

Surge propera amica mea

Pars III oder IIII aus: *Johannis Nucii Gorlicensis Lusatii Abbatis Gemielnicensis Cantionum Sacrarum Qvinque & Sex Vorum. Liber Primus*
Liegnitz 1609 - Biblioteka Jagiellońska, Berol. Mus. ant. pract. N 255 und IMSLP - RISM ID no.: 1001165784

Textquelle: Hohes Lied

Johannes Nucius (ca. 1556-1620)

The image displays a musical score for a choral piece. The top section features five staves for the Chorus primus: Cantus 1, Quintus, Altus 1, Tenor 1, and Bassus 1. The bottom section features five staves for the Chorus secundus: S.1, S.2, A.1, T.1, and B.1. The lyrics are: "Sur - ge, pro - pe - ra, pro - pe - ra a - mi - ca me - a". A watermark for "musicalion" is visible in the center of the image.

Übertragung und Notensatz: Karl Heinz Malzer - Januar 2024

Hinzugefügt wurden Taktzahlen, weitere Ergänzungen oder Änderungen, soweit vorhanden, stehen jeweils über den Noten.

Als praktische Ausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

11

S.1 a - mi-ca-me - a, a - mi-ca me - a,

S.2 a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a

A.1 a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a spe - ci -

T.1 a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, a - mi - ca me - a

B.1 a - mi-ca - a, spe


musicalion
[click for more](#)

17

S.1 spe - ci - oa - sa me -

S.2 spe - ci -

A.1 oa - sa me - a et ve - ni, spe - ci - oa - sa

T.1 spe - ci - o - sa me - a et ve - ni

B.1 - ci - oa - sa me - a et ve - ni

22

S.1 a et ve - ni

S.2 oa - sa me - a et ve - ni co -

A.1 me - a et ve - ni co - lum-ba me - a, co -

T.1 co - lum-ba me - a, co -

B.1 - - a,

musicalion

click for more

27

S.1 co - lum-ba me - a, co - lum - ba me -

S.2 lum-ba me - a, co - lum - ba me -

A.1 lum-ba me - a, co - lum-ba me - a, co - lum - ba me -

T.1 lum-ba me - a co-lum-ba me - a, co - lum - ba me -

B.1 co - lum-ba me - a, co - lum - ba me -

33

S.1 a in fo-ra - mi - ne pe - træ in ca-ver -

S.2 a, in fo-ra - mi - ne pe - træ in ca-ver -

A.1 - a in fo-ra - mi - ne pe - træ

T.1 a in fo-ra - mi - ne pe - træ in ca-ver -

B.1 in ca-ver -



musicalion

click for more

39

S.1 nis ma - ce - - ri - æ os -

S.2 nis ma - ce - - ri - æ os - ten-de mi - hi, os -

A.1 in ca-ver - nis ma - ce - ri - æ os -

T.1 nis ma - ce - - ri - æ os - ten-de mi - hi

B.1 nis ma - ce - - ri - æ os - ten-de mi - hi

45

S.1 ten-de mi - hi, os - ten-de mi - hi, fa - ci-

S.2 ten-de mi - hi, fa - ci-

A.1 ten-de mi - hi, os - ten-de mi - hi fa - ci - em tu - am, fa ci-

T.1 os - ten-de mi - hi fa - ci - em tu - am fa - ci-

B.1 em tu - am fa - ci-

im Original Halbe Note

musicalion

click for more

52 Original Viertel

S.1 em tu am so - net vox tu - a in au - ri -

S.2 em tu am so - net vox tu - a in au - ri -

A.1 em tu - am so - net vox tu - a in au - ri -

T.1 em tu - am so - net vox tu - a in au - ri -

B.1 em tu am so - net vox tu - a in au - ri -

58

S.1 bus me - is, in au - ri - bus me - ia,

S.2 bus me - is in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus me - is

A.1 bus me - is in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus me - is

T.1 bus me - is in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus me - is

B.1 bus me - is in au - ri - bus me - is,

musicalion

click for more

65

S.1 vox e-nim tu - a dul - cis, vox e-nim tu - a dul - cis,

S.2 vox e-nim tu - a dul - cis, vox e -nim tu - a dul - cis,

A.1 vox e-nim tu - a dul - cis, vox e -nim tu - a dul - cis, et

T.1 vox e-nim tu - a dul - cis, vox e -nim tu - a dul - cis,

B.1 vox e-nim tu - a dul - cis et

72

S.1 et fa - ci - es tu - a de - co - ra, et

S.2 et fa - ci - es tu - a, et fa - ci - es tu - a de - co -

A.1 fa - ci - es tu - a de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co -

T.1 et fa - ci - es tu - a et fa - ci - es tu - a de - co - ra et fa - ci -

B.1 fa - ci - es tu de - co - ra

musicalion

click for more

78

S.1 fa - ci - es tu - a de - co - ra

S.2 ra et fa - ci - es tu - a de - co -

A.1 ra, et fa - ci - es tu - a de - co -

T.1 es tu - a de - co - ra et fa - ci - es tu - a de - co -

B.1 et fa - ci - es tu - a de - co - ra, et

(83)

S.1 et fa - ci - ea tu - a de - co - ra.

S.2 -ra, et fa - ci - ea tu - a de - co - ra.

A.1 ra, et fa - ci - ea tu - a de - co - ra.

T.1 ra, et fa - ci - ea tu - a de - co - ra.

B.1 fa - ci - ea tu - a de - co - ra.

Surge propra sp̃
et veni formosa
in caverna mace
in foraminibus p
ostende mihi facie
sonet vox tua in auribus meis,
vox enim tua dulcis
et facies tua decora.

musicalion

[click for more](#)

ine Sehenswerte,
estaltete,
as,

laß klingen deine Stimme in meinen Ohren,
denn deine Stimme ist lieblich,
und deine Erscheinung ist reizend!

me- a in foramine pe træ, in cavernis ma-
ccri æ, ostende mihi ij faci-
em tuam, sonet vox tua in auri-
bus

Ausschnitt: Cantus-Stimme

Type: Sheet music

Título: [Surge propera](#)

Compositor: [Johannes Nucius](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Motete

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1)