

Sehnsucht

Aus „Sieben Gesänge für vier Männerstimmen“ (1811); Op. 11, No. 4

Text: : Johann Friedrich Rochlitz (1769-1842)

Carl Steinacker (* 1785; † 1814)

1 Nicht zu langsam (♩ = 88) *mf* *un poco rit.* *a tempo*

Tenor I
s
Nei - disch sind des Him - mels Mäch - te, oh - ne Sieg bleibt

Tenor II
s
Nei - disch sind des Him - mels, des Him - mels Mäch - te;

Bariton
s
Nei - disch sind des Him - mels, des Him - mels Mäch - te;

Bass
s
Nei - disch sind des Him - mels, des Him - mels Mäch - te;

6

T. I
s
un - ser Streit, bleibt un - ser Streit,

T. II
s
oh -

Bar.
s
oh - ne Sieg bleibt un - ser Streit, und kein Glück wird

B.
s
oh - ne Sieg bleibt un - ser, bleibt un - ser Streit, und kein

musicalion
click for more

10 *p* *fp*

T. I
s
und kein Glück wird uns ge - ge - ben, das uns oh - ne Trä - nen

T. II
s
uns - ge - ge - ben, das uns oh - ne Trä - nen, oh - ne Trä - nen

Bar.
s
uns ge - ge - ben, das uns oh - nen Trä - nen, oh - ne Trä - nen

B.
s
Glück wird uns ge - ge - ben, das uns oh - ne Trä - nen

14 *un poco rit.* *a tempo* *pp*

T. I freut, das uns oh - ne Trä - nen freut. An dem schön - sten Früh - lings - ta - ge

T. II freut, das uns oh - ne Trä - nen freut. An dem schön - sten Früh - lings - ta - ge

Bar. freut, das uns oh - ne Trä - nen freut. An dem schön - sten Früh - lings - ta - ge

B. freut, das uns oh - ne Trä - nen freut. An dem schön - sten Früh - lings - ta - ge

19 *fp* *pp*

T. I droht uns der Ge - wit - ter - sturm, um die zar - te Ro - sen - knos - pe

T. II droht uns *fp* *pp* Ro - sen - knos - pe

Bar. droht uns der *fp* *pp* Ro - sen - knos - pe

B. *pp* um die zar - te Ro - sen - knos - pe

musicalion
click for more

23 *mp* *f*

T. I krümmt sich na - gend schon der Wurm. Auf des mut' - gen Jüng - lings Pfa - den

T. II krümmt sich na - gend schon der Wurm. Auf des mut' - gen Jüng - lings Pfa - den

Bar. krümmt sich na - gend schon der Wurm. Auf des mut' - gen Jüng - lings Pfa - den

B. *f* Auf des mut' - gen Jüng - lings Pfa - den

27

T. I
8
ff schlei-chet die Ge-fahr ein-her, *p* naht sich Weis-heit erst dem Grei-se, faßt er

T. II
8
ff schlei-chet die Ge-fahr ein-her, *p* naht sich Weis-heit erst dem Grei-se,

Bar.
8
ff schlei-chet die Ge-fahr ein-her, *p* naht sich Weis-heit erst dem Grei-se, faßt er

B.
8
ff schlei-chet die Ge-fahr ein-her, *p* naht sich Weis-heit erst dem Grei-se, faßt er

31

T. I
8
f sie mit Kraft nicht mehr, *un poco rit.* *ff* er sie mit Kraft nicht mehr.

T. II
8
ff Kraft nicht mehr.

Bar.
8
ff sie mit Kraft nicht mehr, faßt er sie mit Kraft nicht mehr.

B.
8
f sie mit Kraft nicht mehr, faßt er sie mit Kraft nicht mehr.

musicalion
click for more

35

T. I
8
a tempo *p* Wenn wir kaum das *un poco rit.* Schön - ste fan - den, *a tempo* *p* ist es weit von

T. II
8
p Wenn wir kaum das Schön - ste, das Schön - ste fan - den,

Bar.
8
p Wenn wir kaum das Schön - ste, das Schön - ste fan - den,

B.
8
p Wenn wir kaum das Schön - ste, das Schön - ste fan - den,

40

T. I *mf* *p*
uns ge - eilt, weit von uns ge - eilt; al - les reißt da - hin die

T. II *p* *mf* *p*
ist es weit von uns ge - eilt; al - les reißt da - hin die Stun-de, nur die

Bar. *p* *mf* *p*
ist es weit von uns ge - eilt; al - les reißt da - hin die Stun-de, nur die

B. *p* *mf* *p*
ist es weit von uns, weit von uns ge - eilt; al - les reißt da - hin

45

T. I *fp*
Stun-de, nur die ew'-ge Sehn - sucht weilt, nur die ew' - ge Sehn - sucht

T. II *fp*
ew' - ge, nu ew' - ge Sehn - sucht

Bar. *fp*
ew' - ge, nur die ew'-ge Sehn - sucht weilt, nur die ew' - ge Sehn - sucht

B. *fp*
die Stun-de, nur die ew' - ge Sehn-sucht weilt, nur die ew' - ge Sehn - sucht

musicalion
click for more

50

T. I *pp* *ritardando molto*
weilt, al - les reißt da - hin die Stun-de, nur die ew' - ge Sehn - sucht weilt.

T. II *pp*
weilt, al - les reißt da - hin die Stun-de, nur die ew' - ge Sehn - sucht weilt.

Bar. *pp*
weilt, al - les reißt da - hin die Stun-de, nur die ew' - ge Sehn - sucht weilt.

B. *pp*
weilt, al - les reißt da - hin die Stun-de, nur die ew' - ge Sehn - sucht weilt.

Type: Sheet music

Title: [Sehnsucht](#)

Composer: [Carl Steinacker](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Male choir a cappella

Arrangement: Choir>TTBB

Orchestration: Voice choir>bass voices = B (2),Voice choir>tenor voices = T(2)

The poem, set for 4-part male choir, would also have merited the title 'Pessimism'; Text: Johann Friedrich Rochlitz (1769-1842); from 'Sieben Gesänge für vier Männerstimmen' (1811); Op. 11, No. 4.