

Lieber Leierkastenmann

Willi Kollo

Introduction musical score in B-flat major, 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The score consists of 8 measures.

Verse

5

First verse musical score in B-flat major, 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano). The score consists of 8 measures.

1. Je - der schimpft heut' auf Ber - lin, al - le a - ber lo - ben Wien, Ü - ber - all steht ein Te - nor
 2. Mut - ter blickt so freund-lich drein, wik - kelt ih - ren Sech-ser ein; sie, die sonst so spart im Haus,
 3. Lot - te, denkst du noch da - ran, wie einst un - ser Glück be-gann? Ich saß in der Li - nie vier
 4. Manch - mal träum' ich nachts da - von, ich sitz wie - der an Bal - kon. O - ben vom Ge - ra - nien-topf

musicalion

klicken für mehr

11

Second verse musical score in B-flat major, 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score consists of 8 measures.

1. und singt Wie - ner Lie - der vor. Nie - mals hör - te ich in Wien Lie der aus der Stadt Ber - lin,
 2. schmeißt das Geld "zum Fen - ster raus"! Un - ten hebt es auf ein Kind mit der Auf-schrift "Gänz-lich blind",
 3. ei - nes Ta - ges ne - ben dir. Bei - de spra - chen wir kein'n Ton plötz - lich hieß es "End - sta - tion!",
 4. tropft's den Leu - ten auf 'n Kopf. an der Ek - ke Num - mer drei liegt die klei - ne Bäk - ke - rei,

18

Third verse musical score in B-flat major, 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The score consists of 8 measures.

1. doch ich muß euch ein - ge - steh'n, ich find sie ge - nau so schön; es braucht nicht gleich von
 2. al - len Leu - ten weit und breit tut das "ar - me Mee - chen" leid. Ist blind die ar - me
 3. Doch wir fuh - ren bei - de stumm noch - mal um Ber - lin her - um. Der Schaff - ner sag - te
 4. und der Draht - haar - ter - rier kläfft im - mer noch vorm Milch - ge - schäft. Doch wach' ich auf des

23 *ritard.* *a tempo* **Refrain**

1. Mo-zart sein, es kann viel-leicht auch so zart sein. Lie-ber Lei-er-ka-sten-mann, fang noch mal von vor-ne
 2. Klei-ne ooch, den sech-ser a-ber sieht sie doch. Lie-ber Lei-er-ka-sten-mann, fang noch mal von vor-ne
 3. bloß mal so "Um zwöl-fe fahr'n wir ins De-pot" Lie-ber Lei-er-ka-sten-mann, fang noch mal von vor-ne
 4. Mor-gens kaum, dann seh ich, es war nur ein Traum. Lie-ber Lei-er-ka-sten-mann, laß durch dei-nes Lie-des

30

1. an dei-ne al-ten Me-lo-die'n von der schö-nen Stadt Ber-lin. Stehst du un-ten auf dem Hof, wird mir
 2. an von dem schö-nen Spree-a-then, wo so-gar die Blin-den sehn. Wo der Mann auf ei-nem Bein a-bends
 3. an dei-ne al-ten Me-lo-dien von der Lie-be er-stem Grün; spiel noch mal das al-te Stück von dem
 4. Bann mich noch mal in Num-mer zehn durch die al-ten Räu-me geh'n, wo ich mei-ne Frau einst nahm, un-ser

musicalion

klicken für mehr

37

1. gleich ums Herz ganz doof; nach ein-mal 'n jun-ges Blut sein, noch ein-mal im Tanz sich zärt-lich dreh'n. laßt man,
 2. packt die Krük-ken ein; plötz-lich kann er wie-derr- loo-fen, denn des A-bends ist er "auf 'm Kien" und da
 3. er-sten zar-ten Glück; sing noch mal die al-te Wei-se, wenn die Her-zen lich-ter-loh er-glüh'n, fah-ren
 4. er-ster Jun-ge kam, noch-mal in der Kü-che sit-zen, wenn im Herd die Koh-len stüll ver-glüh'n; 'n Kopf in

43 1. - 3. 4. *ritard.*

1. Kin-der, laßt man gut sein, un-a're Stadt Ber-lin war doch ganz schön.
 2. geht der jun-ge schwoo-fen, da-für stammt er schließ-lich aus Ber-lin.
 3. auf die Hoch-zeits-rei-se mit der Li-nie vier durch Groß-Ber-lin.
 4. bei-de Hän-de stüt-zen und dann laß mich träu-men von Ber-lin.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lieber Leierkastenmann](#)

Komponist: [Willi Kollo](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)