und lauscht, und lauscht nach mir hin - aus, und

Klav. *a tempo p mf*

30

St. *rit.*
lauscht nach mir hin - aus. Tra - ra, tra - ra, tra -

Klav. *rit. pp f*

34

St. *ff meno f*
- ra, tra - ra, mein Hörn - lein hell, mein Hörn - lein hell, sag'

Klav. *ff meno f*

38 *poco a poco sempre rit.*

St. *s* ihr, sag' ihr mit sü - ßem Ton, sag' ihr, sag' ihr mit

Klav. *poco a poco sempre rit.*

41 *p* *pp* *Etwas langsamer (♩ = 92)* *poco più lento*

St. *s* sü - ßem Ton: "Im Wal - - des - grund am

Klav. *p* *ppp*

44 *sempre do* *rit.* *espress.* *pp* *sempre dolciss.* *più lento*

St. *s* kla - ren Quen - nart dein, harrt

Klav. *pp*

47 *rit.* *pp* *rit.*

St. *s* dein der Po - stil - lon!"

Klav. *ppp*

Type: Sheet music

Title: [Der Postillon \(The Postman\)](#)

Composer: [Max Reger](#)

Period: Romantic

Theme: Love, Sociability

Series: Schlichte Weisen (Op. 76)

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>x+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice solo>x = undetermined voice range(1)

The "title figure" brings not only the mail, but also himself; set to music for voice (tenor or soprano) with piano accompaniment; Text: Hedwig Kieseckamp (1844-1919) under the pseudonym 'Ludwig Rafael'; from 'Schlichte Weisen', Op. 76, No. 41.