

Blütengesänge

für Gitarre und Fagott

für Monika und Reinhard Zalewski

Andreas Pieper

2006

1.

Moderato

The musical score is written for Fagott (Bb) and Gitarre (G). The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato. The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning of the Fagott staff: 1, 6, 11, and 16. The first system starts with a piano (p) dynamic for the guitar and a mezzo-piano (mp) dynamic for the bassoon. The second system features a large orange watermark in the center that reads 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with 'klicken für mehr' in a smaller font below it. The third system shows a mezzo-forte (mf) dynamic for the guitar and a forte (f) dynamic for the bassoon. The fourth system continues the musical development. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Fagott

Gitarre

Fg.

Gtr.

musicalion
klicken für mehr

11

16

16

21

Fg.

Gtr.

26

Fg.

Gtr.

rit.

a tempo

31

Fg.

Gtr.

musicalion
klicken für mehr

36

Fg.

Gtr.

rit.

1Min.40Sek.

2.

Allegro moderato

Fg.

Gtr.

f

p

f

rit.

a tempo

mp

musicalion
klicken für mehr

Fg.

Gtr.

Fg.

Gtr.

Fg.

Gtr.

13

Fg.

Gtr.

16

Fg.

Gtr.

19

Fg.

Gtr.

21

Fg.

Gtr.

musicalion
klicken für mehr

23

Fg.

Gtr.

p

26

Fg.

Gtr.

p

rit.

pp

1 Min. 50 Sek.



Andante cantabile

Fg.

Gtr.

f *legato*

mp

5

Fg.

Gtr.

rit.

a tempo

8

Fg.

8

Gtr.

rit. *schneller* *f*

12

Fg.

12

Gtr.

p *p* *rit.*

musicalion
klicken für mehr

17

Fg.

17

Gtr.

Andante cantabile *rit.*

22

Fg.

22

Gtr.

langsam/frei *p* *pp*

27

Fg.

Gtr.

Andante cantabile

f

31

Fg.

Gtr.

mp

35

Fg.

Gtr.

rit.

musicalion
klicken für mehr

1 Min. 50 Sek.

4.

Adagio

Fg.

Gtr.

p

6

Fg.

Gtr.

6

musicalion
klicken für mehr

10

Fg.

Gtr.

10

sp

rit.

flageolet

14

Fg.

Gtr.

14

a tempo

pp

[illegible]

The image shows musical notation for guitar (Gtr.) and figure bass (Fig.). The guitar part is in treble clef, and the figure bass part is in bass clef. Both parts start at measure 27. The guitar part features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The figure bass part is simpler, with mostly quarter and eighth notes. A large, stylized orange logo with the word "musicalion" and the tagline "klicken für mehr" is overlaid on the right side of the image.

Fig. 31

31

Fg.

spp

rit.

31

Gtr.

rit.

35

Fg.

flageolet

a tempo

Gtr.

39

Fg.

rit.

flageolet

Gtr.

44

Fg.

flageolet

Gtr.

musicalion
klicken für mehr

2 Min. 20 Ssek.

Die Blütengesänge eignen sich, nach meiner Vorstellung, als unterbrechende Musik zu Gedichtvorträgen und anderen Gelegenheiten, die zu betrachtender Musik einladen.

*Wenn die Stücke hintereinander vorgetragen werden, könnte man Nr. 1 am Ende wiederholen.
Auch die Nr. 2 eignet sich, wenn man mit einem bewegteren Teil enden möchte, zur Wiederholung.*

Grundsätzlich ist die Reihenfolge, wie sie hier vorliegt, nicht zwingend.

A.P.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Blütengesänge](#)

Komponist: [Andreas Pieper](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Instrumentalstücke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Fagott+Gitarre

Instrumentierung: Fagott = Fg(1),Gitarre = Git(1)