

Wie lieblich ist der Maien

Frühlingskantate
unter Verwendung von Sätzen von Baumann, Engel und Schäublin (2013)

The image displays a musical score for the piece 'Wie lieblich ist der Maien'. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It is organized into three systems of staves. The first system consists of two staves, the second of two staves, and the third of four staves (two treble and two bass). A central graphic element, the 'musicalion' logo, is overlaid on the middle system. The logo is an orange oval with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font, and the phrase 'klicken für mehr' (click for more) in a smaller font below it. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of a choral or instrumental score.

Wie lieblich ist der Maien aus der Hand Gottes gut. Des

musicalion
klicken für mehr

tes - gut. Des
ot - tes - gut. Des

The musical score is for a piece titled 'Wie lieblich ist der Maien / Frühlingskantate'. It consists of several systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble clef staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with whole notes. The second system is a vocal part with a treble clef staff and lyrics: 'sich die Men- schen freu - en, weil al - les grünt und blüht. Die Tier sieht man jetzt sprin - gen mit'. The third system continues the vocal part with lyrics: 'sich die Men- sc', 'man jetzt sprin - gen mit'. The fourth system shows the keyboard accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and lyrics: 'sich die Men - sche', 'at man jetzt sprin - gen mit'. The fifth system continues the keyboard accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Lust auf grü - ner Weid, die Vög - lein hört man si - gen, die lo - ben Gott mit Freud.

Lust auf grü - ner en Gott mit Freud.

Lust auf grü - ner - ben Gott mit Freud.

Hei, dir sei Lob und Eh - re für
 Eh - re für
 and Eh - re für

musicalion
 klicken für mehr

sol - che Ga - ben dein! Die Blüt zur Frucht ver - meh - re, laß sie er - sprieß - lich sein! Es

sol - che Ga - ben a -

sprieß - lich sein! Es

musicalion
klicken für mehr

steht in dei - nen Hän - den, dein Macht und Güt st gro drum wöllst du von uns

steht in dei - ne wöllst du von uns

steht in dei - nen an wöllst du von uns

musicalion
klicken für mehr

wen - den Meh - tau, Frost, Reif und Schloß! Wie
 wen - den Meh Wie
 wen - den Meh Wie

musicalion
klicken für mehr

lieb - lich ist der Mai - en aus lau - ter Got - tes - gü - t! Des se - hen die Men - schen freu - en, weil
 lieb - lich ist der se - hen freu - en, weil
 lieb - lich ist der a - schen freu - en, weil

musicalion
 klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled 'Wie lieblich ist der Maien / Frühlingskantate'. The score is written for a choir and piano, featuring multiple staves. The lyrics are in German and describe the beauty of spring. A large, stylized watermark with the word 'musicalion' and the tagline 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The watermark is orange and white, with a circular design around the text.

al - les grünt und blüht. Die Tier sieht man jetzt grün - gen mit Lust auf grü - ner Weid, die
 al - les grünt und grü - ner Weid, die
 al - les grünt und grü - ner Weid, die

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a forte dynamic.

Vocal Lyrics:

Vög - lein hört man sin - gen, die lo - ben Gott mit Freud.
 Vög - lein hört
 Vög - lein hört

musicalion
 klicken für mehr

Piano Accompaniment:

The piano part consists of two systems. The first system includes vocal staves and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment, marked with a forte dynamic (*p*).

musicalion
klicken für mehr

1. Es
2. Es
3. Es

1. Es
2. Es
3. Es

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Es geht eine helle Flöte

1. geht ei-ne hel- le Flö- te, der Früh-ling ist ü-ber dem Land. Bir- ken hor- chen auf die
 2. geht ei-ne hel- le Flö- te, der Früh-ling ist ü-ber dem Land. War- ten da drei ro- te
 3. geht ei-ne hel- le Flö- te, der Früh-ling ist ü-ber dem Land. Und der Bach der hört das

musicalion
 klicken für mehr

1. Wei - se,
2. Bu - chen,
3. Sin - gen,

Bir - ken und die tan - zen
wol - len auch den Tanz ver

se. Es geht ei - ne hel - le
chen. Es geht ei - ne hel - le
Es geht ei - ne hel - le

musicalion
klicken für mehr

geht ei - ne hel - le
geht ei - ne hel - le
geht ei - ne hel - le

1. Flö - te, der Früh - ling ist ü - ber dem Land
 2. Flö - te, der Früh - ling ist ü - ber dem Land.
 3. Flö - te, der Früh - ling ist ü - ber dem Land.

musicalion
 klicken für mehr

Nun will der Lenz uns grüßen

Nun will der Lenz uns grü - ßen, von Mit - tag weht es
 Wald - vög - lein Lie - der sin - gen, wie ihr sie nur be -

musicalion
 klicken für mehr

1. Nun will der Lenz uns grü - ßen, von Mit - tag weht es
 2. Wald - vög - lein Lie - der sin - gen, wie ihr sie nur be -

1. lau, aus al - len Ek - ken sprie - ßen, die Blu - men rot und blau; draus
 2. gehrt, drum auf zum fro - hen Sprin - gen, die Reis ist Gol - des wert! Hei,

1. lau, aus
 2. gehrt, drum

musicalion
 klicken für mehr

1. lau, aus al - len Ek - ken sprie - ßen, die Blu - men rot und blau; draus
 2. gehrt, drum auf zum fro - hen Sprin - gen, die Reis ist Gol - des wert! Hei,

1. wob die brau - ne Hei - de sich ein Ge - wand gar fein und lädt im Fest - tags -
 2. un - ter grü - nen Lin - den, da leuch - ten wei - ße Kleid!! Hei - ja, nun hat uns

musicalion
 klicken für mehr

1. wob die brau - ne Hei - de sich ein Ge - wand gar fein und lädt im Fest - tags -
 2. un - ter grü - nen Lin - den, da leuch - ten wei - ße Kleid!! Hei - ja, nun hat uns

Grüß Gott, du schöner Maien

The image shows a musical score for the song 'Der Winter ist da'. It features a piano introduction and two vocal parts. The piano part includes a treble and bass staff. The vocal parts are for two voices, with lyrics in German. A large, stylized watermark 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is orange and white, and it partially obscures the musical notation and lyrics.

1. klei - de zum Mai - en - tan - ze ein.
2. Kin - dern ein End all Win - ters - leid!

Grüß Gott, du schö - ner
Die kal - ten Wind ver

1. klei - de zum Mai - en - tan - ze ein.
2. Kin - dern ein End all Win - ters - leid!

1. Grüß Gott, du schö - ner
2. Die kal - ten Wind ver

Mai - - en, da bist du wie - drum hier, tust jung und alt er freu - - en mit dei-ner Blu - men
 stum - - men, der Him-mel ist gar blau, die lie - ben Bien-lein sum - - men da her auf grü - ner

Mai - - en, d en mit dei-ner Blu - men
 stum - - men, de nen da her auf grü - ner

Mai - - en, da bist du wie - drum hier, tust jung und alt er freu - - en mit dei-ner Blu - men
 stum - - men, der Him-mel ist gar blau, die lie - ben Bien-lein sum - - men da - her auf grü - ner

1. zier. Die lie-ben Vög-lein al - le, sie sin-gen al - so hell, Frau Nach - ti - gall mit
 2. Au. O hol-de Lust im Mai - en, da al - les neu er - blüht. du kannst mich sehr er -

1. zier. Die
 2. Au. O

1. zier. Die lie-ben Vög-lein al - le, sie sin-gen al - so hell, Frau Nach - ti - gall mit
 2. Au. O hol-de Lust im Mai - en, da al - les neu er - blüht. du kannst mich sehr er -

1. Schal- - le hat die für-nehm - ste Stell.
 2. freu - - en. mein Herz und mein Ge - müt.

1. Schal- - le hat
 2. freu - - en. me.

1. Schal - - le hat die für-nehm ste Stell.
 2. freu - - en. mein Herz und mein Ge - müt.

musicalion
 klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Wenn der Früh-ling kommt, von den Ber-gen schaut, wenn der
 Wenn der Weich-sel - baum duft - ge Blü - ten schneit, wenn die

on den Ber-gen schaut,
 duft - ge Blü - ten schneit,

1. Wenn der Früh-ling kommt, von den Ber-gen
 2. Wenn der Weich-sel - baum duft-ge Blü - ten

1. Schnee im Tal und von den Hü - geln taut, wenn die Fin - ken schla - gen und zu
 2. Stör - che kom - men und der Ku ckuck schreit, wenn die Bäch - lein schwel - len und die

1. wenn der Schn
 2. wenn die Stör

Fin - ken schla - gen
 Bäch - lein schwel - len

1. schaut, wenn der Schnee im Tal und von den Hü - geln taut, wenn die Fin - ken
 2. schneit, wenn die Stör - che kom - men und der Ku ckuck schreit, wenn die Bäch - lein

musicalion
 klicken für mehr

Ne - ste tra - gen, dann be ginnt die lie - be gold - ne Zeit, Tri - o li - o - la, tri - o li - o - la, tri - o -

Knos - pen schwel - len, dann be ginnt die lie - be gold - ne Zeit, Tri - o li - o - la, tri - o li - o - la, tri - o -

und zu Ne - a, tri - o - li - o - la,

und die Knos - la, tri - o - li - o - la,

schla - gen und zu Ne - ste tra - gen, dann be - ginnt die Zeit. Tri - o - li - o - la, tri - o - li - o -

schwel - len und die Knos - pen schwel - len, dann be - ginnt die Zeit. Tri - o - li - o - la, tri - o - li - o -

musicalion
klicken für mehr

1. li - o - li - o - li - o - li - o - la. Wenn die Fin - ken schla - gen und zu Ne - ste tra - gen, dann be -
 2. li - o - li - o - li - o - li - o - la. Wenn die Bäch - lein schwel - len und die Knos - pen schwel - len, dann be -

1. tri - o - li - o -
 2. tri - o - li - o -

1. la, tri - o - li - o - li - o - li - o - li - o - la. Wenn die Fin - ken schla - gen und zu Ne - ste
 2. la, tri - o - li - o - li - o - li - o - li - o - la. Wenn die Bäch - lein schwel - len und die Knos - pen

musicalion
 klicken für mehr

Der Winter ist vorüber

1. ginnt die lie - be gold - ne Zeit.
2. ginnt die lie - be gold - ne Zeit.

dann be - ginnt
dann be - ginnt

tra - gen, dann be - ginnt die Zeit.
schwel - len, dann be - ginnt die Zeit.

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr



1. Der Win - ter ist vor ü - ber, vor bei ist der A - pril, im
 2. Da dro - ben im Ge - bir - ge ist al - ler Schnee zer - taut, der
 3. Die Schö - ne hin - term Fen - ster schau sich die Au - gen aus und
 4. Der Mai, der lie - be Mai - en, das ist die be - ste Zeit, er

musicalion
 klicken für mehr

1. Mai - en heim - ge - kom - men, der Ku - ckuck bleibt nicht still. Ku - ckuck, Ku -
 2. al - te Schelm der Ku - ckuck, schau wo ein Nest ge - baut. Ku - ckuck, Ku -
 3. hofft, daß ihr der Ku - ckuck, den Lieb - sten bring nach Haus. Ku - ckuck, Ku -
 4. läßt die Lie - be blü - hen, so bald der Ku - ckuck schreit. Ku - ckuck, Ku -

musicalion
 klicken für mehr

1. ckuck, vor - bei ist der A - pril im Mai - en heim - ge - kom - men, der
 2. ckuck, ist al - ler Schnee zer - taut, der al - te Schelm der Ku - ckuck, schaut
 3. ckuck, schaut sich die Au - gen aus und lüßt, daß ihr der Ku - ckuck den
 4. ckuck, das ist die be - ste Zeit, er läßt die Lie - be blü - hen, so

kom - men, der
 Ku - ckuck, schaut
 Ku - ckuck den
 blü - hen, so

musicalion
 klicken für mehr

1. Ku - ckuck bleibt nicht still. Ku - ckuck, Ku - ckuck, vor bei ist der A - pril im
 2. wo ein Nest ge baut. Ku - ckuck, Ku - ckuck, der al - te Schnee zer taut, der
 3. Lieb - sten bringt nach Haus. Ku - ckuck, Ku - ckuck, es gibt sich die Au - gen aus und
 4. bald der Ku - ckuck schreit. Ku - ckuck, Ku - ckuck, das ist die be - ste Zeit, er

musicalion
 klicken für mehr

4.

1. Mai - en heim - ge - kom - men, der Ku - ckuck bleibt nicht still.
 2. al - te Schelm der Ku - ckuck, schaut wo ein Nest ge - baut.
 3. hofft, daß ihr der Ku - ckuck den Lieb - sten bringt nach Haus.
 4. läßt die Lie - be blü - hen, so - bald der Ku - ckuck schreit.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the song 'Ich reise übers grüne Land'. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system shows the vocal parts and the piano accompaniment. The second system shows the vocal parts and the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with eighth and sixteenth notes. The vocal parts are written in four staves, with the Soprano part in the top staff, the Alto part in the second staff, the Tenor part in the third staff, and the Bass part in the bottom staff. The lyrics 'Ich reise übers grüne Land' are written below the vocal parts. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it.

musicalion
klicken für mehr



1. Ich rei - se ü - bers grü - ne Land, der Win - ter ist ver -
 2. Der Mor - gen tut ein hel - len Schein, den recht mein Her - ze
 3. So sil - bern geht der Schö - nen Lauf, fern - ü - ber schallt Ge -
 4. Mein Herz ist recht von Di - a - mant, ein Blum von E - del -



1. gan - gen, hab um den Hals ein gül - den Band da -
 2. spü - ret, da greif ich in die Sai - ten ein, der
 3. läu - te, die See - le ruft an sich Glück - auf. Rings
 4. stei - nen, die fun - keln lu - ftig ü - bers Land in

musicalion
 klicken für mehr

den Band da -
 ten ein, der
 Glück - auf. Rings
 bers Land in

1. an die Lau - te han - gen.
 2. lie - be Gott mich füh - re
 3. grü - ßen fro - he Leu - te.
 4. tau - send schö - nen Schei - nen.

Der
 So
 Mein
 5. Wie

Der
 So
 Mein
 5. Wie

musicalion
 klicken für mehr

bist du schön! Hin - aus, in Wald gehn Was - ser auf und

bist du Was - ser auf und

bist du Was - ser auf und

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of several systems of staves. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. A large, stylized watermark with the word 'musicalion' and the phrase 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

5. un - ter, im grü - nen Wald sing, daß es schallt: mein

5. un - ter, es schallt: mein

5. un - ter, es schallt: mein

musicalion
klicken für mehr

5. Herz bleibt frei und mun - - ter.

5. Herz bleibt frei

5. Herz bleibt frei

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece in B-flat major, indicated by two flats in the key signature. The score is arranged in two systems of staves. The first system consists of two staves, and the second system consists of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. A central graphic element, the 'musicalion' logo, is overlaid on the score. The logo features the word 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font, with the tagline 'klicken für mehr' in a smaller, orange, sans-serif font below it. The logo is enclosed in a rounded orange border. Above the logo, there are several musical notes and a treble clef, suggesting a melodic line. The overall layout is clean and professional, typical of a music manuscript.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Frühlingskantate](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Kantate

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SAB+[Vl2]+Hn2+Fl2+[Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Horn = Hn(2), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Wie lieblich ist der Maien