

Martin menoit

Clement Janequin (1475ca-1558)

Soprano

Mar - tin me - noit son por - ceau au mar - ché, — Mar - tin me-noit

Alto

Mar - tin me - noit son por - ceau au mar - ché, Mar -

Tenor

Mar - tin me - noit son por - ceau au mar - ché,

Bass

— eau au mar - ché, —

musicalion
klicken für mehr

8

son por - ceau Mar - tin me-noit son por - ceau au mar - ché, a - vec

tin me-noit son por - ceau Mar - tin me-noit son por - ceau au mar - ché, a - vec

8

Mar - tin me - noit son por - ceau au — mar - ché, a -

Mar - tin me - noit son por - ceau au mar - ché, a -

15

A - lix qui en la plai - ne gran - - - - -

A - - lix - - - - - qui en la plai - ne gran - - - de, pri -

8 vec A - lix - - - - - qui en la plai - ne

vec A - lix qui en la plai-ne gran - de, a - vec A - lix qui en la plai - ne

22

de, pri - a Mar - tin - - - - - pri - a Mar - tin de

a Mar - - - - - ché, de

8 gran -

de fai - re

gran - de, pri - a Mar - tin de

29

fai - re le pé - ché, de l'un sur l'au - tre, de l'un sur l'au - tre, de l'un sur l'au - tre, de l'un sur l'au - tre._Et

fai - re le pé - ché, de l'un sur l'au - tre, de l'un sur l'au - tre, de l'un sur l'au-tre._Et

8 le - - - - - pé - ché, de l'un sur l'au - tre, de l'un de l'un sur l'au-tre._Et

fai - re le pé - ché, de l'un sur l'au - tre, de l'un sur l'au - tre.

36

Mar - tin lui de - man - de:

Mar - tin lui de - man - de: "Et qui tien - dra, et

Mar - tin lui de - man - de: "Et qui tien - dra, no - tre por - ceau fri -

Et Mar - tin lui de - man - de: "Et qui tien - dra, no - tre por - ceau fri -

43

"Et qui tien - dra, no - tre por - ceau fri - an - de?" "Qui, qui"

qui tien - dra, de?" "Qui, qui"

an - de?" Qui, qui"

an - de?" "Qui, qui"

musicalion
klicken für mehr

50

dit A - lix "bon re - mè - de_il y a." Lors

dit A - lix "bon re - mè - de_il y a."

dit A - lix "bon re - mè - de_il y a." Lors

dit A - lix "bon re - mè - de_il y a." Lors

57

le por - ceau à sa iam - - - be li - a,

le por - ceau à sa iam - be li - a,

8 le por - ceau à sa iam - be li - a,

le por - ceau lors le por - ceau à sa iam - be li - a, et

64

et Mar-tin iu - che qui lor-de - ment en-gai -

le - ment en-gai - ne,

8 et Mar-tin

musicalion
klicken für mehr

Mar-tin iu - che qui lor-de-ment en - gai - ne, et

71

ne, et Mar-tin iu - che qui lor-de - ment en-gai -

et Mar-tin iu - che qui lor-de - ment en-gai - ne,

8 et Mar-tin iu - che qui lor-de - ment en-gai - ne, qui

Mar-tin iu - che qui lor-de-ment en - gai - ne, qui lor-de-ment en-

78

ne, Le porc eut peur et A - lix s'é cri -

Le porc eut peur et A - lix s'é cri -

lor - de - ment en - gai - ne, Le porc eut peur et A - lix s'é cri - a: "Ser -

gai - ne, Le porc eut peur et A - lix s'é cri -

85

a: "Ser - re, Mar - tin, ser - re, Mar - tin, ser - re, Mar - tin, no - tre por -

a: "ser - re, Mar - tin, no -

re, Mar - tin, ser - re, Mar - tin, no -

a: "Ser - re, Mar - tin, ser - re, Mar - tin, ser - re, Mar -

90

ceau m'en - trai - - - - ne." Le

tre por - ceau m'en - trai - - - - ne." Le

tre por - ceau m'en - trai - - - - ne." Le

tin, no - tre por - ceau m'en - trai - - - - ne." Le

96

porc eut peur et A - lix s'é cri - a: "Ser - re, Mar -

porc eut peur et A - lix s'é cri - a: "Ser -

8 porc eut peur et A - lix s'é cri - a: "Ser - re, Mar - tin, ser -

porc eut peur et A - lix s'é cri - a:

102

tin, ser - re, Mar - tin, ser - re, Mar - tin, no - tre por - ceau m'en - trai - ne, ser -

re, Mar - tin, re por - ceau m'en - trai -

8 re, Mar - tin, re por - ceau m'en -

"Ser - re, Mar - tin, ser - re, Mar - tin, ser - re, Mar - tin, no - tre por - ceau m'en - trai -

108

re, Mar - tin, no - tre por - ceau m'en - trai - ne."

ne, ser - re, Mar - tin, ser - re, Mar - tin, no - tre por - ceau m'en - trai - ne."

8 trai - - - ne."

ne, ser - re, Mar - tin, no - tre por - ceau m'en - trai - - - - - ne."

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Martin menoit](#)

Komponist: [Clément Janequin](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)