

Der Abend [SATB]

Aus „Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder“ [1833], No. 60.

Text: Matthias Claudius (1740-1815);

arr. f. [SATB]: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Leonhard von Call (* 1767; † 1815)

Mäßig (♩ = 72)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Komm, stil - ler A - bend, nie - der auf uns' - re klei - ne Flur! Dir
Schon steigt die A - bend - rö - te her - ab in's küh - le Tal; schon

Komm, stil - ler A - bend, nie - der auf uns' - re klei - ne Flur! Dir
Schon steigt die A - bend - rö - te her - ab in's küh - le Tal; schon

Komm, stil - ler A - bend, nie - der auf uns' - re klei - ne Flur! Dir
Schon steigt die A - bend - rö - te her - ab in's küh - le Tal; schon

Komm, stil - ler A - bend, nie - der auf uns' - re klei - ne Flur! Dir
Schon steigt die A - bend - rö - te her - ab in's küh - le Tal; schon

5

S.

A.

T.

B.

tö - nen uns' - re Lie - der, wie schön bist du, Na - tur!
glänzt auf uns' - rer Flö - te der Son - ne letz - ter Strahl.

tö - nen uns' - re Lie - der, wie schön bist du, Na - tur!
glänzt auf uns' - rer Flö - te der Son - ne letz - ter Strahl.

tö - nen uns' - re Lie - der, wie schön bist du, Na - tur!
glänzt auf uns' - rer Flö - te der Son - ne letz - ter Strahl.

tö - nen uns' - re Lie - der, wie schön bist du, Na - tur!
glänzt auf uns' - rer Flö - te der Son - ne letz - ter Strahl.

8

S.

A.

T.

B.

All - ü - ber - all herrscht Schwei - gen, nur schwingt der Vö - gel Chor noch
All - ü - ber - all herrscht Schwei - gen, nur schwingt der Vö - gel Chor noch

All - ü - ber - all herrscht Schwei - gen, nur schwingt der Vö - gel Chor noch
All - ü - ber - all herrscht Schwei - gen, nur schwingt der Vö - gel Chor noch

All - ü - ber - all herrscht Schwei - gen, nur schwingt der Vö - gel Chor noch
All - ü - ber - all herrscht Schwei - gen, nur schwingt der Vö - gel Chor noch

13

S. aus den dunk - len Zwei - gen den Nacht - ge - sang em - por. Kommst, lie - ber A - bend, *p*

A. aus den dunk - len Zwei - gen den Nacht - ge - sang em - por. Kommst, lie - ber A - bend, *p*

T. aus den dunk - len Zwei - gen den Nacht - ge - sang em - por. Kommst, lie - ber A - bend, *p*

B. aus den dunk - len Zwei - gen den Nacht - ge - sang em - por. Kommst, lie - ber A - bend, *p*

18

S. wie - der auf uns' - re klei - ne Flur! *f* Dir tö - nen uns' - re Lie - der, wie *p*

A. wie - der auf uns' - re klei - ne Flur! *f* - re Lie - der, wie *p*

T. wie - der auf uns' - re klei - ne Flur! *f* Dir tö - nen uns' - re Lie - der, wie *p*

B. wie - der auf uns' - re klei - ne Flur! *f* Dir tö - nen uns' - re Lie - der, wie *p*

musicalion
klicken für mehr

23

S. schön bist du, Na - tur! Wie schön, wie schön bist du, Na - tur! *f*

A. schön bist du, Na - tur! Wie schön, wie schön bist du, Na - tur! *f*

T. schön bist du, Na - tur! Wie schön, wie schön bist du, Na - tur! *f*

B. schön bist du, Na - tur! Wie schön, wie schön bist du, Na - tur! *f*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Abend \[SATB\]](#)

Komponist: [Leonhard von Call](#)

Epoche: Romantik

Thema: Abendlieder, Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein ruhiges Abendlied, arrangiert für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text: Matthias Claudius (1740-1815); aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833], No. 60. Hinweis: hier auch erhältlich das Original, verton für 4-stimmigen Männerchor [TTBB].