

Peter, Peter!

Lied und Slow - Fox

Text von Friedrich Holländer

Musik von Rudolph Nelson
Klavier Arrang. von Nico Dostal

Slow - Fox

Piano introduction for 'Slow - Fox' in G major, 4/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line starts with a forte (f) dynamic, playing a series of chords and single notes. The treble line features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a piano (p) dynamic.

1. Mor-gens früh zu Bröt-chen, Tee und Ho - nig fliegt die Zei-tung mir ins Haus;
2. Sin-nend saß ich am Ka-min und träum - te mich in den Ro-man hin - ein;
3. Un - ter der An-non - ce stand ein Na - me, da ging ich nach-mit - tags hin;

Piano accompaniment for the first verse of 'Peter, Peter!'. The music is in G major, 4/4 time. The bass line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, playing a series of chords and single notes. The treble line features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a piano (p) dynamic.

musicalion

click for more

vom "Ver-misch-ten" bis zur „Klei-nen Chro - nik“ laß' ich kei - ne Sei - te aus,
Wel - che Frau wohl da ihr Glück ver - säum - te, und wo mag jetzt Pe - ter sein?
es em - pfing mich ei - ne blon - de Da - me, die - se fragt' ich nach dem Sinn:

Piano accompaniment for the second verse of 'Peter, Peter!'. The music is in G major, 4/4 time. The bass line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, playing a series of chords and single notes. The treble line features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a piano (p) dynamic.

Sport und Po - li - tik aus frem-den Staa - ten, E - he-bruch und Kei - le - rei,
Weint da ei - ne Mut - ter nach dem Soh - ne? Schluchzt ein Mägd-lein nach dem Schatz?
Ist's Ihr Bru - der, Lieb - ster o - der Va - ter? Doch da hat sie laut ge - lacht:

Piano accompaniment for the third verse of 'Peter, Peter!'. The music is in G major, 4/4 time. The bass line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, playing a series of chords and single notes. The treble line features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a piano (p) dynamic.



blät-ternd, un-ter tau-send In-se-ra-ten, fand ich heut' den Schmer-zens - schrei:
 Si-cher steht sie jetzt auf dem Bal-ko-ne, flü-stert in die Nacht den Satz:
 Pe-ter ist mein sü-ßer schwar-zer Ka-ter, der ent-lief mir ge-sterne Nacht!

Refrain



Pe-ter, Pe-ter, komm zu mir zu-rück! Pe-ter,

musicalion

click for more



Pe-ter, warst mein be-stes Stück! Pe-ter, Pe-ter, ich war so ge-



mein! Spä-ter, spä-ter sieht man erst al-les ein! ein!

1. 3.

fp

Type: Sheet music

Título: [Peter, Peter!](#)

Compositor: [Rudolf Nelson](#)

Época: Siglo XX

Tema: .Misceláneas

Categoría: Hits

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>X+Piano

Instrumentación: Canto solo>X = Registro no especificado(1),Piano = Pno(1)

Song and Slow-Fox