

INVOLATA

À QUATRE VOIX ÉGALES
CG 124

CH. GOUNOD

Moderato.

1re partie *p*
In - vi - o - la - ta, in - te - gra, et ca - sta es, Ma - ri - a Quæ

2e partie *p*
In - vi - o - la ta, in - te - gra, et ca - sta es, Ma - ri - a Quæ

3e partie *p*
In - vi - o - la - ta, in - te - gra, et ca - sta es, Ma ri - a Quæ

4e partie *p*
In - vi o - la ta, in - te - gra, et ca - sta es, Ma - ri - a Quæ

PIANO
ou
ORGUE

Moderato.

Péd. e Ped.

musicalion
klicken für mehr

5

es ef - fe - cta ful - gi - da cœ - li cœ - li por - ta. O Ma - ter al - ma

es ef - fe - cta ful - gi - da cœ - li cœ - li por - ta. O Ma - ter al - ma

es ef - fe - cta ful - gi - da cœ - li cœ - li por - ta. O Ma - ter al - ma

es ef - fe - cta ful - gi - da cœ - li cœ - li por - ta. O Ma - ter al - ma

Péd.

11

cresc. *dim.*

Chri - sti ca - ris - si - ma! Su - sci - pe su - sci - pe pi - a lau - dum prae -

cresc. *dim.*

Chri - sti ca - ris - si - ma! Su - sci - pe su - sci - pe pi - a lau - dum prae -

cresc. *dim.*

Chri - sti ca - ris - si - ma! Su - sci - pe su - sci - pe pi - a lau - dum prae -

cresc. *dim.*

Chri - sti ca - ris - si - ma! Su - sci - pe su - sci - pe pi - a lau - dum prae -

16

musicalion
klicken für mehr

p *p* *cres-* *cen-* *do.*

- co - ni - a. No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra,

p *p* *cres-* *cen-* *do.*

- co - ni - a. No - stra ut pu - ra pe cto - ra sint et cor po. ra.

p *p* *cres-* *cen-* *do.*

- co - ni - a. No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra,

p *p* *cres-* *cen-* *do.*

- co - ni a. No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra,

21

f Te nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra. *pp* Tu - a per pre -

f Te nunc fla - gi - tant de vo - la cor - da et o - ra. *pp* Tu - a per pre -

f Te nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra. *pp* Tu - a per pre -

f Te nunc fla - gi - tant de vo - ta cor - da et o - ra. *pp* Tu - a per pre -

Ped.

musicalion

klicken für mehr

26

- ca - ta pre - ca - ta dul - ci - so - na, No - bis con - ce - das ve - ni - *cresc.*

- ca - ta pre - ca - ta dul - ci - so - na, No - bis con - ce - das ve - ni - *cresc.*

- ca - ta pre - ca - ta dul - ci - so - na, No - bis con - ce - das ve - ni - *cresc.*

- ca - ta pre - ca - ta dul - ci - so - na, No - bis con - ce - das ve - ni -

Ped.

31

dim. *p* *ff* *très lent* *pp* *ff* *dim.* *pp*

- am per sæ - cu - la. O be - ni - gna! Re - gi - na!

dim. *p* *ff* *très lent* *pp* *ff* *dim.* *pp*

- am per sæ - cu - la. O be - ni - gna! O Re - gi - na!

dim. *p* *ff* *très lent* *pp* *ff* *dim.* *pp*

- am per sæ - cu - la. O be - ni - gna! O Re - gi - na!

dim. *p* *ff* *très lent* *pp* *ff* *dim.* *pp*

- am per sæ - cu - la. O be - ni - gna! O Re - gi - na!

Ped.



37

ff *dim.* *pp*

O Ma - ri - a! Quæ - so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

ff *dim.* *f* *dim.* *pp*

O Ma - ri - a! Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si sti.

ff *dim.* *f* *dim.* *pp*

O Ma - ri - a! Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si sti.

ff *dim.* *f* *dim.* *pp*

O Ma - ri - a! Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

Ped. Ped.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Inviolata](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Marienlieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SABB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)

Veröffentlicht in "Chants sacrés", Nr. 34