

Die Verleumdung...

Arie des Basilio aus der Oper "Der Barbier von Sevilla"

G. Rossini

Allegro

p

5 Basilio: *mp*

Die Ver - leum - dung sie ist ein Lüft - chen,
La - ca - lun - nia è un ven - ti - cel - lo,

musicalion
klicken für mehr

9

kaum ver - nehm - bar in dem Ent - ste - hen,
un' au - ret - ta, as - sai gen - ti - le,

13

still und lei - se ist sein We - hen; horcht! nun fängt es an zu säu - seln, im - mer
che in - sen - si - bi - le, sot - ti - le, leg - ger - men - te, dol - ce men - te in - co -

pp

18

nä - her, im - mer nä - her kommt es her, sach - te,
 min - cia, in - co - min - cia su - sur - rar: Pia - no

pp

p dolce

ppp

22

sach - te!
 pia - no!

nah
 ter -

zur
 ra,

Er - de!
 ter - ra!

25

krie
 s

dump
 si - fes
 bi -

musicalion
 klicken für mehr

28

Rau - schen!
 lan - do!

Wie sie hor - chen, wie sie hor - - - -
 Va scor - ren - do, va ron - zan - - - -

31

chen, wie sie lau - schen, wie sie lau - - - - schen, und das zi - schen - de Ge -
 do, va scor - ren - do, va ron - zan - - - - do, nel - le or - re - chie del - la

34

flü - ster gen - te dehnt sich feind - lich, dehnt sich feind - lich aus und dü - ster, und die Klu - gen und die
s'in - tro - du - ce de - stra - men - te, e le te - ste ed i cer - vel - li, i cer -

cresc. poco a poco

37

Tröp - fe, und die Klu - gen und die Tröp - fe, und die tau - send hoh - len Köp - fe macht sein Sau - sen voll und
vel - li, i cer - vel - li fa stor - dir - re, ed i cer - vel - li fa stor - di - re, fa stor - di - re, fa gon -

40

schwer.
fiar.

musicalion
klicken für mehr

pp Und von Zun - gen geht's zu
Dal - la boc - ca fuo - ri u -

44

Zun - gen,
scen - do das Ge - re - de schwellt die Lun - gen,
lo schia - maz - zo va cre - scen - do

cresc. poco a poco

47

das Ge - mur - mel wird Ge - heu - le,
pren - de for - za po - co a po - co, wälzt sich hin mit Hast und
vo - la già - di lo - co in

50

Ei - le, und der Lä - ster - zun - gen Spit - zen zi - schen drein mit Feu - er - blit - zen, und es schwärzt sich Nacht und
 lo - co sem - bra il tuo - no la tem - pe - sta, che nel sen del - la fo - re - sta va fi - schian - do, bron - to -

53

Schre - cken schnur - rig im - mer mehr und mehr; end - lich bricht es los das Wet - ter un - ter gräß - li - chem Ge -
 lan - do, e ti fa d'or - ror ge - lar; al - la fin tra boc - ca e scop - pia, si pro - pa - ga, si rad -

56

schmet - ter, durch
 dop - pia e

musicalion
 klicken für mehr

tob'ts vom Brül - len der Ka -
 come un vol - po di ca -

59

no - - - nen, tob'ts vom Brül - len der Ka - no - - - nen, und der Er - de Stoß und
 no - - - ne, come un col - po di ca - no - - - ne, un tre - mo - lo un tem - po -

63

Zit - tern, wie - der - holt in den Ge - wit - tern, in der Blit - ze Höl - len - Schlund, ja, in der Blit - ze Höl - len -
 ra - le, un tu - mul - to ge - ne - ra - le, che fa l'a - ria rim - bom - bar, sì che fa l'a - ria rim - bom -

66

Schlund, und der Er - de Stoß und Zit - tern, wie - der - holt in den Ge - wit - tern, in der Blit - ze Höl - len -
 bar, un - tre - men - to un - tem - po - ra - le, che fa l'a - ria rim - bom - bar; sì, che fa l'a - ria rim - bom -

69

Schlund, ja, in der Blit - ze Höl - len - schlund. Und der
 bar, sì che fa l'a - ria rim - bom - bar; E il me -

73

Ar - me muß ver - za - gen, den Ver - leum - dung hat ge - schla - gen, schuld - los
 schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe - sta - to, sot - to il

musicalion
 klicken für mehr

77

geht er dann ver - ach - tet - als ein Eh - ren - mann zu -
 pu - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -

80

Grund; und der Ar - me muß ver - za - gen, den Ver - leum - dung hat ge - schla - gen, schuld - los,
 par; e il me - schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe - sta - to, sot - to il

85

geht er dann, ver- ach- tet als ein Eh- ren- mann zu Grund;
 pu- bli- co fla- el- lo- per gran sor- te- va a cre- par;

90

und der Ar- me muß ver- za- gen, den Ver- leum- dung hat ge- schla- gen, schuld- los,
 e il me- schi- no ca- lun- nia- to, av- vi- li- to, cal- pe- sta- to, sot- to il

95

geht er dann ver- ach- tet als ein Eh- ren- mann zu Grund; und der
 pu- bli- co va a cre- par; e il me-

musicalion
 klicken für mehr

99

Ar- me muß ver- za- gen, den Ver- leum- dung hat ge- schla- gen, schuld- los, geht er dann ver-
 schi- no ca- lun- nia- to, av- vi- li- to, cal- pe- sta- to, sot- to il pu- bli- co fla-

104

ach- tet als ein Eh- ren- mann zu Grund, schuld- los, geht er dann ver- ach- tet als ein Eh- ren- mann zu
 gel- lo- per gran sor- te- va a cre- par; sot- to il üu- bli- co fla- gel- lo- per gran sor- te- va a cre-

108

Grund, schuld - los geht er dann, ver - ach - tet, als ein Eh - ren - mann zu Grund, ja, schuld - los,
par sot - to il pu - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre - par, si va a cre -

111

geht er dann zu Grund, er geht zu Grund.
par; si va a cre - par; si va a cre - par.

115

musicalion
 klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Verleumdung...](#)

Komponist: [Gioacchino Rossini](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Barbier von Sevilla

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)

Arie des Basilio aus der Oper "Der Barbier von Sevilla" mit ital. Liedtext