

Fly me to the Moon

Melodie
Bart Howard
(1954)



Con moto

Klaviersatz: Christian Romberger
für Charlotte (*21.06.2022)



musicalion
klicken für mehr

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The left hand (bass clef) starts with a quarter note, followed by a quarter rest, and then a half note. The tempo marking *a tempo* is present. Fingering numbers 3, 2, 1, and 2 5 are indicated.

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) has a half rest followed by a half note. The left hand (bass clef) has a quarter note, followed by a quarter rest, and then a half note. The tempo marking *cresc., poco stringendo* is present. Fingering numbers 1, 1, 2, and 1 are indicated.

Third system of the musical score. The right hand (treble clef) has a half note, followed by a half note, and then a half note. The left hand (bass clef) has a quarter note, followed by a quarter rest, and then a half note. Fingering numbers 1, 2, 1, 1, 1, 2, 3, and 1 are indicated.

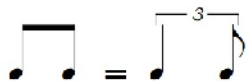


Fourth system of the musical score. The right hand (treble clef) has a half note, followed by a half note, and then a half note. The left hand (bass clef) has a quarter note, followed by a quarter rest, and then a half note. The tempo marking *cresc.* is present. Fingering numbers 1, 2, 1, 2, and 1 are indicated.

Fifth system of the musical score. The right hand (treble clef) has a half note, followed by a half note, and then a half note. The left hand (bass clef) has a quarter note, followed by a quarter rest, and then a half note. Fingering numbers 2, 2, 2, 2, 1, and 5 are indicated.

Sixth system of the musical score. The right hand (treble clef) has a half note, followed by a half note, and then a half note. The left hand (bass clef) has a quarter note, followed by a quarter rest, and then a half note. The tempo marking *rit. decresc.* is present. The system ends with a double bar line and the marking *ppp*. Fingering numbers 2 and 1 are indicated.

Erläuterungen:



Rechte Hand im 3/4-Takt, linke Hand im 4/4-Takt, beide Takte dauern gleich lang und jeweils zwei Achtel sind so zu spielen, dass die erste länger als die zweite dauert, in der Summe aber ein Viertel ergeben.

Das kleinste gemeinsame Vielfache eines solchen Taktes, bei dem die Viertelnoten gedrittelt werden, ist 36. Eine Viertelnote des 3/4-Taktes dauert $12/36 = 1/3$ und eine Viertelnote des 4/4-Taktes dauert $9/36 = 1/4$.

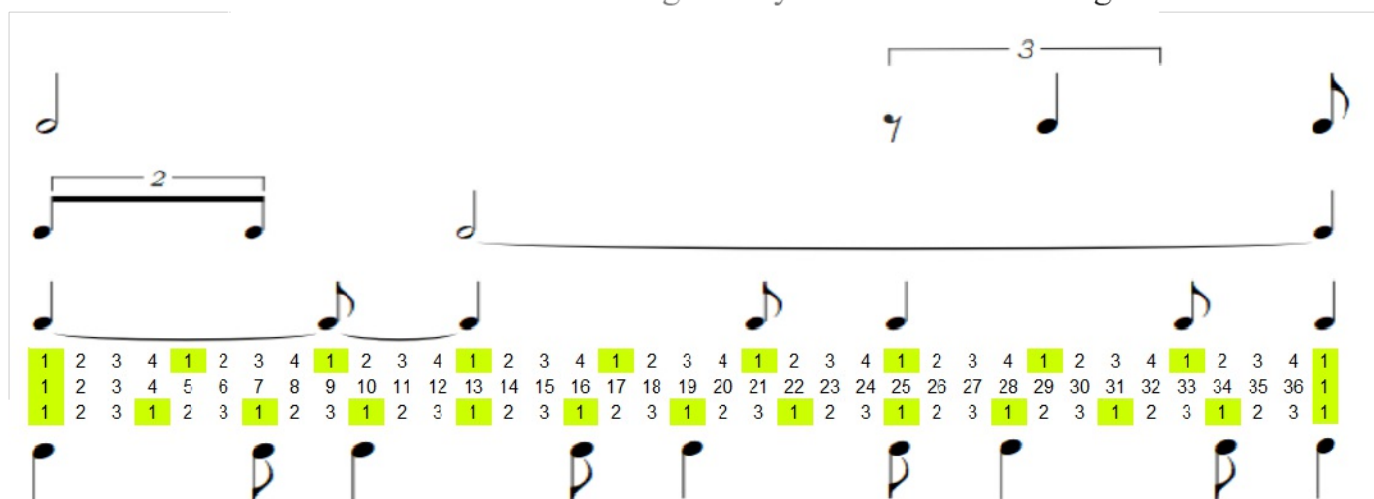
Ist eine Viertelnote des 3/4-Taktes in zwei Achtel unterteilt, dauert die erste Achtel $8/36 = 2/9$ und die zweite Achtel $4/36 = 1/9$.

Ist eine Viertelnote des 4/4-Taktes in zwei Achtel unterteilt, dauert die erste Achtel $6/36 = 1/6$ und die zweite Achtel $3/36 = 1/12$.

Optische Darstellung der rhythmischen Umsetzung



Mathematische Darstellung der rhythmischen Umsetzung



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fly me to the Moon](#)

Komponist: [Bart Howard](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Klavierfassung: Melodie im 3/4-Takt, Begleitung im 4/4-Takt, triolische Ausführung der Achtel