

Dic Dea. Echo nuptialis

Johannes Eccard. WV 37
(1597)

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

ECHO

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Dic De - a, quae ne - - - mo - rum re - - - -

Dic De - a, quae ne - - - - mo - rum re - - - - so -

Dic De - a, quae ne - - - - mo - rum re - - - so - nans co -

Dic De - a, quae ne - - - - mo - rum re - - - - - so - nans

musicalion

click for more

8

nans co - lis al - ta, quis fe - rit

nans co - lis ab - di - ta val - - - les. Quis fe - rit al - ta, quis fe - rit

- lis ab - di - ta val - les. Quis fe - rit al - ta, quis fe - rit

co - lis ab - di - ta val - les. quis fe - rit

16

al - ta re - pens sy - de-ra cla - mor? Fal - li -

al - ta re - pens sy - de-ra cla - mor? Fal - li - mur an

al - ta re - pens sy - de-ra cla - mor? Fal -

al - ta re - pens sy - de-ra cla - mor? Fal - li -

a - mor.

a - mor.

a - mor.

musicalion

[click for more](#)

23

mur? an com - ptis in-hi-at va-gus il - le pu - el - lis?

com - ptis in - hi-at, in-hi-at va - gus il - le pu - el - lis?

li - mur an com - ptis in-hi-at va - gus il - le pu - el - lis?

mur an com - ptis in-hi-at va-gus il - le pu - el - lis?

30

Es-se a - junt in - sta - - - - bi -

Es-se a - junt in - sta - - - - bi -

Es-se a - junt in - sta - - - - bi - les, in - sta - - - - bi -

Es-se a - junt in - sta - - - - bi -

Bel - - - lis.

musicalion

click for more

36

les et fra - gi - les stu - di - o - sas cor - po - ris

les et fra - gi - les stu - di - o - sas cor - po - ris

les et fra - gi - les stu - di - o - sas cor - po - ris

les et fra - gi - les stu - di - o - sas cor - po - ris

ha - bi - les. a - gi - les. o -

ha - bi - les. a - gi - les. o -

ha - bi - les. a - gi - les. o -

ha - bi - les. a - gi - les. o -

44

Et pa - vi - das has quid a - ma - re?

ris. a - vi - das.

musicalion
click for more

51

Quid vi - du - ae ca - stos mi - hi con - ci - li -

Ma - re.

Ma - re.

58

hi con-ci - li - a - bit a - mo - res? Sic hi - la-rem
a - - bit a - mo - res? Sic hi - la-rem
ci - li - a - - bit a - mo - res? Sic hi - la-rem
ci - li - a - bit a - mo - res? Sic hi - la-rem
O - res.
O - res.
O - res.
res.

musicalion

click for more

65

me fo-re re e me - - -
me fo-re re - - - ris. Quid si in a - mo - re me -
me fo-re re - - - ris. Quid si in a - mo-re me -
me fo-re re - - - ris. Quid si in a - mo - re me -
e - - ris.
e - - - ris.
e - - ris.
e - - - - ris.

72

Musical score for measures 72-78. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three additional parts (likely Piano, Violoncello, and Double Bass). The lyrics are: i con - stan - ti pec - to - re du - ret? u -

musicalion
click for more

79

Musical score for measures 79-85. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three additional parts (likely Piano, Violoncello, and Double Bass). The lyrics are: ut as cer - ba ti - bi ut as - pe - ri - tas vo - cis a - cer - ba ti - bi ut as - pe - ri - tas vo - cis a - cer - ba ti - bi ret. ret. ret. ret.

86

est? a - cer - ba ti - bi est? sa - net quae si - li - cet?

est? a - cer - ba ti - bi est? sa - net quae si - li - cet?

est? a - cer - ba ti - bi est? sa - net quae si - li - cet?

est? a - cer - ba ti - bi est? sa - net quae si - li - cet?

her - ba ti - bi est. her - ba ti - bi est.

her - ba ti - bi est. her - ba ti - bi est.

her - ba ti - bi est. her - ba ti - bi est.

her - ba ti - bi est. her - ba ti - bi est.

musicalion
click for more

92

at quae? For-te Me - lis - sa ju-vans pe ctus?

at quae? at quae? For - te Me-lis - sa ju-vans pe ctus?

at quae? For-te Me - lis - sa ju-vans pe ctus?

i - li - cet. El-lis - sa ju-vans

i - li - cet. E-lis - sa ju-vans

i - li - cet. E - lis - sa ju-vans

i - li - cet. E-lis - sa ju-vans

99

Me - lis - sa, Me - lis - sa ju - vans pe - ctus? E - lis - sa de -

Me - lis - sa, Me - lis - sa ju - vans pe - ctus? E - lis - sa de -

Me - lis - sa, Me - lis - sa ju - vans pe - ctus? E - lis - sa de -

Me - lis - sa, Me - lis - sa ju - vans pe - ctus? E - lis - sa de -

pe - ctus. E - lis - sa, E - lis - sa ju - vens pe - ctus.

pe - ctus. E - lis - sa, E - lis - sa ju - vens pe - ctus.

pe - ctus. E - lis - sa, E - lis - sa ju - vens pe - ctus.

pe - ctus. E - lis - sa, E - lis - sa ju - vens pe - ctus.

105

musicalion
click for more

cens sal - ve mi nul - lus a - ma - bit?

cens sal - ve mi - hi, fors te Nar - cis - sus mi - se - ram nul - lus a - ma - bit?

cens sal - ve mi - hi, fors te Nar - cis - sus mi - se - ram nul - lus a - ma - bit?

cens sal - ve mi - hi, vae mi - hi.

vae mi - hi.

vae mi - hi.

vae mi - hi.

vae mi - hi.

Me me - a lux non fal - lit. re - spon - det a -

Me me - a lux non fal - lit. re - spon - det a - - -

Me me - a lux non fal - lit. re - spon - det a - - - -

Me me - a lux non fal - lit. re - spon - det a - mo - -

a - bit. a - lit.

a - bit. a - lit.

a - bit. a - lit.

a - bit.



119

mo - re. Sub um - bro - sa tu ge - me val - le.

mo - re. Sub um - bro - sa tu ge - me val - - - le.

mo - re. Sub um - bro - - - sa tu ge - me val - - - le.

- re. Sub um - bro - sa tu ge - me val - le.

Mo - re. va -

Mo - re. va - - -

Mo - re. va - - -

Mo - re. va -

126

ge - me val - le, ge - me val - le.
 ge - me val - le, ge - me val - le.
 ge - me val - le, ge - me val - le.
 ge - me val - le, ge - me val - le.
 le, va - le, va - le.
 le, va - le, va - le.
 le, va - le, va - le.
 le, va - le, va - le.

musicalion

click for more

Fallit.

Esse ajunt instabiles
 Et fragiles
 studiosas corporis
 Et pavidas
 has quid amare?
 Quid viduae castos mihi conciliabit amores?
 Sic hilarem me fore reris
 Quid si in amore mei constanti pectore duret?
 ut asperitas vocis acerba tibi est?
 sanet qui silicet?
 at quae? Forte Melissa juvenis pectus
 Elissa decens salve mihi
 fors te Narcissus miseram nullus amabit?
 Me mea lux non fallit
 respondet amore
 Sub umbrosa tu geme valle.

habiles.
 agiles.
 oris.
 avidas
 Mare.
 Ores.
 eris.
 uret.
 herba tibi est.
 ilicet.
 Elissa juvenis pectus.
 vae mihi.
 abit.
 alit.
 More.
 vale.

Text: S. Artomedes.

Titel: Dic Dea, quae nemorum resonans ...

Echo nuptialis magnifico, amplissimo et consultissimo viro, Dn. Andreae Fabricio I. V. D.
 et illustriss. Borussiae Ducum consiliario prinario, & cancellario dignissimo &c.

Et Matronae [...] atque omni virtutum genere praestantissimae Elisabethae,
 prudentissimi viri Matthiae Reimeri, senatori & consulis quondam Cneiphoviani, relictæ viduae &c.
 Numeris harmonicis concinnata & consecrata a Johanne Eccardo Mulhusino [...]
 Regiomonti ex officina Georgij Osterbergeri Anno 1597. (8 voc. in 2 Chören)

Quelle: Als Vorlage diente die Spartierung im Manuscript von F. Commer (1813-1887):
 "Musica Sacra saec. XVI. collegit et edidit Franciscus Commer, Tom. XVII. Nr. IX."
 in der Staatsbibliothek zu Berlin (SBB-PK), Mus. ms. C 17, Fot. 35854.

Type: Sheet music

Título: [Dic Dea. Echo Nuptialis](#)

Compositor: [Johannes Eccard](#)

Época: Música antigua

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB/SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)