

Odi et amo

aus "Moralia" Nr. XXVII - Bibliothèque nationale de France und Bayerische Staatsbibliothek Mus.pr. 2012.56
RISM ID no.: 990026218 und RISM ID no.: 990026217

Textquelle: Valerius Catullus (1. Jh. v. Chr.)
Carmen 85

Jacobus Gallus (Handl) (1550–1591)

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor I
Tenor II
Basis

O - di et a - mo,
O - di et a - mo,
O - di et a - mo,
O - di et a - mo,
di et a - mo,
di et a - mo,

musicalion
klicken für mehr

Deutsche Übertragung von Odi et amo: Ich hasse und liebe. Warum ich dieses mache?, fragst du vielleicht. Ich weiß es nicht, aber ich fühle, dass es geschieht, und werde gequält.

Unten: In diesem moralischen Gesängen des Iacob Handl gibt es nichts, was die Pietät und die guten Sitten beleidigt.

**In his Moralibus Cantilenis Iacobi Handlini nihil est
quod pietatem aut bonos mores offendat. Actū Dua-
ci 15. Septembris. 1603.**



**Georgius Coluenerius, S. Theol.
Licentiatuſ & Profeſſor, libro-
rumque Viſitator.**

Copyright © Malzer Übertragung und Notensatz: Karl Heinz Malzer - Juni 2023

Hinzugefügt wurden Taktzahlen, weitere Ergänzungen oder Änderungen, soweit vorhanden, stehen jeweils über den Noten.
Als praktische Ausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

④

S.1 [o - di et a - mo]

S.2 [o - di et a - mo]

A. [o - di et a - mo]

T.1 qua - re id fa - ci - am for - tas - se re - qui -

T.2 qua - re id fa - ci - am for - tas - se re - qui -

B. ④ tas - se re - qui -



musicalion

klicken für mehr

⑦

S.1 Qua - re id fa - ci - am, for - tas - se re - qui - ris? Nes -

S.2 Qua - re id fa - ci - am, for - tas - se re - qui - ris? Nes -

A. Qua - re id fa - ci - am, for - tas - se re - qui - ris? Nes -

T.1 ris? Nes - ci -

T.2 ris? Nes - ci - o,

B. ⑦ ris? Nes - ci -

10

S.1 - ci - o, [nes - ci - o.] O - di et a - mo,

S.2 - ci - o, nes - ci - o. O - di et a - mo,

A. - ci - o, nes - ci - o. O - di et a - mo,

T.1 o nes - ci - o

T.2 nes - ci - o, nes - ci - o.

B. 10 o,

musicalion

klicken für mehr

13

S.1 [o - di et a - mo]

S.2 [o - di et a - mo]

A. [o - di et a - mo]

T.1 O - di et a - mo, qua - re id fa - ci -

T.2 O - di et a - mo, qua - re id fa - ci -

B. 13 O - di et a - mo, qua - re id fa - ci -

16

S.1 Qua - re id fa - ci - am, for - tas - se re - qui -

S.2 Qua - re id fa - ci - am, for - tas - se re - qui -

A. Qua - re id fa - ci - am, for - tas - se re - qui - Original
d1

T.1 am for - tas - se re - qui - ris?

T.2 am for - tas - se re - qui - ris?

B. am for - tas -

musicalion

klicken für mehr

19

S.1 ris. Nes - - ci - o, nes - ci - o,

S.2 ris. Nes - ci - o, nes - ci - o,

A. ris. Nes - - ci - o, nes - ci - o,

T.1 Nes - - ci - o, nes - ci - o, [nes - ci -

T.2 Nes - ci - o, nes - ci - o, nes - ci -

B. 19 Nes - - ci - o, nes - ci - o.

22

S.1 sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci -

S.2 sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci -

A. sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci -

T.1 o]

T.2 o,

B. 22 sed ex - cru - ci -

musicalion
klicken für mehr

25

S.1 or, [sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci - or,] sed fi - e -

S.2 or, [sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci - or,] sed fi - e -

A. or, sed fi - e -

T.1 sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci - or, [sed fi - e -

T.2 sed fi - e - ri sen - ti - o et ex - cru - ci - or, [sed fi - e -

B. 25 or, sed fi - e -

29

S.1
ri sen - ti - o et ex - cru - ci - or, ex - cru - ci - or.

S.2
ri sen - ti - o et ex - cru - - - ci - or.

A.
ri sen - ti - o et ex - cru - ci - or.

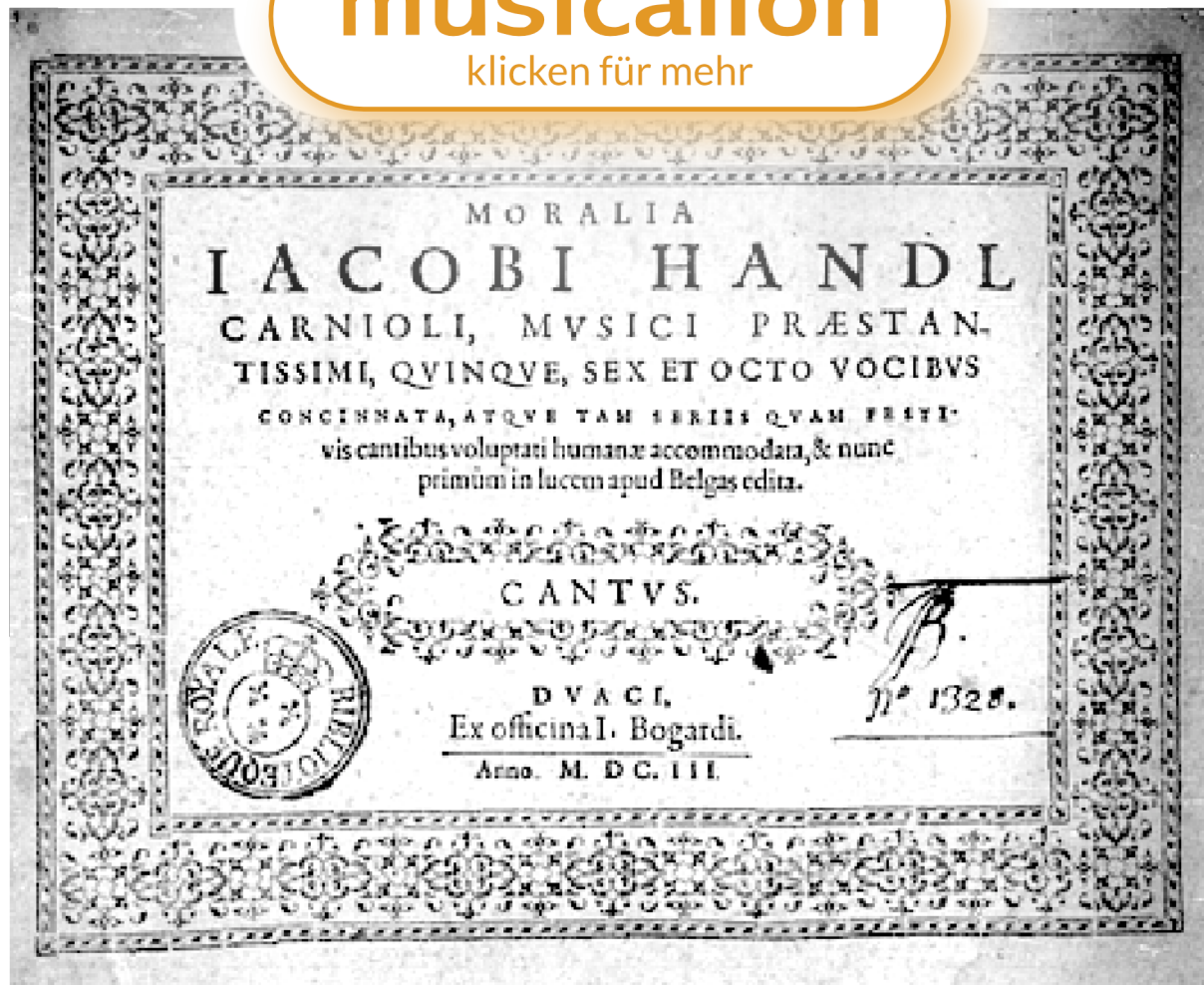
T.1
ri sen - ti - o et ex - cru - - - ci - or.

T.2
ri sen - ti - o et ex - cru - ci - or, - cru - ci - or.

B.
29
ri sen - ci - or.

musicalion

klicken für mehr



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Odi et amo](#)

Komponist: [Jacob Handl](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)