

Bewaffneter Friede Für gemischten Chor und Klavier

(Wilhelm Busch)

Franz Hanauska

Energisch

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mf Ganz un-ver-hofft an ei-nem Hü-gel,

mf Ganz un-ver-hofft an ei-nem Hü-gel,

mf Sind sich be-geg-net Fuchs und

mf Sind sich be-geg-net Fuchs und

musicalion

klicken für mehr

S

A

T

B

ganz un-ver hofft, ganz un-ver hofft, ganz un-ver hofft an ei-nem

ganz un-ver hofft, ganz un-ver hofft, ganz un-ver hofft an ei-nem

I - gel, ganz un-ver hofft, ganz un-ver hofft, ganz un-ver hofft an ei-nem

I - gel. An ei-nem

10

S Hü - gel, ganz un - ver - hofft, ganz unver hofft sind sich be -

A Hü - gel, ganz un - ver - hofft, ganz unver hofft sind sich be -

T 10
8 Hü - gel, ganz un - ver - hofft, ganz unver hofft sind sich be -

B Hü - gel. sind sich be -

musicalion

klicken für mehr

13

S geg - net Fuchs und I - gel. sprach der Fuchs,

A geg - net Fuchs und I - gel. sprach der Fuchs, *mp*

T 13
8 geg - net Fuchs und I - gel. sprach der Fuchs, *mp*

B geg - net Fuchs und I - gel. "Halt! *f* Du *mp*

17

S sprach der Fuchs, sprach der Fuchs, sprach der Fuchs. Ist nicht der

A sprach der Fuchs, sprach der Fuchs, sprach der Fuchs. Ist der

T 17 sprach der Fuchs, sprach der Fuchs, sprach der Fuchs. Ist der

B Bö - se - wicht! Kennst du des Kö - nigs Or - der nicht? Ist der

mf *mf* *mf* *f*

3 3 3

musicalion

klicken für mehr

23 *crescendo*

S Frie-de längst ver - kün-digt, und wei t du nicht, da je - der sün-digt, der im - mer noch ge-rüs - tet

A *crescendo* Frie-de nicht ver - kün-digt und wei t du, da je - der sün-digt, der im - mer noch ge rüs - tet

T 23 *crescendo* Frie-de nicht ver - kün-digt und wei t du, da je - der sün-digt, der im - mer noch ge rüs - tet

B *crescendo* Frie-de nicht ver - kün-digt und wei t du, da je - der sün-digt, der im - mer noch ge rüs - tet

f *f* *f* *f*

3 3 3 3

28

S geht? Im Na - men sei - ner Ma - jes - tät geh her und ü - ber - gib dein Fell, ü - ber

A geht? Im Na - men sei - ner Ma - jes - tät geh her und ü - ber - gib dein Fell, ü - ber

28
8 T geht? Im Na - men sei - ner Ma - jes - tät geh her und ü - ber - gib dein Fell, ü - ber

B geht? Im Na - men sei - ner Ma - jes - tät geh her und ü - ber - gib dein Fell, ü - ber

musicalion
klicken für mehr

34

S gib dein Fell!" "Nur nicht so

A gib dein Fell!" "Nur nicht so

34
8 T gib dein Fell, ü - ber - gib "Nur nicht so

B gieb dein Fell, dein Fell!" Der 3 - gel sprach: "Nur nicht so

mf 3

mf 3

mf 3

mf 3

mf 3

40 *a tempo*

S schnell. La dir erst dei - ne Zäh - ne bre-chen!" Und all-so

A schnell. La dir erst dei - ne Zäh - ne bre-chen! Und all-so

T 40 schnell. dann wol-len wir uns wei - ter - spre-chen! Und all-so

B schnell. dann wol-len wir uns wei - ter - spre-chen!

p *mp*

musicalion

klicken für mehr

45

S gleich macht er sich rund, schlie t sei-nen dich - ten Sta - chel-bund. Und all-so

A gleich macht er sich rund, schlie t sei-nen dich - ten Sta - chel-bund. Und all-so

T 45 gleich macht er sich rund, schlie t sei-nen dich - ten Sta - chel-bund. Und all-so

B Sta - chel - bund

49

S gleich macht er sich rund, schlie t sei-nen dich - ten Sta - chel-bund und trotz ge

A gleich macht er sich rund, schlie t sei-nen dich - ten Sta - chel-bund und trotz ge

T 49 8 gleich macht er sich rund, schlie t sei-nen dich - ten Sta - chel-bund und trotz ge

B schlie t sei-nen dich - ten Sta - chel-bund und trotz ge

f

musicalion
klicken für mehr

54

S trost der gan - zen Welt, be - waff - net, doch als Frie - dens-held. held.

A trost der gan - zen Welt, be - waff - net, doch als Frie - dens-held. held.

T 54 8 trost der gan - zen Welt, be - waff - net, doch als Frie - dens-held. held.

B trost der gan - zen Welt, be - waff - net, doch als Frie - dens-held. held.

1. 2.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bewaffneter Friede](#)

Komponist: [Franz Hanauska](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)