

23. Konfirmation

Andreas Wittkopf
op. 71, 23 (07.03.2024)

♩=74

mp

2

1. 2.

Lass dich durch nichts er -

5

schre-cken u. ver-lier nie den Mut,

musicalion
klicken für mehr

8

ver-lier nie den Mut, ver-lier nie den Mut, den

11

Mut, lass dich durch nichts er - schre-cken und ver-lier nie den Mut,

14

— ver - lie - re nie, ver-lie nie den Mut, ver - lie - re

Musical score for measures 14-16. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: — ver - lie - re nie, ver-lie nie den Mut, ver - lie - re.

17

nie, ver-lie nie den Mut, denn ich, der HERR, dein

Musical score for measures 17-19. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: nie, ver-lie nie den Mut, denn ich, der HERR, dein.

20

Gott, ich — denn ich, der

musicalion
klicken für mehr

f — *mf* *f*

Musical score for measures 20-22. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Gott, ich — denn ich, der. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score. Dynamics *f* and *mf* are indicated.

23

HERR, dein Gott, ich bin mit dir, wo - hin du auch gehst,

mf

Musical score for measures 23-25. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: HERR, dein Gott, ich bin mit dir, wo - hin du auch gehst,. The dynamic *mf* is indicated.

26

rit. — — — — —
wo - hin du auch gehst!

Musical score for measures 26-28. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: wo - hin du auch gehst!. A *rit.* (ritardando) marking is present above the staff.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Konfirmation](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Vorspielstücke für den Klavierunterricht

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Konfirmationsspruch nach Jos. 1,9

... die Tonarten mit sechs Vorzeichen: Nr. 1 davon in Fis-Dur.

(Das Stück könnte auch in Ges-Dur notiert sein. Da das Stück aber über dem Blau von F-Dur den Himmel aufschließen (erhöhen) will, habe ich es in der Kreuz-Tonart notiert.)

Garantiert Kl-frei!