

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and parts include:

- Flute/Sax**: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Part 1: Rest. Part 2: Rest. Part 3: Quarter note D5, eighth note E5, quarter note F#5.
- Tenor Saxophone**: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Part 1: Rest. Part 2: Rest. Part 3: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4.
- Lead Trumpet**: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Part 1: Quarter note D5, eighth note E5, quarter note F#5. Part 2: Quarter note G5, eighth note F#5, quarter note E5. Part 3: Rest.
- Trumpet**: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Part 1: Quarter note D4, eighth note E4, quarter note F#4. Part 2: Quarter note G4, eighth note F#4, quarter note E4. Part 3: Rest.
- Trombone**: Bass clef, 4/4 time, key of D major. Part 1: Quarter note D3, quarter note E3, quarter note F#3. Part 2: Quarter note G3, quarter note F#3, quarter note E3. Part 3: Rest.
- Bongos**: Percussion, 4/4 time. Part 1: Rest. Part 2: Rest. Part 3: Rest.
- Congas**: Percussion, 4/4 time. Part 1: Rest. Part 2: Rest. Part 3: Rest.
- Guiro**: Percussion, 4/4 time. Part 1: Rest. Part 2: Rest. Part 3: Rest.
- Timbales**: Percussion, 4/4 time. Part 1: Rest. Part 2: Rest. Part 3: Rest.
- Electric Guitar**: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Part 1: Eighth notes D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5. Part 2: Eighth notes D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5. Part 3: Eighth notes D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5.
- Bass Guitar**: Bass clef, 4/4 time, key of D major. Part 1: Quarter note D2, quarter note E2, quarter note F#2. Part 2: Quarter note G2, quarter note F#2, quarter note E2. Part 3: Quarter note D2, quarter note E2, quarter note F#2.
- Tenor Solo**: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Part 1: Quarter note D5, eighth note E5, quarter note F#5. Part 2: Quarter note G5, eighth note F#5, quarter note E5. Part 3: Quarter note D5, eighth note E5, quarter note F#5. Lyrics: Vie - le herr - lich schö - ne Stun - den, von dem zar - ten.
- Choir**: Treble and Bass clefs, 4/4 time, key of D major. Part 1: Chord D4-F#4-A4. Part 2: Chord E4-G4-B4. Part 3: Chord F#4-A4-D5. Lyrics: Vie - le herr - lich schö - ne Stun - den, von dem zar - ten.
- Synthesizer**: Treble and Bass clefs, 4/4 time, key of D major. Part 1: Chord D4-F#4-A4. Part 2: Chord E4-G4-B4. Part 3: Chord F#4-A4-D5. Lyrics: Vie - le herr - lich schö - ne Stun - den, von dem zar - ten.

Chords: G, G5/A, A, G, G5/A, A, D/A, D(omit5)/G, G, Em, Em, Gmaj7, G5/A, A, G, G5/A, A.

Tempo: Moderato ♩ = 100.

Dynamic: *p* (piano).

4

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

Glück um-wun - den, ha - be ich in dunk - ler Nacht

Glück um -

Glück um -

Em/G A7(omit3)/E Am/EC/G

Bm/F# Cmaj9(b5omit3)/F#F#ø7

musicalion
click for more

8

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

musicalion
click for more

und am Tag mit dir zu - ge - bracht. Wer - den wir uns

und am Tag mit dir zu - ge - bracht. Wer - den wir uns

und am Tag mit dir zu - ge - bracht. Wer - den wir uns

G F F⁵/G G F F⁵/G G C/G C^{on}mits/F F Dm F F⁵/G G F F⁵/G G

12

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

wie - der - sehn, tref - fen wir uns je - des Mal

wie - der sehn, tref - fen wir uns je - des Mal

wie - der sehn, tref - fen wir uns je - des Mal

Dm/F G7(omit3)/D Gm/D B...

A5/F A5/E E° C

musicalion
click for more

15

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

hier im Tal!

hier im Tal!

hier im Tal!

Am/E B $\flat$ maj 9(11) Somit 3 / E E $\flat$ 7 F

musicalion
click for more

22

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

musicalion
click for more

Wer in mir hat mit Be-dacht das

Wer in mir hat mit Be - dacht das

Wer in mir hat mit Be-dacht das

Bm/F# Cmaj9(b5omit3)/F#F#7 G D D(SUS4) D D(SUS4) G/D D6(omit3) F#°

p

27

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

Lie - bes-feu - er jetzt ent- facht? Un- da kann nach al - lem Schein

Lie - bes - fei al - lem Schein

Lie - bes-f
D D(sus4) D

al - lem Schein
Am/E E5(b13) G

musicalion
click for more



Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

musicalion
click for more

nur die lie - be Car - men sein! Bin ich bald mit ihr ver - eint,

nur die lie - be Car - - men sein! Bin ich bald mit ihr ver - eint,

nur die lie - be Car - men sein! Bin ich bald mit ihr ver - eint,

Bm/F# Bm(add 4)/F# Cmaj7/G D/A D7 D7(omit5) G E E(SUS 4) E E(SUS 4) A/E E6(omit3) G#°

36

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

ach, das wär so gut ge-meint! e - hen wir uns ir - gend-wann,

Choir

ach, das ir - gend - wann,

ach, das \ ir - gend-wann,

E E(sus4) E Bm/F# F#5(b13) A

Synth.

musicalion
click for more

40

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

sei es ir - gend - wo! Schlägst du mich in dei-nen Bann, dem ich nicht ent

sei es ir - - gend - wo! Schlägst du mich in dei-nen Bann, dem ich nicht ent

sei es ir - gend - wo! Schlägst du mich in dei-nen Bann, dem ich nicht ent -

C#m/G# C#m(add 4)/G#Dmaj7/A E/B E7 E7(omit5) A

f

46

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

T. Solo

rin-nen kann! Denn du bist zu mir so gut.

Choir

rin-nen kann! Denn du bist zu mir so gut.

Synth.

Bm/F# Cmaj9(b5omit3)/F#F#7 G

53

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

T. Solo

Ach, wie wohl das bei-den tut! Ach, wie wohl das bei - den tut!

Choir

Ach, wie wohl das bei-den tut! Ach, wie wohl das bei - den tut!

Synth.

Bm/F# Cmaj9(b5omit3)/F#F#7 G

59

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

Schö - ne Ta - ge le - ben wi Ach, wie ist die

Schö - ne wie ist die

Schö - ne wie ist die

G G⁵/A A wie ist die

G⁵/A A G G⁵/A A

musicalion

click for more

62

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

Welt so schön! Komm und spie - le du mit mir!

Welt sr mit mir!

Welt so mit mir!

Em/G A7(omit3)/E Am. B⁵/F[♯] F[♯]° D

musicalion
click for more

65

Fl./Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

Spie - len bei - de jetzt und hier,

Spie - len bei - de jetzt und hier,

Spie - len bei - de jetzt und hier,

Bm/F# Cmaj9(b5omit3)/F# F#o7 G F F5/G G F F5/G G C/G C(omit5)/F F Dm

musicalion

click for more

69

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

wer - den wir uns wie - der - sehn Tref - fen wir uns

wer - den fen wir uns

wer - den

F F⁵/G G

en wir uns

mits³#11)/F F E^o B_b/omits³#11)/F F

musicalion

click for more

72

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

je - des Mal hier im Tal! Lieb ich_dich,

Choir

je - des Mal hier im Tal! Lieb ich_dich,

je - des Mal hier im Tal! Lieb ich dich,

B♭/F A⁵/E E° C Am/E B♭maj9♭5sonit3/E E^ø7 F

Synth.

musicalion
click for more

77

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

ach, so_viel, freu ich_mich auf dein Spiel!

ach, so_viel, freu ich_mich auf dein Spiel!

ach, so_viel, freu ich_mich auf dein Spiel!

musicalion

click for more

The image displays a musical score for page 17, starting at measure 77. The score is arranged in a multi-staff format. The top section includes three brass staves: Ld. Tpt. (Lead Trumpet), Tpt. (Trumpet), and Tbn. (Trombone). Below these are three percussion staves: Bongos, Congas, and Gro. (Gong). The next section includes three woodwind staves: Timb. (Timpani), E. Gtr. (Electric Guitar), and Bass. The bottom section includes three vocal staves: T. Solo (Tenor Solo), Choir, and Synth. (Synthesizer). The lyrics for the vocal parts are: 'ach, so_viel, freu ich_mich auf dein Spiel!'. A central orange oval with a white border contains the text 'musicalion' in a large, bold, orange font, and 'click for more' in a smaller, orange font below it. The oval is positioned over the middle of the score, partially obscuring the E. Gtr. and Bass staves.

82

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le - fon in Ruh! Die Ge - dan - ken

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le - fon in Ruh! Die Ge - dan - ken

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le - fon in Ruh! Die Ge - dan - ken

musicalion
click for more

88

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

musicalion
click for more

in den Ur - laub schik - ken, las - se von der Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am

in den Ur - laub schik - ken, las - se von der Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am

in den Ur - laub schik - ken, las - se von der Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am

p

94

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

musicalion
click for more

Mor - en auf für den neu - en Ta - ges - lauf,

Mor - en auf für den neu - en Ta - ges - lauf,

Mor - en auf für den neu - en Ta - ges - lauf,

97 rit.

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

musicalion
click for more

für den neu - en Ta - ges lauf!

für den neu - en Ta - ges lauf!

für den neu - en Ta - ges - lauf!

rit.

4'01.7"

Flute/Sax **Meine neueste musikalische Errungenschaft**

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

9

17

29

34

39

43

65

71

75

musicalion
click for more

2

Flute/Sax



4'01.7"



Tenor Saxophone

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

2

2

9

2

2

17

8

29

34

musicalion
click for more

39

43

8

10

2

65

2

73

2

8

85

2

2

Tenor Saxophone



4'01.7"



Lead Trumpet

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

9

17

29

34

51

65

75

79

83

musicalion
click for more

2

Lead Trumpet

90



93



97

rit.



4'01.7"



musicalion

click for more

Trumpet Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100



2

Trumpet

90

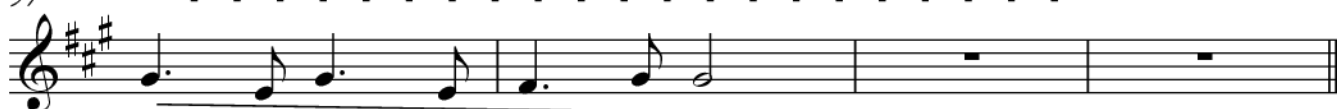


93



97

rit.



4'01.7"



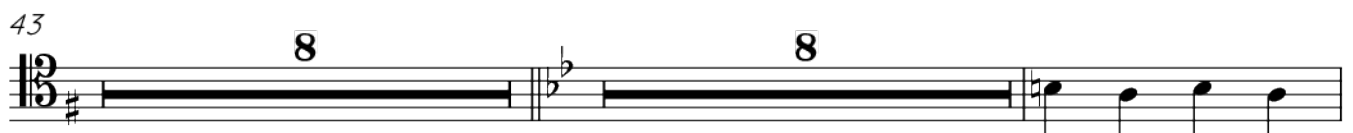
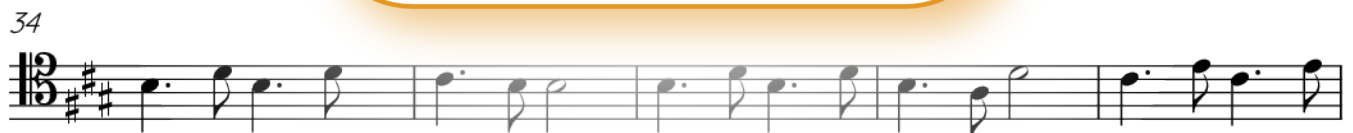
musicalion

click for more

Trombone Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100



69



75



79



83



90



93



musicalion

click for more

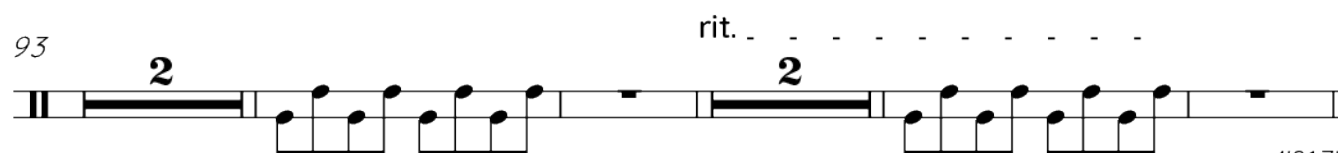
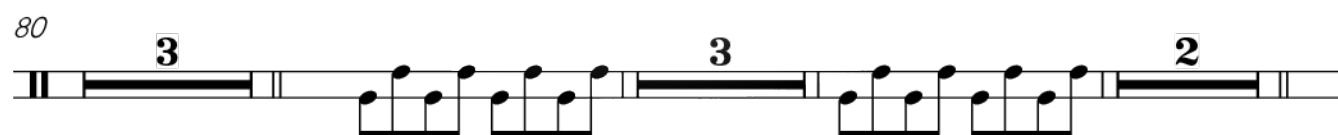
4'01.7"

Bongos

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

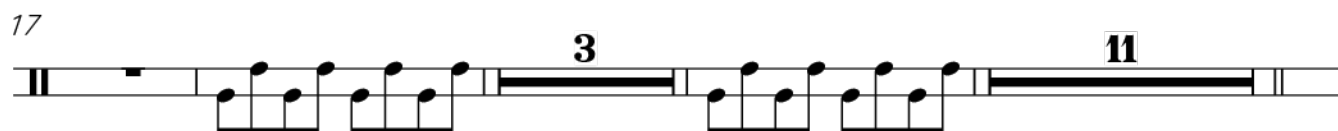


Congas

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

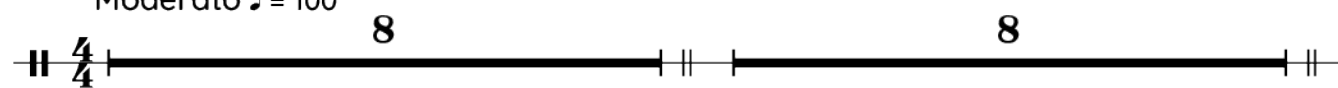


Guiro

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100



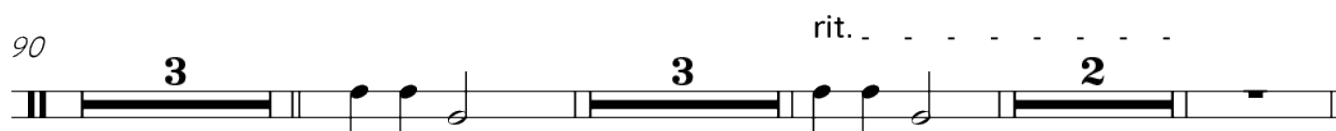
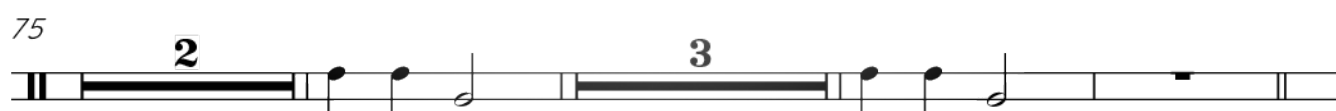
4'01.7"

Timbales

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100



Meine neueste musikalische Errungenschaft

Electric Guitar

Words and Music by

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

Chord diagrams and labels are provided for each measure. The score is divided into systems, with measure numbers 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, and 17 marked on the left. A central orange oval with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the score.

2

25

28

30

32

34

36

38

40

43

60

63

D D(sus4) D D(sus4) G/D D6(omit3) F#° D D(sus4) D D(sus4)

F#°/B° C°(omit3) Am/E Em E(sus4) Em E(sus4)

Am/E E5(b13) G Bm/F# Bm(add4)/F# Cmaj7/G

D/A D7 D7(omit5) G

E E(sus4) E E(sus4) A/E E6(omit3) G#°

E E(sus4) E(sus4) G#°/C# D6(omit3) Bm/F#

F#°/B° F#°/B°

C#m/G# C#m(add4)/G# Dmaj7/A B°/B E7 E7(omit5) A

G7/A A G G5/A A

D/A D(omit5)/G Em G G5/AA G G5/AA Em G7/A A

F#°(omit3)/B° F#°(omit3)/B° G/C Bm/F# D Bm/F# Cmaj9(b5omit3)/F#

musicalion
click for more

This image displays a musical score for guitar, spanning measures 25 to 63. The notation includes standard musical notation on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#). Above the staff, guitar-specific chord diagrams are provided for many of the chords, including D, D(sus4), G/D, D6(omit3), F#°, E, E(sus4), Am/E, E5(b13), Bm/F#, Bm(add4)/F#, Cmaj7/G, D/A, D7, D7(omit5), G, A/E, E6(omit3), G#°, C#m/G#, C#m(add4)/G#, Dmaj7/A, B°/B, E7, E7(omit5), A, G7/A, A, G, G5/A, A, D/A, D(omit5)/G, Em, G, G5/AA, G, G5/AA, Em, G7/A, A, F#°(omit3)/B°, F#°(omit5)/B°, G/C, Bm/F#, D, Bm/F#, Cmaj9(b5omit3)/F#, and F#°/B°. The score is divided into systems, with measure numbers 25, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 43, 60, and 63 marked at the beginning of their respective lines. A central orange oval with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the score.

66

G F F⁵/G G F F⁵/G G C/G C(omit5)/F Dm

Electric guitar

69

F F⁵/G G F F⁵/G G Dm/F G⁷(omit3) D^b/F E^bB^b(omit3) F[#]/F E^bB^b(omit3) F[#]/F

72

B^b/F A⁵/E E^o C Am/E B^bma⁹(b5omit3)/E^o7 F

75

musicalion
click for more

79

7

90

3

G G⁵/A A G G⁵/A A D/A D(omit5)/G Em

95

G G⁵/A A G G⁵/A A Em/G A⁷(omit3) E^b/G F[#] C(omit3) F[#]11 G F[#] C(omit3) F[#]11 G

98

C/G B⁵/F[#] F[#] D Bm/F[#] Cma⁹(b5omit3)/F[#]7 G

Bass Guitar

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100



59



65



70



75



79



83



88



93



97

rit.



Tenor Solo

Für Camen Candiales Zandia aus Maracay, Venezuela

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

The image displays a musical score for a Tenor Solo, set in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 100). The score is written in G major (one sharp) and consists of 46 measures. The lyrics are in German. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text "musicalion" and "click for more" is centered over the score. The watermark also includes a small logo of a musical note and a link icon. The score is divided into systems, with measure numbers 8, 12, 17, 23, 29, 34, 40, and 46 marked at the beginning of each system. The lyrics are: "Vie-le herr lich schön-Stunden, von der za-ter-Glück wurden, ha-be ich in dunk-ler Nacht und am Tag mit dir zu-gebracht. Wer-den wir uns wie-de sehn, tref-fen wir uns je-des Mal hier im Tal! Wer in mir hat mit Be-acht das Lie-be-seu-er jetzt er-fucht? Und dann nach al-les schein nur die lie-be Car-men sein! Bin ich bald mit ihr ver-eint, ach, das wär so gut ge-meint! Se-he wir uns ir-ge-wo, sei es ir-ge-nd-wo! Schlägst du mich in deiner Bann, dem ich nicht ent-rin-nen kann!" The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some annotations like "Synth." and "Bm/Cmaj9(b5on#7/F# G" above certain measures.

8 Vie-le herr lich schön-Stunden, von der za-ter-Glück wurden, ha-be ich in dunk-ler Nacht
7 und am Tag mit dir zu-gebracht. Wer-den wir uns
12 wie-de sehn, tref-fen wir uns je-des Mal hier im Tal!
17 Synth.
23 Bm/Cmaj9(b5on#7/F# G
29 Und dann nach al-les schein nur die lie-be Car-men sein!
34 Bin ich bald mit ihr ver-eint, ach, das wär so gut ge-meint! Se-he wir uns ir-ge-wo,
40 sei es ir-ge-nd-wo! Schlägst du mich in deiner Bann, dem ich nicht ent
46 Synth. Bm/Cmaj9(b5on#7/F# G
rin-nen kann!

V.S.

Choir

Für Camen Candiales Zandia aus Maracay, Venezuela

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

Vie - le herr - lich schö - ne Stun - den, von dem zar - ten Glück um - wun - den, ha - be ich in
Vie - le herlich schöne Stun - den, von dem zar - ten Glück um - wun - den, ha - be ich in

dunkle Nacht und an Tag mit dir zu gebracht Wer - den wir uns
dunkler Nacht Nacht Werden wir uns

wie - der sehn, tref - fen wir uns je - des Mal hier im Tal!
wie - der sehn, tref - fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

8
8

25

Wer in mir hat mit Be-dacht das Lie-bes-feu-er jetzt ent-facht?
 Wer in mir hat mit Be-lacht das Lie-besfeu-er jetzt entfacht?

29

Und das kann mach al-lem Schein nur die lie-be Car-men sein!
 Und das kann nach al-lem Schein nur die lie-be Car-men sein!

34

Bin ich bald mit ihr vereint, ach das wär so gut gemeint! Sehen wir uns irgendwann,
 Bin ich bald mit ihr vereint, ach das wär so gut gemeint! Sehen wir uns irgendwann,

40

sei es ir-gend wo! Schlägst mich in deine Bann, dem ich nicht ent-
 sei es ir-gend wo! Schlägst mich in deine Bann, dem ich nicht ent-

46

rinnen kann! Denn du bist zu mir so gut. Ach, wie wohl das
 rinnen kann! Denn du bist zu mir so gut. Ach, wie wohl das

54

bei-den tut! Ach, wie wohl das beidentut! Schö-ne Ta-ge le-ben wir.
 bei-den tut! Ach, wie wohl das beidentut! Schöne Ta-ge haben wir.

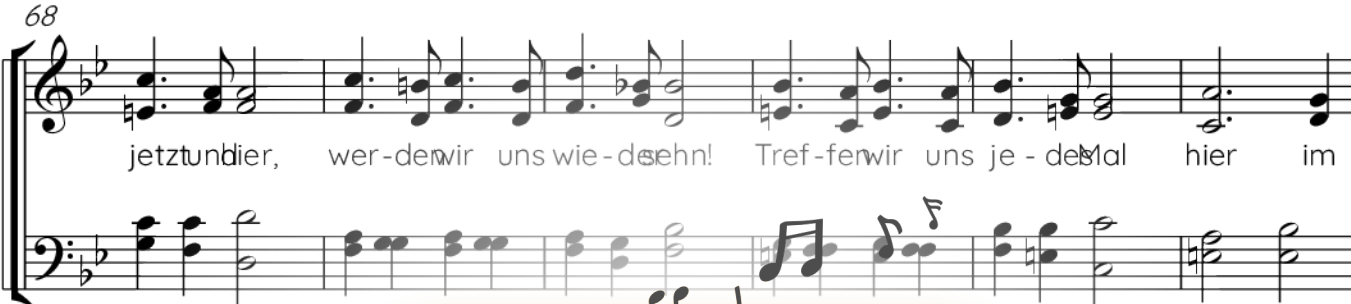
67



Ach, wiest die Welt so schön! Komme - le du mit mir! Spie - ler bei - de

Ach wie ist die Welt so schön! Komme - le du mit mir! Spielen bei de

68



jetzt und hier, wer - de wir uns wie - de seh'n! Tref - fer wir uns je - de Mal hier im

jetzt und hier, des Mal hier im

musicalion

[click for more](#)

74



Tal! Lieb ich dich, ach, so_ viel,

Tal! Lieb ich_ dich, ach, so_ viel,

78



freu ich_mich auf dein Spiel!

freu ich_ mich auf dein Spiel!

83

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le - fon in Ruh! Die Ge - dan - ken

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le - fon in Ruh! Die Ge - dan - ken

88

in den Ur - laub schik - ken, las - se von der Ru - he dich be

in den Ur - Ru - he dich be -

musicalion

click for more

92

glük - ken! Wachst du dann am Mor - en auf für den neu - en

glük - ken! Wachst du dann am Mor - en auf für den neu - en

96

rit. _ _ _ _ _

Ta - ges - lauf, für den neu - en Ta - ges - lauf!

Ta - ges - lauf, für den neu - en Ta - ges - lauf!

4'01.7"

Words and Music by

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

G G⁵/AA G G⁵/AA D/AD^(omit 5)/GG Em Em G^{maj7} G⁵/AA G G⁵/AA

17

p

V.S.

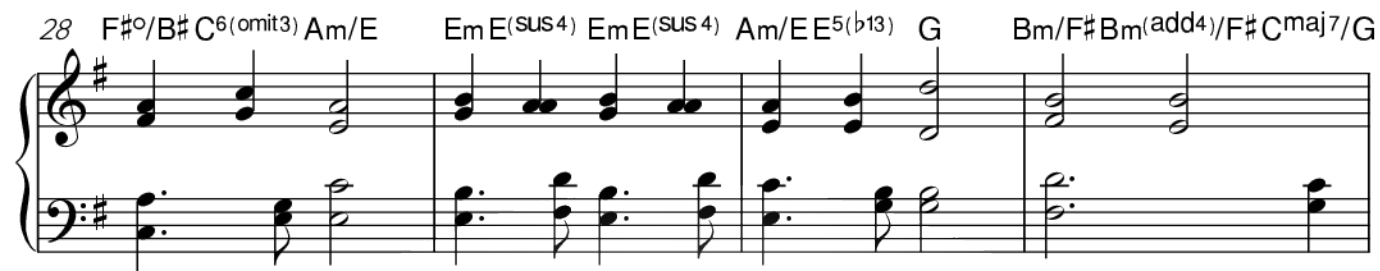
2

Synthesizer

23 Bm/F#Cmaj9(b5omit3)/F#F#ø7 G D D(sus4) D D(sus4) G/D D6(omit3)F#° D D(sus4) D D(sus4)



28 F#°/B#C6(omit3) Am/E EmE(sus4) EmE(sus4) Am/EE5(b13) G Bm/F#Bm(add4)/F#Cmaj7/G



32 D/A D7D7(omit5) G EE(sus4) EE(sus4) A/EE6(omit3) G#° EE(sus4) EE(sus4)



37 G#°/CxD6(omit, G# C#m(add4)/G#Dmaj7/A



41 E/B E7E7(omit5) A



46 Bm/F#Cmaj9(b5omit3)/F#F#ø7 G

**musicalion**[click for more](#)

51



57

Bm/F# Cmaj9(b5omit3)/F# F#ø7 G GG5/A GG5/A D/Aomit5 Gm GG5/A GG5/A



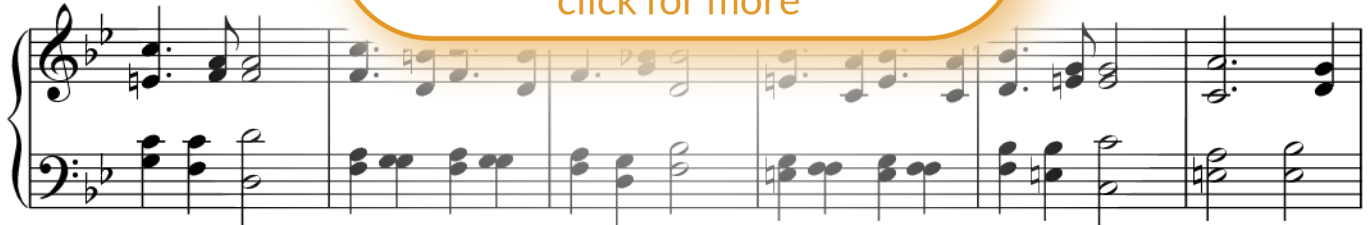
62

E7/C#m7b9 G C#m7b9(b5omit3) G/C#m7b9(b5omit3) D Bm7/F#(b5omit3)/F# F F5/G F F5/G



68

C#m7b9 Gm C#m7b9(b5omit3)/E C Bm7/F#(b5omit3)/F#



74

F



78



82



86



90



93



97 rit.



Type: Sheet music

Título: [Mi último logro musical](#)

Compositor: [Michael Drewes](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Humor, Amor

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement:

Solo>Ten+Coro>SATB+Synthesizer+Perc4+[Trp2]+[Sx2]+[Trb]+[Fl]+[G-Elec+B-Elec]

Instrumentación: Synthesizer = Sy(1), Bajo-Elec = B-Elec(1), Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Canto solo>tenor(1), Flauta (traversa) = Fl(1), Guitarra-Elec = G-Elec(1), Percusión (toda la percusión) = Perc(4), Saxofón = Sx(2), Trombón = Trb(1), Trompeta = Trp(2)

Una pieza de música ligera para banda de salsa que puede ejecutarse con tenor sólo o coro.