

Der Wald

Aus „Auserlesene weltliche Männerchöre (Theodor Schmidt, II. Band)“ [1886], No. 17.

Text: Volkslied, vermutlich aus Schlesien

Karl Häser (* 1809; † 1887)

Bewegt (♩ = 84)

Score for the first system of "Der Wald". It features four vocal parts: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and marked "Bewegt (♩ = 84)". The lyrics are: "O Wald, mit dei - nen duft' - gen Zwei - gen, sei mir ge - grüßt viel". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

Score for the second system of "Der Wald". It features four vocal parts: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and marked "marc." (marcato). The lyrics are: "tau - send - mal! und grü - ßen dich, und". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). A watermark "musicalion klicken für mehr" is visible in the center.

Score for the third system of "Der Wald". It features four vocal parts: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and marked "marc." (marcato). The lyrics are: "grü - ßen dich viel tau - send, tau - send - mal, und grü - ßen". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

17

T. I *f.* *p* *rall.* *f*
und grü - ßen dich viel tau - send - mal, viel tau - send - mal! In

T. II *(cresc.)* *f.* *p* *rall.* *f*
dich, und grü - ßen dich viel tau - send - mal, viel tau - send - mal! In

B. I *(cresc.)* *f.* *p* *rall.* *f*
dich, und grü - ßen dich viel tau - send - mal, viel tau - send - mal! In

B. II *(cresc.)* *f.* *p* *rall.* *f*
dich, und grü - ßen dich viel tau - send - mal, viel tau - send - mal! In

22 **Tempo I** (♩ = 84)

T. I *s* dei - nen Hal - len will ich sin - gen von Lieb' und Frei - heit, Le - bens -

T. II *s* dei - nen ei - heit, Le - bens -

B. I *s* dei - nen Frei - heit, Le - bens -

B. II *s* dei - nen Hal - len will ich sin - gen von Lieb' und Frei - heit, Le - bens -

musicalion
klicken für mehr

28 **Tempo II** (♩ = 90)

T. I *marc.* *dim.*
- mut; es soll vom Him - mel wie - der - klin - gen in heil' - ger Lust und

T. II *marc.* *dim.*
- mut; es soll vom Him - mel wie - der - klin - gen in heil' - ger Lust und

B. I *marc.* *dim.*
- mut; es soll vom Him - mel wie - der - klin - gen in heil' - ger Lust und

B. II *marc.* *dim.*
- mut; es soll vom Him - mel wie - der - klin - gen in heil' - ger Lust und

33

T. I *p.* An - dacht - glut! in heil' - ger Lust und An - dacht -

T. II *p.* An - dacht - glut! in heil' - ger Lust, in heil' - ger Lust und An - dacht -

B. I *p.* An - dacht - glut! in heil' - ger Lust, in heil' - ger Lust und An - dacht -

B. II *p.* An - dacht - glut! *marc.* In heil' - ger Lust, in heil' - ger Lust, in heil' - ger Lust und An - dacht -

39

T. I *rall. pp.* - glut, und An - dacht - glut! *p.* In dei - nen Schat - ten will ich träu - men, wie_

T. II *rall. pp.* - glut, und *p.* ich träu - men, wie

B. I - glut, und An *rall. pp.* ich träu - men, wie

B. II - glut, und An - dacht - glut! *p.* In dei - nen Schat - ten will ich träu - men, wie

Getragen (♩ = 72)

musicalion
klicken für mehr

46

T. I *marc. f.* se - lig macht der Lie - be Glück! In dei - nen hoff - nungs - grü - nen

T. II *marc. f.* se - lig macht der Lie - be Glück! In dei - nen hoff - nungs - grü - nen

B. I *marc. f.* se - lig macht der Lie - be Glück! In dei - nen hoff - nungs - grü - nen

B. II *marc. f.* se - lig macht der Lie - be Glück! In dei - nen hoff - nungs - grü - nen

51

decresc. *p* *cresc.* *f* *p*

T. I Räu - men gibt Lie - be auch die Lieb' zu - rück, gibt Lie - be auch die Lieb' zu -

T. II Räu - men gibt Lie - be auch die Lieb' zu - rück, gibt Lie - be auch die Lieb' zu -

B. I Räu - men gibt Lie - be auch die Lieb' zu - rück, gibt Lie - be auch die Lieb' zu -

B. II Räu - men gibt Lie - be auch die Lieb' zu - rück, gibt Lie - be auch die Lieb' zu -

56

Recht langsam (♩ = 60)

p *f*

T. I - rück, die Lieb' zu - rück. In dei-nem Tem - pel will ich

T. II - rück, die Lieb' zu - rück. In dei-nem Tem - pel will ich

B. I - rück, die Lieb' zu - rück. In dei-nem Tem - pel will ich

B. II - rück, die Lieb' zu - rück. In dei-nem Tem - pel will ich

musicalion
klicken für mehr

62

f *ff*

T. I lo - ben den Gott in sei-ner Herr - lich-keit! Dein ist die

T. II lo - ben den Gott in sei-ner Herr - lich-keit! Dein ist die

B. I lo - ben den Gott in sei-ner Herr - lich-keit! Dein ist die Kraft,

B. II lo - ben den Gott in sei-ner Herr - lich-keit! Dein ist die Kraft,

67

T. I Kraft, mein Gott, da dro - ben, von nun an bis in E - wig - keit, in

T. II Kraft, mein Gott, da dro - ben, von nun an bis in E - wig - keit, in

B. I — mein Gott, da dro - ben, von nun an bis in E - wig - keit, in

B. II — mein Gott, da dro - ben, von nun an bis in E - wig - keit, in

mf *f* *p*

72

Tempo I (♩ = 84)

T. I E - wig - keit, in E - wig - keit! O Wald, mit dei - nen duft' - gen

T. II E - wig - kei mit dei - nen duft' - gen

B. I E - wig - kei mit dei - nen duft' - gen

B. II E - wig - keit, in E - wig - keit! O Wald, mit dei - nen duft' - gen

pp *dim.* *f*

musicalion
klicken für mehr

78

Tempo II (♩ = 90)

T. I Zwei - gen, sei mir ge - grüßt viel tau - send - mal! Zu dei - nen Hö - hen will ich

T. II Zwei - gen, sei mir ge - grüßt viel tau - send - mal! Zu dei - nen Hö - hen will ich

B. I Zwei - gen, sei mir ge - grüßt viel tau - send - mal! Zu dei - nen Hö - hen will ich

B. II Zwei - gen, sei mir ge - grüßt viel tau - send - mal! Zu dei - nen Hö - hen will ich

cresc. *f* *marc.* *f*

85 *cresc.*

T. I *s* stei - gen und grü - ßen dich, und grü - ßen dich viel tau - send,

T. II *s* stei - gen und grü - ßen dich, und grü - ßen dich viel tau - send,

B. I *s* stei - gen und grü - ßen dich viel tau - send,

B. II *s* stei - gen und grü - ßen dich, und grü - ßen dich viel tau - send,

89 *cresc.*

T. I *s* tau - send - mal, und grü - ßen

T. II *s* tau - send dich, und grü - ßen

B. I tau - send - dich, und grü - ßen

B. II tau - send - mal, und grü - ßen dich, und grü - ßen dich, und grü - ßen

musicalion
klicken für mehr

93 *f* *ff* *p decresc.*

T. I *s* dich viel tau - send - mal, viel tau - send - mal, viel tau - send - mal! _____

T. II *s* dich viel tau - send - mal, viel tau - send - mal, viel tau - send - mal! _____

B. I *f* *ff* *p decresc.* dich viel tau - send - mal, viel tau - send - mal, viel tau - send - mal! _____

B. II *f* *ff* *p decresc.* dich viel tau - send - mal, viel tau - send - mal, viel tau - send - mal! _____

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Wald](#)

Komponist: [Karl Häser](#)

Epoche: Romantik

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Mehr Gebet denn Huldigung an den Wald ist das Werk für 4-stimmigen Männerchor; Text: Volkslied, vermutlich aus Schlesien; Aus ‚Auserlesene weltliche Männerchöre (Theodor Schmidt, II. Band)‘ [1886], No. 17.