

Abendlied

Op. 32, No. 4

Text: Friedrich Rückert (1788-1866)

Moritz Hauptmann (* 1792; † 1868)

Andante (♩ = 75) [Originalangabe = 60]

Sopran *mf* Ich stand auf Ber-ges Hal - de, als_ Sonn' hin - un - ter ging, und *p*

Alt *mf* Ich stand auf Ber - ges Hal - de, als_ Sonn' hin - un - ter ging, und *p*

Tenor *mf* Ich stand auf Ber-ges Hal - de, und sah, wie *p*

Bass *mf* als_ Sonn' hin - un - ter ging,

5 S. sah, wie ü-ber'm Wal-de des A-bends Gold-netz hing, wie ü-ber'm *mf*

A. sah, wie ü-ber'm hing, wie ü-ber'm *mf*

T. ü-ber'm Wal - de des A - bends Gold - netz_ hing, wie *mf*

B. und sah, und sah, wie ü - ber'm Wal - de, *p*

9 S. Wal - de des A - bends Gold - netz hing. Des Him - mels Wol - ken *decresc.* *p* *mf*

A. Wal - de des A - bends Gold - netz hing. Des Him - mels Wol - ken *decresc.* *p* *mf*

T. ü-ber'm Wal - de des A - bends Gold - netz hing. Des Him - mels Wol - ken *decresc.* *p* *mf*

B. wie ü-ber'm Wal-de des A - bends Gold - netz hing. *mf*

14

S. *p* täu - ten der Er - de Frie - den zu; beim A - bend - glo - cken - läu - ten ging

A. *p* täu - ten der Er - de Frie - den zu; beim A - bend - glo - cken - läu - ten ging die Na -

T. *p* täu - ten; beim A - bend - glo - cken - läu - ten ging

B. *mf* der Er - de Frie - den zu; *p* beim A - bend - glo - cken -

19

S. *f* die Na - tur zur Ruh', ging die Na - tur zur Ruh' *decresc.* *p* die Na - tur zur

A. *f* - tur zur *decresc.* *p* die Na - tur zur

T. *f* die Na - tur zur Ruh', ging die Na - tur zur Ruh', ging die Na - tur zur

B. *mf* - läu - ten zur Ruh', *f* ging die Na - tur, *decresc.* *p* ging die Na - tur zur

24

S. *mf* *f* *dim.* Ruh'. Ich sprach: o Herz! o Herz, emp - fin - de der Schöp - fung Stil - le

A. *mf* *f* *dim.* Ruh'. Ich sprach: o Herz! o Herz, emp - fin - de der Schöp - fung Stil - le

T. *mf* *cresc.* *f* *dim.* Ruh'. Ich sprach: o Herz, emp - fin - de der Schöp - fung Stil - le

B. *mf* *f* *dim.* Ruh'. Ich sprach: o Herz, o Herz, emp - fin - de der Schöp - fung Stil - le

28 (dim.) *mf* *cresc.* *f* *dim.*

S. nun, und schick', o Herz, mit je-dem Kin - de der Flur dich auch zu

A. (dim.) *mf* *cresc.* *f* *dim.*

A. nun, und schick', o Herz, mit je-dem Kin - de der Flur dich auch zu

T. (dim.) *mf* *cresc.* *f* *dim.*

T. nun, und schick', o Herz, mit je - dem Kin - de der Flur dich auch zu

B. (dim.) *mf* *cresc.* *f* *dim.*

B. nun, und schick', o Herz, mit je-dem Kin - de der Flur dich auch zu

32 (dim.) - *p*

S. ruh'n. Die Blu - men al - le, al - le schlie - ßen die Au-gen all - ge -

A. (dim.) - *p*

A. ruh'n. Au - gen all - ge -

T. (dim.) -

T. ruh'n. Die Blu - men al - le schlie - ßen die Au - gen all - ge -

B. (dim.) - *p*

B. ruh'n. die Au - gen all - ge -

musicalion
click for more

36 *mf* *mf* *dim.*

S. - mach, und al - le Wel - len flie - ßen, flie - ßen be - sänf - ti - get im

A. *mf* *mf* *dim.*

A. - mach, und al - le Wel - len flie - ßen, flie - ßen be - sänf - ti - get im

T. *mf* *cresc.* *dim.*

T. - mach, flie - ßen be - sänf - ti - get im

B. *mf* *mf* *dim.*

B. - mach, und al - le Wel - len, al - le flie - ßen, flie - ßen be - sänf - ti - get im

40 (dim.) *f*

S. Bach. Wer sein ein Hütt - chen nen - net, ruht nun da - rin, da-rin sich

A. Bach. Wer sein ein Hütt - chen nen - net, ruht nun da - rin, da-rin sich

T. Bach. Wer sein ein Hütt - chen, ein Hütt - chen nen - net, ruht nun da - rin, da-rin sich

B. Bach. Wer sein ein Hütt - chen nen - net, ruht nun da - rin, da-rin sich

44 *p* *pp* *f*

S. aus, ruht nun da - rin, ruht nun da-rin sich aus, ruht nun da - rin sich

A. aus, ruht nun d - rin sich

T. aus, ruht nun da - rin, ruht nun da-rin sich aus, ruht nun da-rin sich aus, da - rin sich

B. aus, ruht nun da - rin, ruht nun da-rin sich aus, ruht nun da - rin sich

musicalion
click for more

48 *mf*

S. aus, und wen die Frem-de tren-net, den trägt ein Traum nach

A. aus, und wen die Frem-de tren-net, den trägt ein Traum nach

T. aus, und wen die Frem-de tren-net, den trägt ein Traum nach

B. aus, den trägt, den trägt ein Traum, ein Traum nach

52 *dolce* *dim.*

S. Haus, den trägt ein Traum, ein Traum nach Haus, den trägt ein Traum nach

A. *dolce* *dim.* Haus, den trägt ein Traum nach Haus, den trägt ein Traum nach

T. *dolce* *dim.* Haus, den trägt ein Traum nach Haus, den trägt ein Traum nach

B. *dolce* *dim.* Haus, den trägt ein Traum, den trägt ein Traum nach

56 *p*

S. Haus, ein Traum, ein Traum, wen die Frem - de

A. Haus, ch Haus, wen die

T. Haus, den trägt ein Traum, ein Traum nach Haus, wen die

B. Haus, den trägt ein Traum, ein Traum

musicalion
click for more

59 *cresc.* *pp*

S. tren - net, den trägt ein Traum nach Haus, ein Traum.

A. *cresc.* *pp* Frem - de tren - net, ein Traum nach Haus, ein Traum.

T. *cresc.* *pp* Frem - de tren - net, ein Traum nach Haus, ein Traum.

B. nach Haus, ein Traum.

Type: Sheet music

Título: [Canción nocturna](#)

Compositor: [Moritz Hauptmann](#)

Época: Romanticismo

Tema: Canción de cuna

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)