

Wyborada - Passion IV. Satz Fusswaschungen

Partitur

IV.1. Fusswaschung 1

IV. 1.1. Einsetzung Simon Petrus'

schäfer

IV. 1.2. Judas' Kritik

Dauer: 11 1/2 min.

Wyborada - Passion IV. 1. Satz

IV. 1.1. Einsetzung S. Petrus'

Andante (♩ = 80)

Bass 1 *soli* *solo Erzähler* *mf*

Zu Beth - le - hem ge - bo - ren im Stall ein Kin - de -

B 1

lein, gibt sich für uns ver - lo - ren; ge - lo - bet muss es sein.

Vla.

Ekkehart (T 10 - 22):

Häufigen Umgang nicht nur mit Fremden, sondern auch mit Bekannten, Verwandten, Hausgenossen, auch Brüdern und Schwestern floh sie, so weit es anging. Allein wollte sie verweilen, allein arbeiten, die Abgeschlossenheit immer lieben, um desto leichter überflüssige Reden zu vermeiden und freier den hellen Geist in heilige Betrachtung zu versenken.

Andante (♩ = 80)

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Vl.

Vla.

Vc.

Solo IV/1 Virginia W. (KA) (Takte 27 – 43, Dauer 4 min. gelesen: T. 27-33):

Und als ich an die Sicherheit und den Wohlstand des einen Geschlechts und die Armut und Unsicherheit des anderen dachte und an die Auswirkungen der Tradition und das Fehlen der Tradition...,

22 *rit.* **Adagio** ♩ = 56 solo Virginia Woolf **mf** **Andante** (♩ = 80)

K. Alt.

Und als ich an die

VI.

Vla.

Vc.

28 *rit.* **Adagio** ♩ = 56

K. Alt.

Si - cher - heit - - - - - nen Ge - schlechts

VI.

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

33 *rit.* **Adagio** ♩ = 56

K. Alt.

und die Ar - mut und Un - si - cher - heit des an - de - ren dach - te

VI.

Vla.

Vc.

Largo $\text{♩} = 40$

38

K. Alt. *und an die Aus-wir - kun-gen der Tra - di - tion und das Feh - len der Tra - di - tion...*

38

Vl.

Vla.

Vc. *mp*



Evangelist (T.50 - 51):
Jesus sagte zu seinen Jüngern:

44 *mp* *accel.* Andante ($\text{♩} = 80$) *mp* 8

Vl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
click for more

Adagio $\text{♩} = 56$ Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

51 *Jesuschor* *mp*

S Für wen hal - tet ihr mich?

A Für wen hal - tet ihr mich?

T Für wen hal - tet ihr mich?

B 1 solo Simon Petrus *mp* 3 Du bist der Mes -

B 2 *Jesuschor* *mp* Für wen hal - tet ihr mich?

51

Vl. *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

musicalion
click for more

57 3 si - as, der Sohn Got - tes, der Le - ben - di - gen, der

57 3

Vl.

Vla.

Vc.

Andante (♩ = 80)

64

S Jesuschor *mp* Se - lig bist du, weil dir das

A Jesuschor *mp* Se - lig bist du, weil dir das

T Jesuschor *mp* Se - lig bist du, weil dir das

B 1 Le - ben - di - gen, der Le - ben - di - gen. Jesuschor *mp*

B 2 - lig, se -

64

Vl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
click for more

71

S
Gott, für mich Va - ter und Mut - ter im Him - mel,

A
Gott, für mich Va - ter und Mut - ter im Him - mel,

T
8
Gott, für mich Va - ter und Mut - ter im Him - mel,

B 2
- - lig im Him - mel,

71

VI.
p

Vla.
p

Vc.
p

musicalion
click for more

77 **Larghetto** $\text{♩} = 60$

S
of - fen - bart hat, of - fen - bart Du bist Pe - trus, der Fels,

A
of - fen - bart hat, of - fen - bart Du bist Pe - trus, der Fels,

T
8 of - fen - bart hat, of - fen - bart Du bist Pe - trus, der Fels,

mf
B 1
Du bist der Me - si - as, der — Sohn Got - tes, der Le - ben - di - gen, Le - ben - di - gen.

77
Vl.
Vla.
Vc.

musicalion
click for more

Larghetto $\text{♩} = 60$ **Andante** ($\text{♩} = 80$)

85 *mp*

S Auf die - sen Fel - sen bau - en.

A *mp* Auf die - sen Fel - sen bau - en.

T *mp* 8 und auf die - sen Fel - sen wer - de ich mei - ne Ge - mein-de bau - en, bau - en.

B 2 *mp* Du bist Pe - trus, der Fels. bau - en.

85 *mp*

VI. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
click for more

90 *mp*

S Die To - re der To - ten-welt, To - ten-welt sol - len sie nicht ü - ber wäl - ti - gen.

A *mp* Die To - re der To - ten-welt, To - ten-welt sol - len sie nicht ü - ber wäl - ti - gen.

T *mp* Die To - re, der To - ten-welt To - ten -

B 1 *f* solo Simon Petrus der To - ten-welt, To - ten-welt,

B 2 *mp* Die To - re, der To - ten-welt To - ten -

90 *mp*

Vl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
click for more

Andante (♩ = 80)

95 *mf*

S — Ich ge - be dir die Schlüs - sel zur Welt Got - tes. Was du auf der

A — Ich ge - be dir Schlüs - sel. Was du auf der

T welt. Ich ge - be dir Schlüs - sel. *mf* solo Simon Petrus

B 1 Schlüs - sel der Le - ben - di - gen,

B 2 welt. Got - tes.

95 *mp*

Vl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mf* *mp*

musicalion
click for more

101

S Er - de bin - dest, soll ____ im Him - mel ge -

A Er - de bin - dest, soll ____ im ____ Him - mel ge -

B 1 *mf* *mp* *p* der ____ Sohn Got - tes, der Mes - si - as, der

Vc.

106

S bun - den

A bun - den sein.

T Jesuschor *mf* Was du auf der Er - de löst, ____

B 1 *mp* Sohn ____ Got - tes. Jesuschor *mf* Was du auf der Er - de löst, ____

B 2 Was du auf der Er - de löst, ____

Vla. *mp*

Vc.

musicalion
click for more

$\text{♩} = 80$

112

S
A
T
B 2

löst, ge - löst, ge - löst sein.
löst, ge - löst, ge - löst sein.
soll im Him - mel ge - löst, ge - löst, ge - löst sein.
soll im Him - mel ge - löst, ge - löst, ge - löst sein.

112 *mf*

Vl.
Vla.
Vc.

musicalion
click for more



118 Andante (♩ = 80)

Vla.
Vc.

p *p*

Solo IV/2 Virginia W. (KA) (T. 128 – 153, Dauer 1 min. gelesen: T. 128-136):

... ich dachte an die dröhnende Orgel in der Kirche und an die verschlossenen Türen der Bibliothek;
und ich dachte, wie unangenehm es ist, ausgesperrt zu sein; und ich dachte, wie viel schlimmer
es vielleicht ist, eingesperrt zu sein;

Moderato (♩ = c. 108)

125 solo Virginia Woolf *mf*

K. Alt. ... ich dach - te an die dröh -

125 *mp*

VI.

125 *mp*

Vla.

mp

Vc.

131 rit.

K. Alt. - nen - de Or - che und an die

131 *p*

VI.

p

Vla.

mp

Vc. *p*

musicalion
click for more

137 **Adagio** ♩ = 56

K. Alt. ver - schlos - se - nen Tü - ren der Bib - li - o - thek; und ich dach - te, wie un - an - ge - neh

137 *pp*

VI.

pp

Vla.

pp

Vc.

142 *accel.* **Andante** (♩ = 80)

K. Alt. es ist aus-ge-sperrt, aus-ge-sperrt zu sein; Und ich dach-te, wie-viel schlim-mer

Vl. *p* *mp* *mf*

Vla. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

147 *f* *ff* *f* *mf*

K. Alt. es viel-leicht is ein-ge-sperrt, ein-ge-sperrt,

Vl. *f* *ff* *f* *mf*

Vla. *f* *ff* *f* *mf*

Vc. *f* *ff* *f* *mf*

musicalion
click for more

fine Wyborada-Passion
IV. 1.1. Einsetzung S. Petrus
n.s.d.

Andante (♩ = 80)

solo Virginia Woolf *mf*

152

K. Alt. ein - ge - sperrt, ein - ge - sperrt, zu sein; da — dach - te ich schliess - lich, es

Vl. *mp* *p* G.P.

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Solo IV1.2./3 Virginia W. (KA) (Takte 154 – 168, Dauer 1 min. gelesen: T. 154 – 160):
 da dachte ich schliesslich, es sei an der Zeit, die schrumpelige Haut des Tages mit all ...
 der Wut und dem Lachen zusammenzurollen und in die Hecke zu werfen.

157

K. Alt. sei an der Zeit, der Wut und dem La - chen

Vl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
 click for more

162

K. Alt. zu - sam - men - zu - rol - len und — in die Hek - ke zu wer - fen, zu wer - fen,

Vl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Evangelist (Takte 170 - 180): Jesus kam sechs Tage vor dem Pessachfest nach Betanien „... Sie bereiteten ihm dort ein Festmahl (T.173/4),... Da nahm Maria ein Pfund echtes kostbares Nardenöl und salbte die Füße Jesu und trocknete ihm die Füße mit ihren Haaren. Das Haus wurde erfüllt von dem Duft des Öls. Da sagte Judas:

Andante (♩ = 80)

168

K. Alt. wer - fen.

168 *mp*

VI.

Vla. *mp*

Vc. *mp*

181 *mf*

T. 8 Wa - rum ist die - ses Öl nicht für ein hundert Da - ra - ge - verkauft wor - den

181

VI.

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

Evangelist (Takte 190 - 195):
Er sagte dies nicht, weil es ihm um die Armen ging, sondern weil er ein Dieb war,
die Kasse führte und die Einnahmen unterschlug.

187 *mf* *f* *p* *f*

T. 8 und das Geld den Ar - men ge - ge - ben wor - den? drei - hun - dert

187

VI.

Vla.

Vc.

194

S Jesuschor
a capella

A Jesuschor
a capella

T Jesuschor
a capella

B 2 Jesuschor
a capella

Lasst sie, da - mit sie es für den Tag mei - nes Be -

De - na - re!

194

VI.

Vla.

Vc.

musicalion

click for more

201

S

A

T

B 2

gräb nis-ses be - wah - re. Denn die Ar-men habt ihr je - der - zeit bei euch, mich a - ber

gräb nis-ses be - wah - re. Denn die Ar-men habt ihr je - der - zeit bei euch, mich a - ber

gräb nis-ses be - wah - re. Denn die Ar-men habt ihr je - der - zeit bei euch, mich a - ber

gräb nis-ses be - wah - re. Denn die Ar-men habt ihr je - der - zeit bei euch, mich a - ber

208

S
A
T
B 2

habt ihr nicht je - der - zeit.

208

Vl.
Vla.
Vc.

mp

musicalion
click for more

216

Vl.
Vla.
Vc.

fine Wyborada-Passion
IV. 1.2. Judas' Kritik
n.s.d.

fine Wyborada-Passion
IV. Satz Fusswaschungen
IV. 1. Satz Fusswaschung 1
IV. 1.1. Einsetzung S. Petrus
IV. 1.2. Judas' Kritik n.s.d.

Type: Sheet music

Título: [Wyborada - String Version - IV. Movement](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Pascua / Semana Santa, Paz, Biblia, Fe

Categoría: Passions

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop/alto2/Ten/bajo2+Coro>SAATBB+[VI+Vla+Vc]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(2),Canto solo>bajo(2),Canto solo>soprano(1), Canto solo>tenoro(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(1),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Wyborada - Passion, orchestral version for choir and smaller choirs (SATB), soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), speaker, orchestra (brass, woodwinds, strings, organ and other instruments (timpani, taiko drums or tambourine, ocarina, harp, classical guitar), total duration 75 - 120 minutes depending on the performance.