

Per formare la Betta

Alessandro Scarlatti.
(1659-1725)

Allegro con moto.

Voce

Piano

7 *f*

Per for - ma - re la Bet - ta_ che a - do - ro,

12 *mf*

Per for - ma - re la Bet - ta_ che a - do - ro, la

18 *mf*

Bet - ta_ che a - do - ro Le Gra - zie s'u - ni - ro, le Gra - zie s'u -

23

ni - ro Al va - go, al va - go la - vo - ro, al

28

ossia

va - go la - vo - ro.

33

mf

Le chia

c.

ae, Ch'a - gli a -

39

tr

p

pp

- stri ra - pi - ro; le chia- re pu - pil - le son

44 *cresc.* *ossia* *tr*

quel - le - scin - til - le, ch'a - gli a - - - stri - ra - pi -

pp *cresc.*

49

io. Ma più lu - ci-di son, ma più lu - ci-di

54 *mf*

son Gli oc - - - chi - che am -

mf *cresc.*

59 *tr* *mf*

mi - - ro, ma più lu - ci-di son, ma più lu - ci-di

tr *mf*

64 *p*

son gli oc - - - - - chi - che am

69 *p*

mi- - ro, gli oc - - - - -

74 *cre*

- - - - - mi - - ro.

a tempo

cresc. *colla voce*

80

f *allarg.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Per formare la Betta](#)

Komponist: [Alessandro Scarlatti](#)

Epoche: Barock

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Bel Canto

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)