

Der Abend

Aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833), No. 60.

Text: Matthias Claudius (1740-1815)

Leonhard von Call (* 1767; † 1815)

Mäßig (♩ = 72)

Tenor I
Komm, stil - ler A - bend, nie - der auf uns' - re klei - ne Flur! Dir
Schon steigt die A - bend - rö - te her - ab in's küh - le Tal; schon

Tenor II
Komm, stil - ler A - bend, nie - der auf uns' - re klei - ne Flur! Dir
Schon steigt die A - bend - rö - te her - ab in's küh - le Tal; schon

Bass I
Komm, stil - ler A - bend, nie - der
Schon steigt die A - bend - rö - te Dir
schon

Bass II
Komm, stil - ler A - bend, nie - der auf uns' - re klei - ne Flur! Dir
Schon steigt die A - bend - rö - te her - ab in's küh - le Tal; schon

5
T. I
tö - nen uns' - re Lie - der, wie schön bist du, Na - tur!
glänzt auf uns' - rer Flö - te der Son - ne letz - ter Strahl.

T. II
tö - nen uns' - re Lie - der, wie schön bist du, Na - tur!
glänzt auf uns' - rer Flö - te der Son - ne letz - ter Strahl.

B. I
tö - nen uns' - re Lie - der, wie schön bist du, Na - tur!
glänzt auf uns' - rer Flö - te der Son - ne letz - ter Strahl.

B. II
tö - nen uns' - re Lie - der, wie schön bist du, Na - tur!
glänzt auf uns' - rer Flö - te der Son - ne letz - ter Strahl.

8
T. I
All - ü - ber - all herrscht Schwei - gen, nur schwingt der Vö - gel Chor noch

T. II
All - ü - ber - all herrscht Schwei - gen, nur schwingt der Vö - gel Chor noch

B. I
All - ü - ber - all herrscht Schwei - gen, nur schwingt der Vö - gel Chor noch

B. II
All - ü - ber - all herrscht Schwei - gen, nur schwingt der Vö - gel Chor noch

13

T. I aus den dunk - len Zwei - gen den Nacht - ge - sang em - por. Kommst, lie - ber A - bend, *p*

T. II aus den dunk - len Zwei - gen den Nacht - ge - sang em - por. Kommst, lie - ber A - bend, *p*

B. I aus den dunk - len Zwei - gen den Nacht - ge - sang em - por. Kommst, lie - ber A - bend, *p*

B. II aus den dunk - len Zwei - gen den Nacht - ge - sang em - por. Kommst, lie - ber A - bend, *p*

18

T. I wie - der auf uns' - re klei - ne Flur! *f* Dir tö - nen uns' - re Lie - der, wie *p*

T. II wie - der auf *f* ' - re Lie - der, wie *p*

B. I wie - der auf uns' - re klei - ne Flur! *f* Dir tö - nen uns' - re Lie - der, wie *p*

B. II wie - der auf uns' - re klei - ne Flur! *f* Dir tö - nen uns' - re Lie - der, wie *p*

musicalion
klicken für mehr

23

T. I schön bist du, Na - tur! Wie schön, wie schön bist du, Na - tur! *f*

T. II schön bist du, Na - tur! Wie schön, wie schön bist du, Na - tur! *f*

B. I schön bist du, Na - tur! Wie schön, wie schön bist du, Na - tur! *f*

B. II schön bist du, Na - tur! Wie schön, wie schön bist du, Na - tur! *f*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Abend](#)

Komponist: [Leonhard von Call](#)

Epoche: Romantik

Thema: Abendlieder, Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein ruhiges Abendlied, vertont für 4-stimmigen Männerchor; Text: Matthias Claudius (1740-1815); aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833], No. 60. Hinweis: hier auch erhältlich als Arrangement für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB].