

Andreas Gleiß (2024)
Herbstlied-Variationen
über ein eigenes Thema

Thema ♩ = 86

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Horn in F

Fagott

Der Ne - bel zieht vom Tal her - an, um - hüllt mich

6

wie ein Kleid Mein Herz ist wach, der Geist hebt

musicalion
klicken für mehr

12

an, er - zählt mir von des Som - mers Freud und Leid.

mf

Mein

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Aufführungen daher bitte anmelden!

Var. I ♩ = 132

18 *mp* Schritt ist lei - se und be -

21 *mf* dacht, der Him mel tief und

24 schwer. Der Vo - gel ahnt die *mp*

musicalion
klicken für mehr

28

frü - he Nacht, noch seh ich

31

ihn und bald schon nim - mer mehr.

musicalion
klicken für mehr

35 Var. II $\text{♩} = 100$

mf

mf

mf

38

41

musicalion
klicken für mehr

44

47

mf

mp

mf

mf

51

Var. III: Sarabande ♩ = 100

mp

mf

musicalion
klicken für mehr

56

60

mf

64

mp

musicalion
klicken für mehr

68

Var. IV: presto ♩ = 150

mp

74

mp

mp

mp

80

musicalion
klicken für mehr

f

f

86

Var. V ♩ = 67

mf

mf

f

90

94

musicalion
klicken für mehr

98

Var. VI: swing ♩ = 120

102

mf

mf

mf

mf

mf

105

mf

mf

mf

mf

mf

108

mf

mf

mf

mf

mf

111

114

musicalion
klicken für mehr

116

118

mf

Var. VII ♩ = 144

120

straight

mp

musicalion
klicken für mehr

123

126

offen

129

musicalion
klicken für mehr

132

mp

135

138

rit.

musicalion
klicken für mehr

Var. VIII: risoluto ♩ = 110

141

145

System 145-148: This system contains measures 145 through 148. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with eighth and sixteenth notes. The melody is primarily in the upper staves, with some entries in the lower staves.

149

System 149-152: This system contains measures 149 through 152. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The melody is mostly in the upper staves, with some entries in the lower staves. A watermark is visible over the middle of this system.

musicalion
klicken für mehr

153

System 153-156: This system contains measures 153 through 156. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The melody is mostly in the upper staves, with some entries in the lower staves.

156

rit.
Flz.

tr.

gestopft

Var. IX: adagio ♩ = 72

159

ord.

pp

pp

pp

pp

musicalion

klicken für mehr

166

173

Und

Thema ♩ = 86

180

mf wenn auch du dann heim - wärts gehst, den lan - gen Weg ver -

mf wenn al gen Weg ver -

musicalion
klicken für mehr

186

gisst, so sagt dein Herz dir, wo du stehst,

gisst, so sagt dein Herz dir, wo du stehst,

192

p

mf

p

p

198

mf

wenn Gott den Tag, das Jahr, den Kreis be - schließt.

mf

rit.

is be - schließt.

mf

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herbstlied-Variationen](#)

Komponist: [Andreas Gleiß](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Herbst

Reihe/Zyklus: Kammermusik

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Bläser

Arrangement: Oboe+Klarinette B+Fagott+Horn F+Flöte

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Horn = Hn Pitch F(1), Klarinette = Klar Pitch B(1), Oboe = Ob(1)

Variationen über ein eigenes Thema

(Stimmenauszüge gerne auf Anfrage erhältlich!)