

Die Loreley

(Für 3 Männerstimmen)

Text: Heinrich Heine (1797-1856)

Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Mäßig (♩. = 50)

Tenor I *mf*
Ich weiß es nicht, ich weiß es nicht, was soll, was soll es be - deu -

Tenor II *mf*
Ich weiß es nicht, ich weiß es nicht, was soll es be - deu -

Bass *mf*
Ich weiß nicht, ich weiß nicht, weiß nicht, was soll es be - deu -

6 T. I *p* *mf*
- ten, daß ich so trau - rig bin, trau - rig bin; ein Mär - chen aus al - ten Zei - ten,

T. II *p* *pp* *mf*
- ten, daß ich so trau - rig bin, trau - rig bin, ja, ein Mär - chen aus al - ten Zei - ten,

B. *p* *pp* *mf*
- ten, daß ich aus al - ter Zeit,



13 T. I *p* *pp* *mf*
das geht mir nicht aus dem Sinn, Die Luft ist kühl, und es dun - kelt,

T. II *p* *pp* *mf*
das geht mir nicht aus dem Sinn, dem Sinn. Die Luft ist kühl, und es dun - kelt,

B. *p* *pp* *mf*
das geht mir nicht aus dem Sinn, dem Sinn. Die Luft ist kühl, es dun - kelt,

Langsamer (♩. = 42)

a tempo

19 T. I *pp* *f*
und ru - hig fließt der Rhein; der Gip - fel des Ber - ges fun - kelt im A - bend -

T. II *pp* *f*
und ru - hig fließt der Rhein; der Gip - fel des Ber - ges fun - kelt im A - bend -

B. *pp* *f*
ru - hig fließt der Rhein; der Gip - fel des Ber - ges fun - kelt im A - bend - so -

Ruhig fließend (♩ = 78)

p

T. I
- son - nen - schein. Die schön - ste Jung - frau sit - zet dort o - ben wun - der -

T. II
- son - nen - schein. Die schön - ste Jung - frau sit - zet dort o - ben wun - der -

B.
- nen - schein. Die schön - ste Jung - frau sit - zet dort o - ben wun - der -

f

T. I
- bar; ihr gold' - nes Ge - schmei - de blit - zet, sie kämmt ihr gol - de - nes Haar.

T. II
- bar; ihr gold' - nes Ge - schmei - de blit - zet, sie kämmt ihr gol - de - nes Haar.

B.
- bar; ihr gold' - nes Ge - schmei - de blit - zet, sie kämmt ihr gol - de - nes Haar.

musicalion

[click for more](#)

mf

T. I
Sie kämmt es mit gol - de - nem Kam - me und singt. ein Lied. da -

T. II
Sie kämmt es mit gol - de - nem Kam - me und singt. ein Lied. da -

B.
Sie kämmt's mit gold' - nem Kam - me und singt. ein Lied da -

f **un poco ritard.**

T. I
- bei; das hat ei - ne wun - der - sa - me, ge - wal - ti - ge Me - lo - dei.

T. II
- bei; hat ei - ne wun - der - sa - me, ge - wal - ti - ge Me - lo - dei.

B.
- bei; hat ei - ne wun - der - sa - me, ge - walt' - ge Me - lo - dei.

Langsam (♩ = 30)

T. I *p* Den Schif-fer im klei - nen Schif - fe er - greift es mit wil - dem Weh; er

T. II *p* Den Schif-fer im klei - nen Schif - fe er - greift es mit wil - dem Weh; er

B. *p* Den Schif-fer im klei - nen Schif - fe er - greift es mit wil - dem Weh; schaut

53 T. I *f* schaut nicht die Fel - sen - rif - fe, er schaut nur hin - auf in die Höh'. *mp* Ich

T. II *f* schaut nicht die Fel - sen - rif - fe, er schaut nur hin - auf in die Höh'. *mp* Ich

B. *f* nicht die zur Höh'. *mp* Ich

musicalion

click for more

61 T. I glau-be, die Wel-len ver - schlin - gen am En - de Schif-fer und Kahn; und

T. II glau-be, die Wel-len ver - schlin - gen am En - de Schif-fer und Kahn; und

B. glau-be, die Wel-len ver - schlin - gen am En - de Schif-fer und Kahn; und

69 T. I *f* ritard. molto das hat mit ih - rem Sin - gen die Lo - re - ley ge - tan.

T. II *f* das hat mit ih - rem Sin - gen die Lo - re - ley ge - tan.

B. *f* das hat mit ih - rem Sin - gen die Lo - re - ley ge - tan.

Type: Sheet music

Title: [Die Loreley](#)

Composer: [Jakob-Michael Schmid](#)

Period: 21th century

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voice solo

Arrangement: Solo>ten2/bass

Orchestration: Voice solo>bass = bass or bariton(1),Voice solo>tenor(2)

The best-known ballad about Rhenish beauty in a new setting for a male tercet [TTB]; text: Heinrich Heine (1797-1856)