

Die Ständchen (Sängerstreit)

Aus „Sieben Gesänge für vier Männerstimmen“ (1811); Op. 11, No. 7

Textangabe: „von Albert“ (NN)

„Eine Posse mit Sänger, 1. und 2. Musikant, Bräutigam und Gitarre“

Carl Steinacker (* 1785; † 1814)

Nicht zu langsam (♩ = 96) *mf* (Der Tenor beginnt, seine Romanze mit Gitarrenbegleitung vorzutragen)

Tenor 1
Gitarre
Musikant I (Tenor)
Musikant II (Bariton)
Bräutigam (Bass)

Stil - le Nacht wirft ih - ren Schlei - er um Pa -

4
T. - last und der Bu - sen

Git.

7
T. frei - er, und Ge - sang und Lie - be

Git.

9
T. wach, mö - gen Tö - ne die - ser

Git.

M. I *mp* (Zwei "bezahlte Sänger" gesellen sich dazu und stimmen ebenfalls ihr Lied an)
Der Tag bricht bald her - an,

M. II *mp*
Der Tag bricht bald her - an,

musicalion
klicken für mehr

11

T. *Sai - ten Ahn - dung we - ckend zu dir*

Git.

M. I *der dir den Na - men gab;*

M. II *der dir den Na - men gab;*

13

T. *glei - ten, hei - ßer Sehn - sucht sü - ßer Schmer - zen na - he*

Git.

M. I *die jun - ge Son - ne hört dich ih - re*

M. II *die jun - ge Son - ne hört dich ih - re*

musicalion
klicken für mehr

16

Langsamer (♩ = 84) ***f*** (*Fängt an, die beiden Musici zu beschimpfen*)

T. *le - gen dei - nem Her - zen... "Was soll das Lär - men? fort, fort, fort,*

Git.

M. I *Schwe - ster nen - nen, mit dir sich mes - send,*

M. II *Schwe - ster nen - nen, mit dir sich mes - send,*

(Die Musici singen zunächst einfach weiter)

20

T. *s* fort, fort, fort, ihr seid mir hier ver - haßt, ihr seid mir ver-haßt, fort, fort, fort, fort,

Git. *s*

M. I *s* blickt sie stolz auf dich her - ab,

M. II blickt sie stolz auf dich her - ab,

25

T. *s* fort, Bom - bast; Bom - bast; Bom - bast, Bom - bast, geht, geht, geht, geht,

Git. *s*

M. I *s* und steht er - und ih - re

M. II und steht er - rö - tend da, und ih - re

musicalion
klicken für mehr

31

T. *s* du - delt an je-ner E-cke dort, dort, dort. *f* Wollt ihr wohl

Git. *s*

M. I *s* Wan - gen bren - nen.

M. II *f* (Nimmt die Herausforderung des Tenors an) Wan - gen bren - nen... "Sing du nur fort, ich will ihm schon be - deu - ten: Mein

35

T. *s* schwei-gen? Wollt ihr wohl schwei-gen? Ich will's euch zei - gen!

Git. *s*

M. I *ff* (Singt unbeirrt weiter) O_ wink - te mir noch

M. II Herr, mein Herr! Was soll das Strei - ten? Hier ist für uns der Ort, von hier uns

39

T. *s* Ich weich' euch nicht, ich weich' euch nicht, ich nicht! Ihr dient um

Git. *s*

M. I *s* heut' strah - lend'

M. II weg zu_ brin - gen, wird Ih - nen nicht ge - lin - gen, wir sind be -

musicalion
klicken für mehr

42

T. *s* Gold, ihr dient um Gold, doch A - mor_

Git. *s*

M. I *s* Au - gen - - paar, und_

M. II - zahlt, wir sind be - zahlt, wir_ MÜS - SEN sin - gen, WIR!!! ... und

un poco ritardando *a tempo*

45

T. *s* bie - tet_ schö - ner'n. Sold, doch. A - mor. bie - tet_ schö - ner'n Sold;

Git. *s*

M. I horch - test du dem Wort, das

M. II *(singt mit seinem Kompagnon weiter)* horch - test du dem Wort, das

49

T. *f* ich weich euch' nicht, ihr dient *ich* Gold, doch A - mor

Git. *s*

M. I dir dein Treu - er - flü - stert,

M. II *(zum Tenor gewandt)* dir dein Treu - er..."Von hier uns weg zu brin - gen, wird Ih - nen nicht ge -

musicalion
klicken für mehr

52

T. *s* bie - tet_ schö - ner'n. Sold, doch A - mor

Git. *s*

M. I nicht lee - re Form nur ist der

M. II - lin - gen, wir sind be - zahlt, wir MÜS - SEN_ sin - gen,

57

T. *s* bie - tet... schö - ner'n. Sold, will er mir wohl, ist sie mir gut,

Git. *s*

M. I *s* Wün - sche rei - che Schar; denn Lieb' und Freund - schaft

M. II *s* müs - sen sin - gen, müs - sen sin - gen, hier ist für uns der Ort,

63 (Ende der Schimpfkanonade)

T. *s* — ver - lach ich euch, ver-lach' ich euch mit ke-cken Mut!"

Git. *s*

M. I *s* sind ge -

M. II *s* hier ist für uns der Ort, wir sind be - zahlt, wir sind be-zahlt, wir sind be -

musicalion
klicken für mehr

66 (Setzt seinen Liedvortrag fort)

f **Tempo I** (♩ = 96)

T. *s* Hält dich wohl in sanf - ten

Git. *s* *un poco ritardando* (Vorläufiges Ende des Liedvortrages) *sotto voce* *f*

M. I *s* treu ver - schwi - stert. "Da

M. II *s* zahlt, wir müs - sen sin - gen!"

69

T. Ban - den, schon des Schlum - mers lei - ser

Git.

M. I. (Der Streit geht weiter) ha - ben wir's, er will nicht ruh'n, wie trei - ben wir ihn nur von hin - nen? *sotto voce*

M. II. *f* "Viel-

71

T. Arm, und des Ta - ges Bil - der

Git.

M. I. Wenn wir von vorn be -

M. II. (Im Dialog mit seinem Müstreiter) - leicht, wenn wir von vorn be - gin - nen, wird's sei - nen Oh - ren, sei - nen Oh - ren we - he

musicalion
klicken für mehr

73

T. schwan - den, dich um - tanzt der Lie - be

Git.

M. I. gin - nen, wird's sei - nen Oh - ren, sei - nen Oh - ren we - he

M. II. tun, wird's sei - nen Oh - ren, sei - nen Oh - ren we - he

75

T. *s* Schwarm. Mö - gen Tö - ne die - ser

Git. *s*

M. I *mf* (Das Lied beginnt von vorn) *pp* (boshafter Kommentar)
tun! Der Tag bricht bald her - an, (und wird uns nicht ver-

M. II *mf*
tun. Der Tag bricht bald her - an,

Br. (Der Bräutigam tritt auf) *ff*
Was gibt es? Da will kei - ner wei - chen noch

77

T. *s* Sai - ten Ahn - dung we - ckend

Git. *s*

M. I *s* - ei - nen!) - men

M. II

Br. der dir den Na - men
wan - ken! Bra - vis - si - mo wer - den's die Nach - barn euch dan - ken,

80

T. *s* zu dir glei - ten, und mein Bild und

Git. *s*

M. I *s* gab, die jun - ge Son - ne

M. II
gab, die jun - ge Son - ne

Br. ha, ha, ha, ha, ha, ha! Ein Kätz - chen noch fehlt auf dem Dach, so

musicalion
klicken für mehr

82

T. mei - ne Schmer - zen na - he

Git.

M. I. *pp* (boshafter Kommentar) *mf* hört (das Con-cer - tant zum Wei - nen!) dich ih - re

M. II. hört dich ih - re

Br. wird in der Stra - ße doch je - der - mann wach, wer - den's die

86

T. le - gen dei - nem Her - zen.

Git. *tacet al fine*

M. I. Schwe - ster dir sich mes - send,

M. II. Schwe - ster nen - nen, mit dir sich mes - send,

Br. Nach - barn euch dan - ken? Pos - sier - lich, doch horch!

90

Langsamer (♩ = 84) *mf* (Tenor erschrickt)

T. O weh! Das ist der Bräu - ti -

M. I. blickt sie auch auf un - ser -

M. II. blickt sie stolz auf dich her -

Br. Ei, das sind ja die Sän - ger, die ich mir be - stellt und be - zahlt, für die

95

T. *s* - gam; wenn ich noch län - ger hier ver - har - re, gibt's

M. I *s* - ei - nen, und steht er -

M. II - ab, und steht er -

Br. *3* Braut, der And' - re muß fort, ich duld' ihn nicht län - ger, muß

97

T. *s* Schlä - ge noch, ich bin kein Nar - re, ich bin kein

M. I *s* - rö - tend

M. II - rö - tend

Br. *3* fort, muß fort, muß fort. *3* Ei seht doch, der

mf chei-nen!) und ih - re

p ih - re

13

hasthafter Kommentar

musicalion
klicken für mehr

99

T. Nar - - - re!

M. I Wan - gen bren - nen.

M. II Wan - gen bren - nen.

Br. *3* Wicht tat so ziem-lich ver - traut, *f* ihr Leu - te schweigt und hört mich

103

T.

M. I. *f* Wir sind be - reit! Ge - bie - ten Sie nur, wir sind von dienst - ba - rer Na - *un poco ritardando*

M. II. *f* Wir sind be - reit! Ge - bie - ten Sie nur, wir sind von dienst - ba - rer Na -

Br. an: Be - deu - tet

107

T.

M. I. *a tempo* tur, - hen, soll ge -

M. II. tur, - hen, soll ge -

Br. je - nem Herrn zu ge - hen, auf wel - che Art es im - mer sei, macht mir die Stra - ße

musicalion
klicken für mehr

111

T. *f* Wenn ich noch län - ger
(Der 'musikalische Störenfried' wird nun gemeinschaftlich vertrieben)

M. I. *ritardando* - sche - hen, soll ge - scheh'n. *f* He, jun - ger Herr, mit

M. II. - sche - hen, soll ge - scheh'n. *f* He, jun - ger Herr, mit

Br. frei, macht mir die Stra - ße frei! *f* Der jun - ge Herr mit

Tempo I (♩ = 96)

115

T. hier ver - - har - re, gibt's Schlä - ge noch, ich bin kein Nar -

M. I der Gi - - tar - re: emp - fehl' er sich, er ist ein Nar -

M. II der Gi - - tar - re: emp - fehl' er sich, er ist ein Nar -

Br. der Gi - - tar - re: emp - fehl' er sich, er ist ein Nar -

120

T. - re, ich fin - de wohl, mir ist nicht bang, der

M. I - re, die Straß' ist er ist lang, be-

M. II - re, Straß' ist kurz und er ist lang, die Straß' ist kurz und er ist lang, be-

Br. - re, die Straß' ist kurz und er ist lang, die Straß' ist kurz und er ist lang, be-

musicalion
klicken für mehr

125

T. Mäd - chen mehr für mei - nen Sang, ich fin - de der

M. I - frei' er uns schnell von sei - nem Sang, be - frei' er schnell, be - frei' er

M. II - frei' er uns schnell von sei - nem Sang, be - frei' er

Br. - frei' er uns schnell von sei - nem Sang, be - frei' er schnell, be - frei' er

130

T. *f* Mäd - chen mehr für mei - nen Sang, emp - feh - le mich, emp - feh - le

M. I schnell uns von sei - nem Sang, schnell fügt er sich,

M. II schnell uns von sei - nem Sang, schnell fügt er sich,

Br. schnell uns von sei - nem Sang,

135

T. mich, emp - feh - le mich, emp - feh - le mich, auf *f*

M. I schnell fügt er sich, auf *f*

M. II schnell fügt er sich, auf *f*

Br. schnell fügt er sich, schnell fügt er sich, schnell fügt er sich, auf *f*

musicalion
klicken für mehr

140

T. *p* nim - mer Wie - der - seh'n, auf *f* nim - mer Wie - der - seh'n, auf *f* nim - mer Wie - der -

M. I *p* nim - mer Wie - der - seh'n, auf *f* nim - mer Wie - der - seh'n, auf *f* nim - mer Wie - der -

M. II *p* nim - mer Wie - der - seh'n, auf *f* nim - mer Wie - der - seh'n, auf *f* nim - mer Wie - der -

Br. *p* nim - mer Wie - der - seh'n, auf *f* nim - mer Wie - der - seh'n, auf *f* nim - mer Wie - der -

145

T. *p* sehn, nim-mer Wie - der - sehn,

M. I *p* sehn, nim-mer Wie - der - sehn, *f* nim-mer Wie - der - seh'n,

M. II *p* sehn, nim-mer Wie - der - sehn, *f* nim-mer Wie - der -

Br. *p* sehn, nim-mer Wie - der - sehn,

148

T. *ff* emp - feh - le mich, *p* $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 72$ emp - - feh - le

M. I *ff* emp - feh - le mich, *p* emp - - feh - le

M. II *ff* emp - feh - le mich, *p* emp - - feh - le

Br. *ritardando molto* *f* — nim-mer Wie - der - seh'n, *ff* emp - feh - le mich, *p* emp - - feh - le

154 *poco a poco ritardando*

T. *f* mich, emp - feh - le mich!

M. I *f* mich, emp - feh - le mich! *f*

M. II *f* mich, emp - feh - le mich!

Br. *f* mich, emp - feh - le mich!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Ständchen \(Sängerstreit\)](#)

Komponist: [Carl Steinacker](#)

Epoche: Klassik

Thema: Humor, Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Ten2/Bass2+Git

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(2), Gesang Solo>Tenor(2), Gitarre = Git(1)

Eine Musikposse für 4 Männerstimmen und Gitarre; Textangabe: ‚von Albert‘ (NN); ‚Eine Posse mit Sänger, 1. und 2. Musikant, Bräutigam und Gitarre‘; aus ‚Sieben Gesänge für vier Männerstimmen‘ (1811); Op. 11, No. 7.

Handlung: Ein mit Gitarre ‚bewaffneter‘ Gigolo (der ‚Tenor‘) beginnt mit dem Vortrag seiner Romanze, offenbar nicht wissend, dass er unter dem Fenster steht, hinter dem sich die Braut eines Mannes befindet, der seinerseits zwei bezahlte Sänger beauftragt hat, ihr ein Ständchen zu bringen. Diese treffen auch prompt ein und beginnen gleich mit ihrem Lied. Der Tenor fühlt sich belästigt und versucht, die zwei Sänger zu vergraulen. Während einer derselben hartnäckig weiter singt, streitet der andere mit dem Tenor und erklärt ihm, dass sie zu ihrer Darbietung verpflichtet seien. Letztendlich beginnen sie mit ihrem Lied von vorne. Es erscheint der Bräutigam und erkennt die Situation. Er fordert die beiden engagierten Sänger auf, den ‚Eindringling‘ zu vertreiben, was auch prompt geschieht. Ehe dieser, Prügel befürchtend, ‚auf nimmer Wiedersehen‘ verschwindet, tröstet er sich mit der Aussage, dass es ja noch andere Mädchen gäbe. Die Posse endet, indem sich die Protagonisten stufenweise ‚empfehlen‘.

Hinweise: In der Partitur ist die Handlung punktuell kurz skizziert. Die

Vortragszeichen (im vorliegenden Druck fast vollständig fehlend) wurden vom Verfasser in Anlehnung an die mutmaßliche Aufführungspraxis ergänzt.