

# Missa brevis in G

(Fassung für gemischten Chor, Streichorchester und Cembalo/Orgel)

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791  
KV 140

## Kyrie

*Andante*

Violine 1 *f*

Violine 2 *f*

Sopran *f*  
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

Alt *f*  
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Tenor *f*  
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

Bass *f*  
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

*Andante*

Cembalo *f*

Kontrabass *f*

**musicalion**  
klicken für mehr

9

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

9 *Solo*

S. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son,

A. *Solo*  
Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son,

T.

B.

9

Cemb. *p*

9

Kb. *p*

musicalion  
klicken für mehr

30

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

30

30

30

30

30

30

musicalion

klicken für mehr

37

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

e e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

37

37

37

37

37

37

## Gloria

*Allegro*

VI.1 *f*

VI.2 *f*

*Allegro*

S. *f*  
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

A. *f*  
Et in ter - ra pax, in te - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

T. *f*  
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

B. *f*  
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

*Allegro*

Cemb. *f*

Kb. *f*

*Andantino*

VI.1 *p*

VI.2 *p*

*Andantino Solo P*

S. *p*  
Lau - di - mus, lau - di - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

A. *p*

*Solo P*

T. *p*  
Lau - di - mus, lau - di - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te.

B. *p*

*Andantino*

Cemb. *p*

Kb. *p*

**musicalion**  
klicken für mehr

16

VI.1

VI.2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

*Solo p* ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

*Solo p* ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

Ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

16

16

musicalion

klicken für mehr

23

VI.1

VI.2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

*Tutti f* Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi *Solo p* prop - ter mag - nam,

*Tutti f* Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi *Solo p* prop - ter

*Tutti f* Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi *Solo p* prop - ter mag - nam,

*Tutti f* Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi *Solo p* prop - ter

23

23

30

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

*Tutti f*

mag - nam glo - ri - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am.

mag - nam glo - ri - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am.

mag - nam glo - ri - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am.

mag - nam glo - ri - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am.

30

30

30

30

30

30

musicalion

klicken für mehr

36

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

*Solo p*

Do - mi - re De - us, Rex coe - les - tis, Do - mi - ne Fi - li

*Solo p*

Do - mi - re De - us, Pa - ter om - ni - po - tens, Je - su

36

36

36

36

36

36

42

VI. 1

VI. 2

42

S.

u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - - - i,

A.

T.

8 Chri - ste, Je - su Chri - ste, Ag - nus De - i, Fi - li - us,

B.

42

Cemb.

42

Kb.

**musicalion**  
klicken für mehr

48

VI. 1

VI. 2

48

S.

Fi - li - us Pat - ris. *Tutti f* Qui tol - lis *p* pec - ca - ta,

A.

*Tutti f* Qui tol - lis *p* pec - ca - ta,

T.

8 Fi - lu - us Pat - ris. *Tutti f* Qui tol - lis *p* pec - ca - ta,

B.

*Tutti f* Qui tol - lis *p* pec - ca - ta,

48

Cemb.

48

Kb.

54

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

54

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - - re no - - - bis.

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - - re no - - - bis.

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - - re no - - - bis.

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - - re no - - - bis.

54

Cemb.

Kb.

54

musicalion  
klicken für mehr

60

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

60

*f Tutti* Qui, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

*f Tutti* Qui, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

*f Tutti* Qui, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

*f Tutti* Qui, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

60

Cemb.

Kb.

60

musicalion  
klicken für mehr

klicken für mehr

The image displays a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert, featuring a vocal solo and a tutti section. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each starting at measure 78 and 84 respectively. The first system includes a vocal solo section where the Soprano, Alto, Tenor, and Bass sing 're, mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am Tu'. The second system includes a tutti section where the vocal soloist and the full orchestra (Tutti f) sing 'so - lus, Tu so - - lus Sanc - tus, Tu so - - lus Sanc - tus, Tu so - lus'. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and lyrics.

90

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

**musicalion**  
klicken für mehr

98

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

Do - mi - nus, Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - -

Do - mi - nus, Al - tis - si - mus, Je - su Chri - -

Do - mi - nus, Al - tis - si - mus, Je - su Chri - -

Do - mi - nus, Al - tis - si - mus, Je - su

ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - ris.

ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - ris.

ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris.

Chri - ste. Cum Sanc - to, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris.

107

VI. 1 *ff* *p*

VI. 2 *ff* *p*

S. *Solo p*  
A - men, a - men, a - men, a - men, *Solo* a - men, a - men, a - men, a - men,

A. *Solo p*  
A - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men,

T. *Solo p*  
A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

B. *Solo p*  
A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Cemb. *f* *p*

Kb. *f*

115

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

S. *Tutti f*  
a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

A. *Tutti f*  
a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

T. *Tutti f*  
a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

B. *Tutti f*  
a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

Cemb. *f*

Kb. *f*

**musicalion**  
klicken für mehr

## Credo

*Allegro*

VI.1 *f* *tr*

VI.2 *f* *tr*

S. *Allegro* *f* Pat - rem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

A. *f* Pat - rem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

T. *f* Pat - rem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

B. *f* Pat - rem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

Cemb. *Allegro* *f*

Kb. *f*

**musicalion**  
klicken für mehr

5 *tr*

VI.1

VI.2

S. 5 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A. 5 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T. 5 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

B. 5 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Cemb. 5

Kb. 5

9

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -



**musicalion**

klicken für mehr

13

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

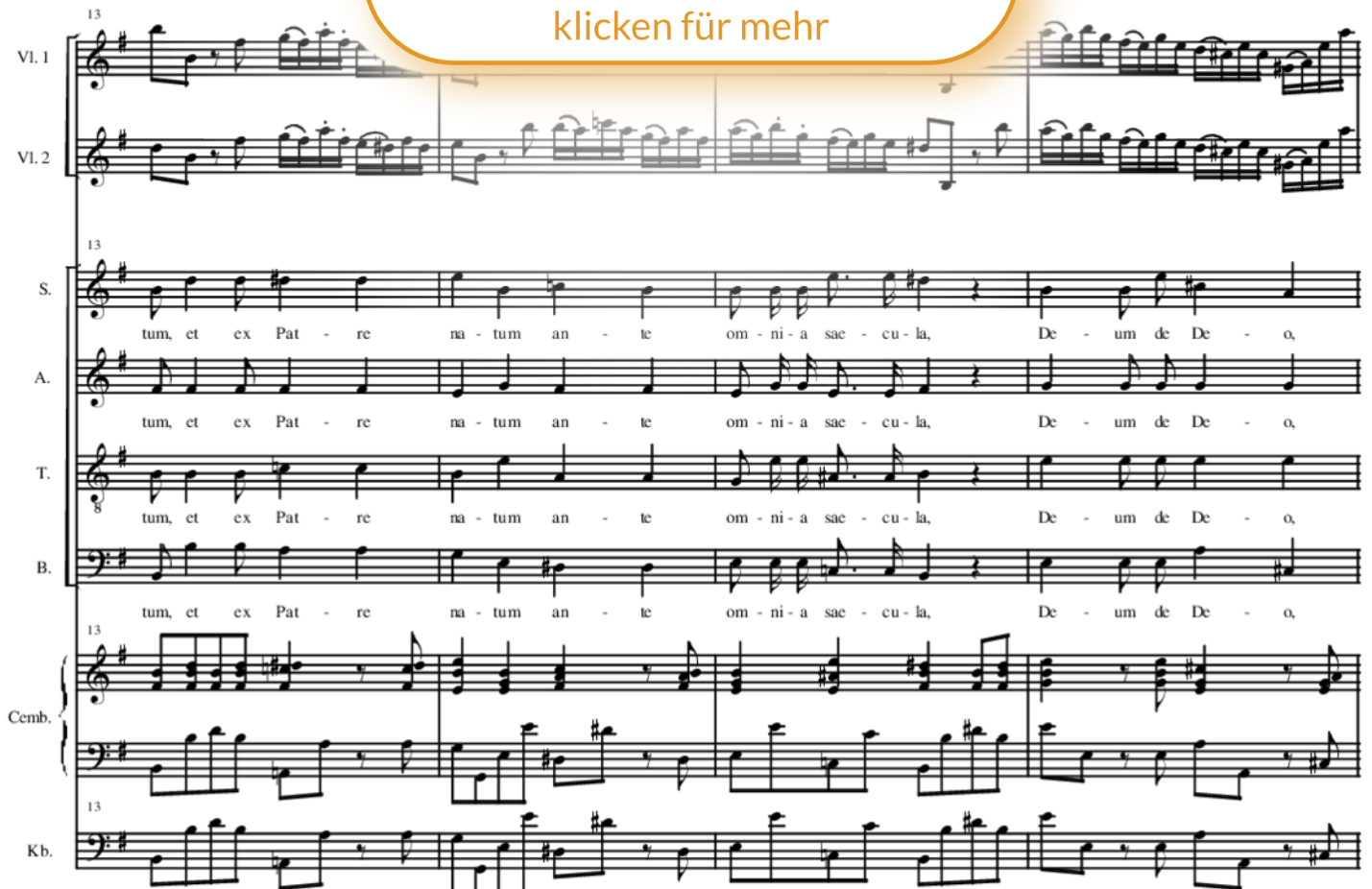
Kb.

tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o,

tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o,

tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o,

tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o,



17

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum,

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

musicalion

klicken für mehr

21

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

non fac - tum, non, non, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a,

fac - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, Pat - ri: per quem om - ni - a,

ge - ni - tum non fac - tum, non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a,

ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a,

25

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

25

28

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

nost - ram sa - lu - tem, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

nost - ram sa - lu - tem, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

nost - ram sa - lu - tem, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

nost - ram sa - lu - tem, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

28

28

musicalion  
klicken für mehr

32 *Andante*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

32 *Andante*  
*pSolo*

S. Et in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu, de Spi - ri - tu

A.

T.

B.

32 *Andante*  
*p*

Cemb.

32 *p*

Kb.

**musicalion**  
klicken für mehr

39

VI. 1

VI. 2

39

S. Sanc - to ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus, et

A.

T.

B.

39

Cemb.

39

Kb.

46

VI. 1

VI. 2

S. *Tutti f*  
ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - - - ti - am pro no - bis sub

A. *f*  
Cru - ci - fi - xus e - - - ti - am pro no - bis sub

T. *f*  
Cru - ci - fi - xus e - - - ti - am pro no - bis sub

B. *f*  
Cru - ci - fi - xus e - - - ti - am pro no - bis sub

Cemb.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

52

VI. 1

VI. 2

S. *p*  
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - - - tus est. *f*

A. *p*  
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - - - pul - tus est. *f*

T. *p*  
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est. *f*

B. *p*  
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - - - tus est. *f*

Cemb.

Kb.

58 *Allegro*

ff

tr

tr

S.  
A.  
T.  
B.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e se - cun - dum scrip - tu - ras

Cemb.

Kb.

58

61

S.  
A.  
T.  
B.

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

Cemb.

Kb.

61



**musicalion**  
klicken für mehr

64

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

64

Cemb.

Kb.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

64

67

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

67

Cemb.

Kb.

vi - vos et mor - tu - os cu - jus reg - ni non e - rit, non

vi - vos et mor - tu - os cu - jus reg - ni non e - rit, non

vi - vos et mor - tu - os cu - jus reg - ni non e - rit, non

vi - vos et mor - tu - os cu - jus reg - ni non

67

67

The image displays a page from a musical score for 'Missa Solenne' by Franz Schubert. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, the vocal parts are listed: VI. 1, VI. 2, S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). Below these are the keyboard parts: Cemb. (Cembalo) and Kb. (Klavier). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin, including 'e - rit fi - nis', 'Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - - fi - can - -', and 'Qui cum Pat - re, cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit'. A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is orange and white, and the text 'klicken für mehr' is in a smaller, orange font.

78

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

78

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur.

Qui lo - cu - tus est per pro - phe - - -

Cemb.

Kb.

78

81

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

81

Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

tas,

Et u - nam Sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

Et u - nam Sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

Cemb.

Kb.

81



musicalion

klicken für mehr

85

tr

VI.1

VI.2

S.

A.

T.

B.

85

sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

Cemb.

85

Kb.



**musicalion**

klicken für mehr

88

VI.1

VI.2

S.

A.

T.

B.

88

o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - - - sur - rec - ti - o - - -

o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - - - su - rec - ti -

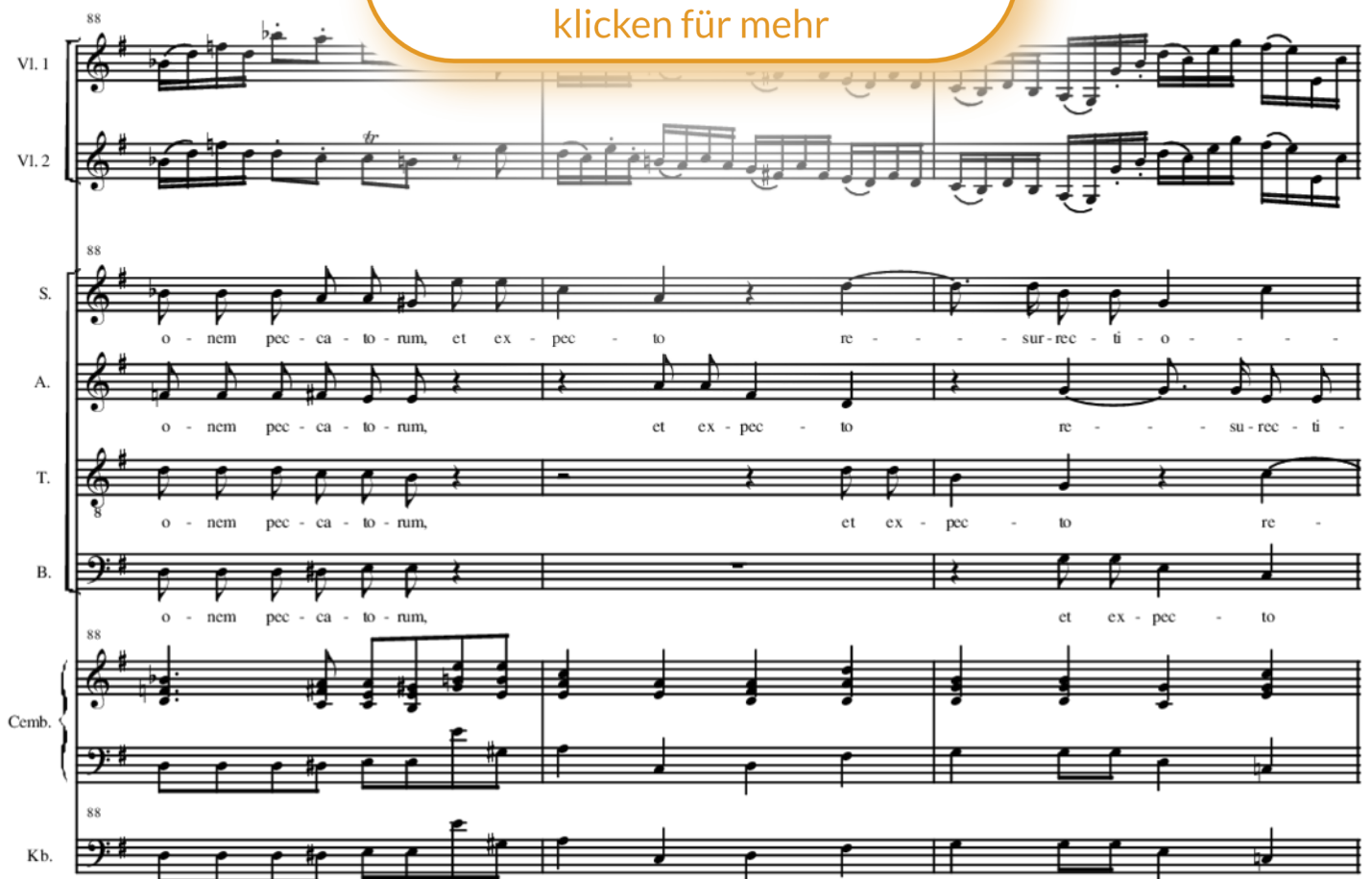
o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re -

o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to

Cemb.

88

Kb.



91

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

o - - - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vit - ven - tu - ri, ven - tu - ri

re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri



musicalion

klicken für mehr

95

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

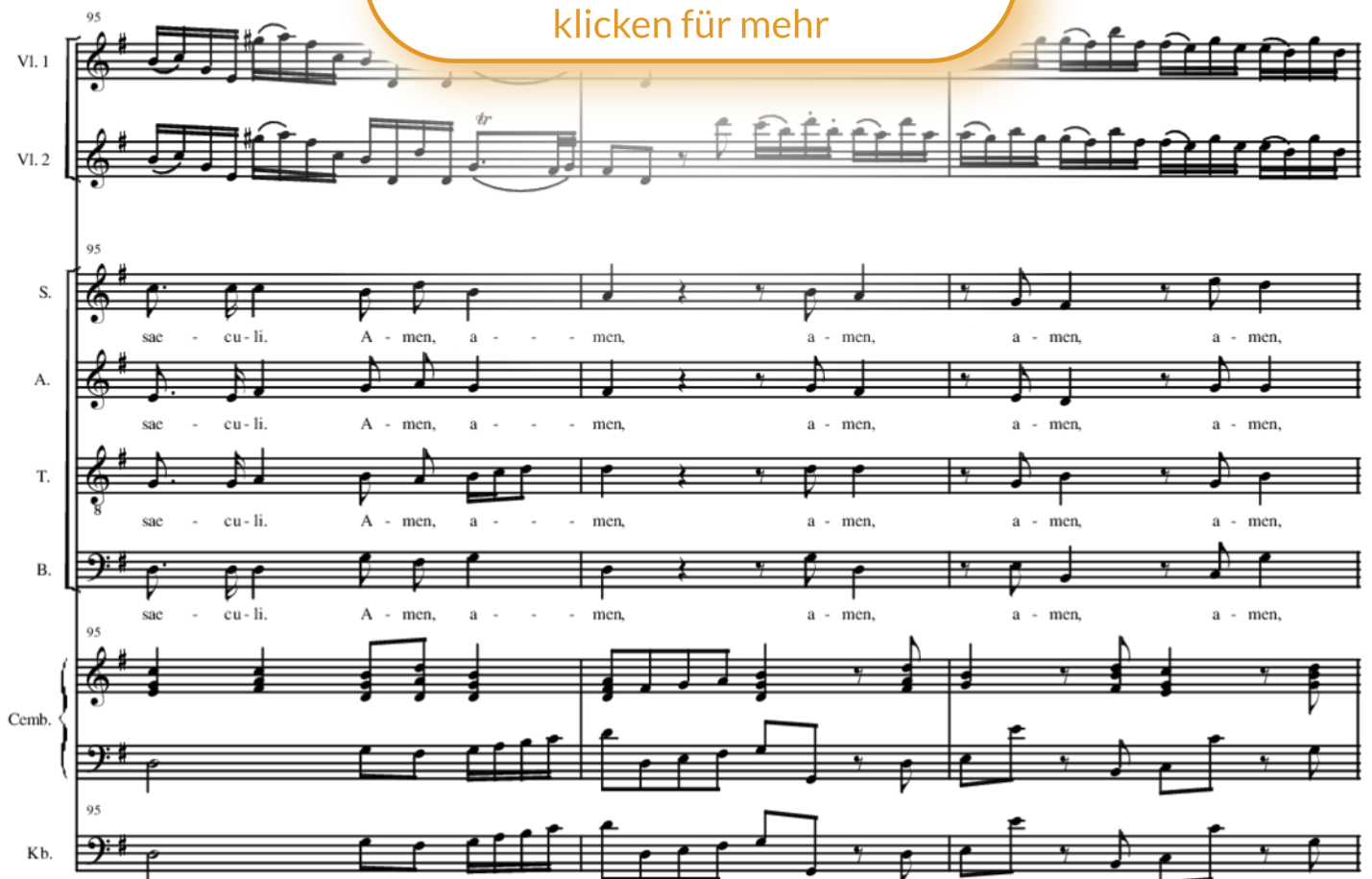
Kb.

sac - cu - li. A - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

sac - cu - li. A - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

sac - cu - li. A - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

sac - cu - li. A - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,



98

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

musicalion

klicken für mehr

Andante

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

*f* Sanc - - - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us,

*f* Sanc - - - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us,

*f* Sanc - - - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us,

*f* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us,

*mf* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us,

*mf*

*f*

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The top section features the Violins I and II (VI. 1 and VI. 2) and the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The bottom section features the Cembalo (Cemb.) and the Keyboard (Kb.). The tempo is marked 'Allegro' and the key signature is one sharp (F#). The score includes lyrics in Latin: 'De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra'. The music is written in a modern notation style with a large, stylized '7' at the beginning of each staff, indicating a specific measure or section. The overall layout is clean and professional, with clear notation and legible text.

[illegible]

22

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

*p* *f* *Tutti f*

in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

cel - sis, ho - san - na, Ho - san - na, ho - san - na in ex -

22

22

musicalion

klicken für mehr

30

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

30

30

## Benedictus

*Andante*

VI.1 *p*

VI.2 *p*

*Andante*  
*Solo p*

S. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

A. *Solo p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

T. *Solo p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui.

B. *Solo p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

*Andante*

Cemb.

Kb. *p*

**musicalion**  
klicken für mehr

6

VI.1

VI.2

6

S. ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit,

A. ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

T. qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

B. qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne -

6

Cemb. *pp*

Kb. *pp*

13

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

qui ve - nit, in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

musicalion

klicken für mehr

20

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *Tutti f* *Allegro* Ho - san - na, ho - san - na in ex -

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *Tutti f* Ho - san - na, ho - san - na in ex -

ve - nit, qui, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *Tutti f* Ho - san - na, ho - san - na in ex -

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *Tutti f* Ho - san - na, ho - san - na in ex -

*Andante*

28

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

*p*

*Solo p*

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

28

28

musicalion

klicken für mehr

37

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

*p*

*f*

*Tutti f*

in ex - cel - sis, ho - san - na,

in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

37

37

43

tr

tr

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

ho - san - - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

san - - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

ho - san - - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

san - - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -



musicalion

klicken für mehr

48

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.



## Agnus Dei



**musicalion**  
klicken für mehr

[illegible]

[illegible]

19

VI. 1

*p*

*f*

VI. 2

*p*

*f*

19

S.

*p*

*f*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

A.

*p*

*f*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

T.

*R*

*p*

*f*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

B.

*p*

*f*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

19

Cemb.

*p*

*f*

19

Kb.

*p*

23 *Andantino*

VI. 1 *p* *tr*

VI. 2 *p* *tr*

23 *Andantino*  
*Solo*

S. Do - - - na, no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem, do - -

A. *Solo*  
Do -

T.

B.

23 *Andantino*  
*p*

Cemb.

23

Kb. *p*

[illegible]

[illegible]

musicalion

klicken für mehr

56

VI. 1

VI. 2

56

S.

no - bis, pa - cem, pa - cem,

A.

*Solo p*

do - na no - bis, no - bis pa - cem,

T.

*Solo p*

do - na

B.

56

Cemb.

56

Kb.

64

VI. 1

VI. 2

64

S.

A.

T.

B.

no - bis pa - cem, pa - cem, Solo *p*

do - na no - bis pa - - - cem, do - - -

64

Cemb.

64

Kb.

musicalion

klicken für mehr

72

VI. 1

VI. 2

72

S.

A.

T.

B.

na pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - cem, do - - -

na pa - - - cem,

na pa - - - cem,

na pa - - - cem,

72

Cemb.

72

Kb.

80

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

*Tutti f*

na pa - - - cem, do - - - na pa - - - cem,

do - - - na pa - - - cem,

do - - - na pa - - - cem,

do - - - na, do - na no - bis,

musicalion

klicken für mehr

88

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

*Solo p*

do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

do - na pa - - - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

do - na pa - - - cem,

do - na pa - - - cem,

96

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

*Tutti f*

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na

do - na pa - cem, do - na

do - na pa - cem, do - na

96

104

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

*Solo p*

*Tutti f*

no - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem, pa - cem,

no - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem, pa - cem,

104

104

musicalion

klicken für mehr

112

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

*Solo p*

*Tutti f*

do - na no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - - - na, do - na no - bis,

112

112

musicalion

klicken für mehr

120

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

*Solo p*

do - na pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - cem, do - - -

do - na pa - - - cem, do - - - na, do - - -

do - na pa - - - cem,

do - na pa - - - cem,

do - na pa - - - cem,

120

120

musicalion  
klicken für mehr

144

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

144

na pa - - - cem, do - mi no - bis pa - - - cem, do - mi no - bis pa - - -

144

na pa - - - cem, do - mi no - bis pa - - - cem, do - mi no - bis pa - - -

144

na pa - - - cem, do - mi no - bis pa - - - cem, do - mi no - bis pa - - -

144

na pa - - - cem, do - mi no - bis pa - - - cem, do - mi no - bis pa - - -

Cemb.

Kb.

144

musicalion

klicken für mehr

152

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

152

cem, do - - - na no - - - bis pa - - - cem.

152

cem, do - - - na no - - - bis pa - - - cem.

152

cem, do - - - na no - - - bis pa - - - cem.

152

cem, do - - - na no - - - bis pa - - - cem.

Cemb.

Kb.

152

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Missa brevis in G - Pastoralmesse \(Fassung für Chor und Orchester\)](#)

*Komponist:* [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

*Epoche:* Klassik

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Messen

*Schwierigkeit:* Leicht

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

*Arrangement:* Chor>SATB+[VI2]+Kl+[Kb]

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1), Kontrabass = Kb(1), Violine (Geige) = VI(2)

Die Missa brevis in G, K. 140 von Wolfgang Amadeus Mozart zeichnet sich durch eine kompakte musikalische Anlage aus, in der mehrere liturgische Textabschnitte ohne längere Zwischenspiele unmittelbar aufeinander folgen. Trotz der knappen Form verwendet Mozart einen lebhaften Wechsel zwischen Chorpässagen und kurzen solistischen Einwüfren, wodurch innerhalb der kurzen Messsätze eine abwechslungsreiche Klangstruktur entsteht.

Jugendwerk im Pastoralstil. In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>)