

Wyborada-Passion I. Satz - Verkündigung

Regie- oder Leseanweisung 1:

Die vierzehnjährige Maria verrichtet eine Hausarbeit, Josef, ihr väterlicher Gatte ist ausser Haus. Wenn jetzt ein männliches Wesen dieses betritt, ist das Mädchen mit ihm alleine – im damaligen, patriarchalischen Palästina, ein No Go!

Regie- oder Leseanweisung 2:

Die Häuser waren in einen öffentlichen und einen familiären Bereich getrennt: Vorne Werkstatt, evtl. Küche/Herdstelle, hinten oder bei reicheren Handwerkern und Händlern im ersten Stock die Schlafräume und weitere Familiengemächer.

Regie- oder Leseanweisung 3:

Ein eigener Brunnen lag entweder neben dem Haus oder man ging zum zentralen Dorfbrunnen. Nehmen wir an, das Mädchen hockte an der Herdstelle neben oder hinter Josefs Werkstatt – ein Engel betritt das Haus...

schäfer

Dauer: ca. 8 min.

Andante (♩ = 80)

Sopran

Mezzosopran

Alt

Kontraalt

Tenor

Bass

solo Erzähler *mf*

Es kon.

oll Gna - den, des Va-ters e-wigs

Violine 1

Violine 2

Viola

Cello

Kontrabass

musicalion

click for more

nach Motiven aus "Solveighs Lied" aus der Per-Gynt-Suite von Edward Grieg (1843-1907)

Das Mädchen Maria hockt an der Herdstelle neben oder hinter Josefs Werkstatt.

Solo
Maria *summend mp*

Hm

Wort.

musicalion
click for more

click for more

Adagio ♩ = 40

6

The image shows a page from a musical score for the opera 'Der Schindler' by Franz Schubert. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The vocal parts are Soprano (S.), Mezzo (Mezz.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts are Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'rit.' and 'mf'. The lyrics are in German. A large, stylized 'musicalion' logo is overlaid in the center of the page, with the text 'click for more' below it. The logo is orange and white, and the text is in a sans-serif font.

Wyborada-Passion I. Satz - Verkündigung

4

Largo $\text{♩} = 60$

Allegro (M.M. $\text{♩} = c. 120$)

Evangelist: Takt 34-36
Ein Engel kam zu ihr hinein...

S. 27
ge - gen, mich? Hof - fe auf Gott!

Mezz.

A.

K. Alt.

T. 8

B.

VI. 1.

VI. 2.

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

Evangelist: Takt 38-40
Ein Engel kam zu ihr hinein...

Evangelist: Takt 41 - 43
Ein Engel kam zu ihr hinein und sprach:

Allegro assai $\text{♩} = 140$

S. *Engel terzett* Sei *p*

Mezz. *Engel terzett* Sei *p*

A. *Engel terzett* Sei *p*

K. Alt. *Engel terzett* Sei

T. solo Engel Gabriel *mf* Sei

B. *Engel terzett* Sei

37

37

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

50

S. ge - grüsst, Sei ge - grüsst, Sei ge -

Mezz. ge - grüsst, Sei ge - grüsst, Sei ge -

A. ge - grüsst, Sei ge - grüsst, Sei ge -

K. Alt. ge - grüsst, Sei ge - grüsst, Sei ge -

T. 8 ge - grüsst, Sei ge - grüsst, Sei ge -

B. ge - grüsst, Sei ge - grüsst, Sei ge -

50

VI. 1

VI. 2

Vla. *mp*

Vc. *p*

Kb. *p*

musicalion
click for more

67

S. *mp* *mf*
grüsst, du Be - gna - de - te! Be - gna - de - te! *mp* Be - gna - de - te! *mf* Der Herr

Mezz.
grüsst, du Be - gna - de - te! Be - gna - de - te! *mp* Be - gna - de - te! *mf* Der Herr

A.
grüsst, du Be - gna - de - te! Be - gna - de - te! Be - gna - de - te! Der Herr

K. Alt.
grüsst, du Be - gna - de - te! Be - gna - de - te! Be - gna - de - te! Der Herr

T.
8 grüsst, du Be - gna - de de - te! Der Herr *ff*

B.
de - te! Der Herr

VI. 1

VI. 2

Vla.
mp

Vc.
mp

Kb.
mp

musicalion
click for more

Wyborada-Passion I. Satz - Verkündigung

8

Evangelist: Takt 85-86

Sie aber erschrak über die Rede.

Andante (♩ = 80)

Solo Maria *mf*

S.

Mezz.

A.

K. Alt.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ist mit Dir! Welch ein Gruss ist das?

solo Engel Gabriel *mf*

ist mit Dir! Du wirst

musicalion
click for more

mp

96 *rit.* $\text{♩} = 90$ **Adagio** $\text{♩} = 40$

S. 

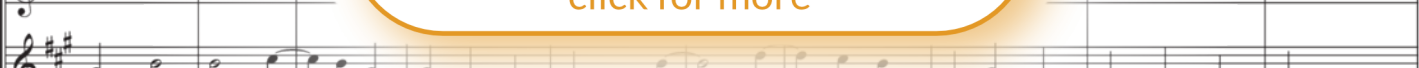
Mezz. 

A. 

K. Alt. 

T. 

B. 

8 schwan - ger wer - den 

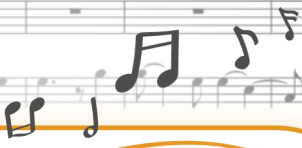
96 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 

Kb. 



musicalion
click for more

96-ten, ei - nen, ei - nen, ei - nen Sohn!

Largo $\text{♩} = 60$ Andante ($\text{♩} = 80$)

106

S. solo Maria *mf* Wie soll das zu-ge-hen, da ich doch von kei-nem Man-ne weiss. Bei Gott ist kein

Mezz. *Engelterzett sphärisch mp* Bei Gott ist kein

A. *Engelterzett sphärisch mp* Bei Gott ist kein

K. Alt. Bei Gott ist kein

T. solo Engel Gabriel *mf* Bei Gott ist kein

B. Bei Gott ist kein

106

VI. 1. *tutti mp*

VI. 2. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

musicalion
click for more

117 Andante (♩ = 80) solo Maria *mp* *p* *pp* *ppp*

S. Ding un - mög - lich Sie - he, ich bin des Her - ren Magd; mir ge - sche - he, wie du ge - sagt, wie du ge - sagt, wie

Mezz. Ding un - mög - lich

A. Ding un - mög - lich

K. Alt. Ding un - mög - lich

T. Ding un - mög - lich

B. Ding un - mög - lich

VI. 1 *p* *pp*

VI. 2 *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

musicalion
click for more

Wyborada-Passion I. Satz - Verkündigung

12

Evangelist Takt 128-29
Und der Engel schied von ihr.
accel.

Quartett **Largo** ♩=60
Sibylla Schwarz (Sopran), Wyborada (Mezzosopran)
Edith Stein (Alt), Virginia Woolf (Kontraalt)
Sibylla Schwarz *spitz*

126 *morendo*

S. du ge - sagt.

Mezz. Mein Gott, mein Gott lass mich er - blei - chen!

A. Edith Stein *spitz* *mf* o lass mich nur,

K. Alt. Mein Gott, o lass mich nur, lass mich er - blei - chen!

T. Lass mich er -

B. 8

126

VI. 1

VI. 2

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

musicalion
click for more

Andante (♩ = 80)

137

S. Sibylla Schwarz *zweifelnd mp*
Wo kömmt der ei - li - ge Un - fall her? Ist mir dann

Mezz. Wyborada *zweifelnd mp*
er - blei - chen! Er blei - chen! Ist mir dann

A. Edith Stein *zweifelnd mp*
Wo kömmt der ei - li - ge Un - fall her? Ist mir dann

K. Alt. Virginia Woolf *zweifelnd mp*
blei - chen! Ist mir dann

T. 8

B.

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mp*

Vc. pizz. *mf* *mp*

Kb. pizz. *mf* *mp*

musicalion
click for more

144 *accel.* **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

S. bes - ser der Bu - ben Be - gehr, *p* O - der der e - del - sten Keusch - heit zu wei - chen?

Mezz. bes - ser der Bu - ben Be - gehr, *p* O - der der e - del - sten Keusch - heit zu wei - chen?

A. bes - ser der Bu - ben Be - gehr, *p* O - der der e - del - sten Keusch - heit zu wei - chen?

K. Alt. bes - ser der Bu - ben Be - gehr, *p* O - der der e - del - sten Keusch - heit zu wei - chen?

T. 8

B.

VI. 1

VI. 2

Vla. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *arco* *mf*

Kb.

musicalion
click for more

155 *sprechend mf* *f* *Allegro assai* $\text{♩} = 140$ *hastig f*

S. *Halt* ich, die Keusch-heit zu las - sen sei Not, so kann die Falsch-heit mich leicht-lich ver-der-ben; Falsch-heit ver-

Mezz. *sprechend mf* *f* *hastig f*

A. *sprechend mf* *f* *hastig mf*

K. Alt. *sprechend mf* *f* *hastig mf*

T. *Halt* ich, die Keusch-heit zu las - sen sei Not, so kann die Falsch-heit mich leicht-lich ver-der-ben; *Halt* ich, die Keusch-heit zu las - sen sei

B. *8*

VI. 1 *155*

VI. 2 *mp* *3*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb.

musicalion
click for more

167 *f* **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

S. *f* der - ben; Keusch - heit *f* gesungen der - ben; Halt ich, die *f* gesungen *mf* Keusch - heit

Mezz. *f* der - ben; Keusch - heit *f* der - ben; zu las - sen sei Not, *mf* gesungen *mp* so kann die Falsch - heit *p* gesungen

A. Not, so kann die Falsch - heit mich leicht - lich ver - der - ben; *p* so kann die Falsch - heit *p* gesungen

K. Alt. Not, so kann die Falsch - heit mich leicht - lich ver - der - ben; *p* mich

T. *p* mich

B. *p* mich

VI. 1 *p* *arco* *p*

VI. 2 *p* *arco* *p*

Vla. *p* *arco* *p*

Vc. *p* *arco* *p*

Kb. *p* *arco* *p*

musicalion
click for more

Moderato (♩ = c. 108) Largo (♩ = 60)

178

S. *schreiend* *f* ver - der - ben; *solo Maria* *mp* *p* lieb ich die Keusch - heit, so lieb ich den Tod;

Mezz. *schreiend* *f* ver - der - ben;

A. *schreiend* *f* ver - der - ben;

K. Alt. *schreiend* *f* ver - der - ben; leicht - lich ver - der - ben; ver - der - ben;

T. 8

B.

VI. 1

VI. 2

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Kb.

musicalion
click for more

193

mf *f* *mf* *mp* *p*

S. wohl, wohl, wir müs - sen einst al - le doch ster - ben!

Mezz.

A.

K. Alt.

T.

B.

8

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

fine Wyborada-Passion
I. Satz Verkündigung
n.s.d.

Type: Sheet music

Título: [Wyborada - String Version - I. Movement-Proclamation](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Pascua / Semana Santa, Paz, Biblia, Fe

Categoría: Passions

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop2/alto2/Ten/bajo+Coro>SSAATB+[VI2+Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(2),Canto solo>bajo(1),Canto solo>soprano(2), Canto solo>tenoro(1),Contrabajo = Cb(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),

Violoncello (Cello) = Vc(1)

Wyborada - Passion or: A room for itself alone, string version for chamber choir (SATB), solo ensembles, soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), speaker, narrator, string ensemble and timpani

Total duration depending on performance style

- 2 hours with interludes, recitatives and interval,
- 1¾ hours with interludes and intermission, without recitatives (texts read by Virginia Woolf),
- 1½ hours without interludes, intermission, with recitatives
- 1¼ hours without recitatives (texts read by Virginia Woolf), without interludes, without intermission