

for SATB Voices and Piano

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by [Arranger]

Hebrew Prayerbook

Translated by [Translator]

Andante, molto tenuto e pesante ♩ = 76

Soprano Solo

Soprano

Contralto

Tenor

Bass

Viola

Piano

Andante, molto tenuto e pesante $\text{♩} = 76$

p

f

musicalion

click for more

7

14

21



First system of musical notation, measures 28-33. The score is in 3/8 time with a key signature of three flats. It features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A forte (f) dynamic marking is present in measure 33.



Second system of musical notation, measures 34-39. The piano continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A forte (f) dynamic marking is present in measure 34.



Third system of musical notation, measures 40-45. The piano continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A forte (f) dynamic marking is present in measure 40.



Fourth system of musical notation, measures 46-51. The piano continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A forte (f) dynamic marking is present in measure 46.



Fifth system of musical notation, measures 52-57. The piano continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A forte (f) dynamic marking is present in measure 52.

musicalion
click for more

60

ית - ג - דל דש - ק - ית - ו
Yit - gad - dal ve - yit - kad - dash

ית - ג - דל דש - ק - ית - ו
Yit - gad - dal ve - yit - kad - dash

ית - ג - דל דש - ק - ית - ו
Yit - gad - dal ve - yit - kad - dash

ית - ג - דל דש - ק - ית - ו
Yit - gad - dal ve - yit - kad - dash

ית - ג - דל דש - ק - ית - ו
Yit - gad - dal ve - yit - kad - dash

musicalion

click for more

69

ש - מה - ר בא - ב ה - י - כון ו - ב - י - מ - כון ית - ג -
she - meh rab - bah! Be - kha - ye - khon u - be - yo - me - khon Yit - gad -

ש - מה - ר בא - ב ה - י - כון ו - ב - י - מ - כון ית - ג -
she - meh rab - bah! Be - kha - ye - khon u - be - yo - me - khon Yit - gad -

ש - מה - ר בא - ב ה - י - כון ו - ב - י - מ - כון ית - ג -
she - meh rab - bah! Be - kha - ye - khon u - be - yo - me - khon Yit - gad -

ש - מה - ר בא - ב ה - י - כון ו - ב - י - מ - כון ית - ג -
she - meh rab - bah! Be - kha - ye - khon u - be - yo - me - khon Yit - gad -

ש - מה - ר בא - ב ה - י - כון ו - ב - י - מ - כון ית - ג -
she - meh rab - bah! Be - kha - ye - khon u - be - yo - me - khon Yit - gad -

77

דל ו - ית - ק - דש ש - מה ר - בא.
dal ve - yit - kad - dash she - meh rab - bah!

דל ו - ית - ק - דש ש - מה ר - בא.
dal ve - yit - kad - dash she - meh rab - bah!

דל ו - ית - ק - דש ש - מה ר - בא.
dal ve - yit - kad - dash she - meh rab - bah!

דל ו - ית - ק - דש ש - מה ר - בא.
dal ve - yit - kad - dash she - meh rab - bah!

דל ו - ית - ק - דש ש - מה ר - בא.
dal ve - yit - kad - dash she - meh rab - bah!

ב - על - מא די ב - רא -
Be - al - mah di - ba ra -

ב - על - מא די ב - רא -
Be - al - mah di - ba ra -

ב - על - מא די ב - רא -
Be - al - mah di - ba ra -

ב - על - מא די ב - רא -
Be - al - mah di - ba ra -

ב - על - מא די ב - רא -
Be - al - mah di - ba ra -

musicalion

click for more

85

סו - נד - יו - ב - יו - כון - יי - חה, ס - מל - יך - יו - ו - תה, עו - ס
kir - u - teh. Ve-yam-lich mal - khu - teh, be khai - ye - khon u - be - yo - me - khon

סו - נד - יו - ב - יו - כון - יי - חה, ס - מל - יך - יו - ו - תה, עו - ס
kir - u - teh. Ve-yam-lich mal - khu - teh, be khai - ye - khon u - be - yo - me - khon

סו - נד - יו - ב - יו - כון - יי - חה, ס - מל - יך - יו - ו - תה, עו - ס
kir - u - teh. Ve-yam-lich mal - khu - teh, be khai - ye - khon u - be - yo - me - khon

סו - נד - יו - ב - יו - כון - יי - חה, ס - מל - יך - יו - ו - תה, עו - ס
kir - u - teh. Ve-yam-lich mal - khu - teh, be khai - ye - khon u - be - yo - me - khon

93

ו - ב - ח - י דכל בית יש - ר - אל, ב - ע - ג -
u - v - kha - ye dkhol beit yis - ra - el be - a - ga -

ו - ב - ח - י דכל בית יש - ר - אל, ב - ע - ג -
u - v - kha - ye dkhol beit yis - ra - el be - a - ga -

ו - ב - ח - י דכל בית יש - ר - אל, ב - ע - ג -
u - v - kha - ye dkhol beit yis - ra - el be - a - ga -

ו - ב - ח - י דכל בית יש - ר - אל, ב - ע - ג -
u - v - kha - ye dkhol beit yis - ra - el be - a - ga -

ו - ב - ח - י דכל בית יש - ר - אל, ב - ע - ג -
u - v - kha - ye dkhol beit yis - ra - el be - a - ga -

musicalion

click for more

101

לא ו - ב - זמן ק - ר - ו - ו - א - נ - נ - מ - ר - ב - א - מ -
lah u - vi - zman ka - riv, veim - ru a - men. Yi - he she - me rab - bah me -

לא ו - ב - זמן ק - ר - ו - ו - א - נ - נ - מ - ר - ב - א - מ -
lah u - vi - zman ka - riv, veim - ru a - men. Yi - he she - me rab - bah me -

לא ו - ב - זמן ק - ר - ו - ו - א - נ - נ - מ - ר - ב - א - מ -
lah u - vi - zman ka - riv, veim - ru a - men. Yi - he she - me rab - bah me -

לא ו - ב - זמן ק - ר - ו - ו - א - נ - נ - מ - ר - ב - א - מ -
lah u - vi - zman ka - riv, veim - ru a - men. Yi - he she - me rab - bah me -

109

ת - ויש - רך - ב - ית - יא. - מ - על - נו - על - ול - לש - על - ל - רך - ב
 vyish - ta - rakh - ba - Yit - yah. - ma - meh - ol - lam - o - le - vo - rakh

musicalion

click for more

117

וית - ה - ר - וית - וית - נ - שא - נ - ר - ו - א - פ - וית - ב
 vyit - ha - dar - vyit - na - seh - mam - ro - ar - pa - bakh

125

ע - לה וית - ה - לל ש - מה ד - קוד - שא ב - ריך הוא ל -
 al - leh vyit - hal - lal she - meh de - kud - shah ba - rikh huh. Le -

ע - לה וית - ה - לל ש - מה ד - קוד - שא ב - ריך הוא ל -
 al - leh vyit - hal - lal she - meh de - kud - shah ba - rikh huh. Le -

ע - לה וית - ה - לל ש - מה ד - קוד - שא ב - ריך הוא ל -
 al - leh vyit - hal - lal she - meh de - kud - shah ba - rikh huh. Le -

ע - לה וית - ה - לל ש - מה ד - קוד - שא ב - ריך הוא ל -
 al - leh vyit - hal - lal she - meh de - kud - shah ba - rikh huh. Le -

ע - לה וית - ה - לל ש - מה ד - קוד - שא ב - ריך הוא ל -
 al - leh vyit - hal - lal she - meh de - kud - shah ba - rikh huh. Le -

musicalion

click for more

132

ע - לא
 e - lah

ע - לא
 e - lah

ע - לא
 e - lah

ע - לא
 e - lah

ע - לא
 e - lah

p

8vb

139

מִן כֹּל מִן כֹּל מִן כֹּל מִן כֹּל
 min kol min kol min kol min kol
 מִן כֹּל מִן כֹּל מִן כֹּל מִן כֹּל
 min kol min kol min kol min kol
 מִן כֹּל מִן כֹּל מִן כֹּל מִן כֹּל
 min kol min kol min kol min kol
 מִן כֹּל מִן כֹּל מִן כֹּל מִן כֹּל
 min kol min kol min kol min kol

145

בֵּר - כַּחַ - תָּה
 bir - kha - tah
 בֵּר - כַּחַ - תָּה
 bir - kha - tah
 בֵּר - כַּחַ - תָּה וְשִׁי - רָא תָּה תוּשׁ - בֵּי - כַּחַ - תָּה
 bir - kha - tah vshi - ra tah tush - be - kha - tah
 בֵּר - כַּחַ - תָּה וְשִׁי - רָא תָּה תוּשׁ - בֵּי - כַּחַ - תָּה
 bir - kha - tah vshi - ra tah tush - be - kha - tah
 בֵּר - כַּחַ - תָּה וְשִׁי - רָא תָּה תוּשׁ - בֵּי - כַּחַ - תָּה
 bir - kha - tah vshi - ra tah tush - be - kha - tah

musicalion

click for more

154

1 - נ - ת - מ - נ - כ -
ve - ne - khe - ma - tah, da - a -

1 - נ - ת - מ - נ - כ -
ve - ne - khe - ma - tah, da - a -

1 - נ - ת - מ - נ - כ -
ve - ne - khe - ma - tah, da - a -

1 - נ - ת - מ - נ - כ -
ve - ne - khe - ma - tah, da - a -

musicalion

click for more

160

י - ה - ש - מ - נ - ב - א - מ - ר - ו - מ - נ - מ - א - ע - ל - ב - ר - נ -
mi - ran be - al - mah, ve-im - ru a - men. Yi - heh shla-mah rab-bah min shma - yah ve -

י - ה - ש - מ - נ - ב - א - מ - ר - ו - מ - נ - מ - א - ע - ל - ב - ר - נ -
mi - ran be - al - mah, ve-im - ru a - men. Yi - heh shla-mah rab-bah min shma - yah ve -

י - ה - ש - מ - נ - ב - א - מ - ר - ו - מ - נ - מ - א - ע - ל - ב - ר - נ -
mi - ran be - al - mah, ve-im - ru a - men. Yi - heh shla-mah rab-bah min shma - yah ve -

י - ה - ש - מ - נ - ב - א - מ - ר - ו - מ - נ - מ - א - ע - ל - ב - ר - נ -
mi - ran be - al - mah, ve-im - ru a - men. Yi - heh shla-mah rab-bah min shma - yah ve -

168

khaim a - kei-nu ve - al kol Yis - ra - el, vim - ru a - men. O - seh sha-lom bim - ro -

khaim a - kei-nu ve - al kol Yis - ra - el, vim - ru a - men. O - seh sha-lom bim - ro -

khaim a - kei-nu ve - al kol Yis - ra - el, vim - ru a - men. O - seh sha-lom bim - ro -

khaim a - kei-nu ve - al kol Yis - ra - el, vim - ru a - men. O - seh sha-lom bim - ro -

musicalion

click for more

175

mav, huh ya - a - seh sha - lom a - lei - nu val kol Yis - ra - el, veim - ru a -

mav, huh ya - a - seh sha - lom a - lei - nu val kol Yis - ra - el, veim - ru a -

mav, huh ya - a - seh sha - lom a - lei - nu val kol Yis - ra - el, veim - ru a -

mav, huh ya - a - seh sha - lom a - lei - nu val kol Yis - ra - el, veim - ru a -

183

men.
men.
men.
men.

p

Sub

musicalion

click for more

191

olto meno che prima ♩ = 92

יֵית - גַּד - דָּל ו - יֵית - ק - דַּשׁ
Yit - gad - dal ve - yit - kad - dash

יֵית - גַּד - דָּל ו - יֵית - ק - דַּשׁ
Yit - gad - dal ve - yit - kad - dash

יֵית - גַּד - דָּל ו - יֵית - ק - דַּשׁ
Yit - gad - dal ve - yit - kad - dash

יֵית - גַּד - דָּל ו - יֵית - ק - דַּשׁ
Yit - gad - dal ve - yit - kad - dash

יֵית - גַּד - דָּל ו - יֵית - ק - דַּשׁ
Yit - gad - dal ve - yit - kad - dash

Andante, molto meno che prima ♩ = 92

mf

Sub



click for more

[illegible]

214

kir - u - teh. Ve-yam-lich mal - khu - teh, be khai - ye - khon u - be - yo - me - khon

kir - u - teh. Ve-yam-lich mal - khu - teh, be khai - ye - khon u - be - yo - me - khon

kir - u - teh. Ve-yam-lich mal - khu - teh, be khai - ye - khon u - be - yo - me - khon

kir - u - teh. Ve-yam-lich mal - khu - teh, be khai - ye - khon u - be - yo - me - khon



musicalion

click for more

[illegible]

230

לא זמן - ב - ו ק - ריב, ואמ - רו א - נ. י - ה ש - מה ר - בא מ -
 lah u - vi - zman ka - riv, veim - ru a - men. Yi - he she - me rab - bah me -
 לא זמן - ב - ו ק - ריב, ואמ - רו א - נ. י - ה ש - מה ר - בא מ -
 lah u - vi - zman ka - riv, veim - ru a - men. Yi - he she - me rab - bah me -
 לא זמן - ב - ו ק - ריב, ואמ - רו א - נ. י - ה ש - מה ר - בא מ -
 lah u - vi - zman ka - riv, veim - ru a - men. Yi - he she - me rab - bah me -
 לא זמן - ב - ו ק - ריב, ואמ - רו א - נ. י - ה ש - מה ר - בא מ -
 lah u - vi - zman ka - riv, veim - ru a - men. Yi - he she - me rab - bah me -

238

ב - רך ל - ויש - ת -
 vo - rakh le - ba - rakh vyish - ta -
 ב - רך ל - על - למ - ול - על - מי - על - מ - יא. ית - ב - רך ויש - ת -
 vo - rakh le - o - lam ul - ol - meh ol - ma - yah. Yit - ba - rakh vyish - ta -
 ב - רך ל - על - למ - ול - על - מי - על - מ - יא. ית - ב - רך ויש - ת -
 vo - rakh le - o - lam ul - ol - meh ol - ma - yah. Yit - ba - rakh vyish - ta -
 ב - רך ל - על - למ - ול - על - מי - על - מ - יא. ית - ב - רך ויש - ת -
 vo - rakh le - o - lam ul - ol - meh ol - ma - yah. Yit - ba - rakh vyish - ta -

246

בַּח וַיִּית - פַּ - אַר - וַיִּית - רו - מַמ וַיִּית - נַ - שֶׁה וַיִּית - הַ - דַּר וַיִּית -
 bakh vyit - pa - ar vyit - ro - mam vyit - na - seh vyit - ha - dar vyit -
 בַּח וַיִּית - פַּ - אַר - וַיִּית - רו - מַמ וַיִּית - נַ - שֶׁה וַיִּית - הַ - דַּר וַיִּית -
 bakh vyit - pa - ar vyit - ro - mam vyit - na - seh vyit - ha - dar vyit -
 בַּח וַיִּית - פַּ - אַר - וַיִּית - רו - מַמ וַיִּית - נַ - שֶׁה וַיִּית - הַ - דַּר וַיִּית -
 bakh vyit - pa - ar vyit - ro - mam vyit - na - seh vyit - ha - dar vyit -
 בַּח וַיִּית - פַּ - אַר - וַיִּית - רו - מַמ וַיִּית - נַ - שֶׁה וַיִּית - הַ - דַּר וַיִּית -
 bakh vyit - pa - ar vyit - ro - mam vyit - na - seh vyit - ha - dar vyit -

254

עַל - לֵה וַיִּית - רִיךְ הוּא. לֵ -
 al - leh vyit - rikh huh. Le -
 עַל - לֵה וַיִּית - הַל - לֵל שֶׁ - מֵה דֵּ - קוּד - שֶׁה בַּ - רִיךְ הוּא. לֵ -
 al - leh vyit - hal - lel she - meh de - kud - shah ba - rikh huh. Le -
 עַל - לֵה וַיִּית - הַל - לֵל שֶׁ - מֵה דֵּ - קוּד - שֶׁה בַּ - רִיךְ הוּא. לֵ -
 al - leh vyit - hal - lel she - meh de - kud - shah ba - rikh huh. Le -
 עַל - לֵה וַיִּית - הַל - לֵל שֶׁ - מֵה דֵּ - קוּד - שֶׁה בַּ - רִיךְ הוּא. לֵ -
 al - leh vyit - hal - lel she - meh de - kud - shah ba - rikh huh. Le -

musicalion
[click for more](#)

261

e - lah
 e - lah
 min kol bir - kha - tah vshi - ra tah, tush - be -
 e - lah
 min kol bir - kha - tah vshi - ra tah, tush - be -
 e - lah
 min kol bir - kha - tah vshi vshi - ra tah, tush - be -
 e - lah
 min kol bir - kha - tah vshi vshi - ra tah, tush - be -

musicalion

click for more

268

kha - tah ve - ne - khe - ma - tah, da - a - mi - ran be - al - mah, ve-im-ru
 kha - tah ve - ne - khe - ma - tah, da - a - mi - ran be - al - mah, ve-im-ru
 kha - tah ve - ne - khe - ma - tah, da - a - mi - ran be - al - mah, ve-im-ru
 kha - tah ve - ne - khe - ma - tah, da - a - mi - ran be - al - mah, ve-im-ru

276

א - מן. י - ה של - מה ר - ב א - מן ש - מ י א חיים ו - ע - ל נ - ל ו - ל ר - י ש - כל
a - men. Yi - heh shla-mah rab-bah min shma - yah ve - khaim a - kei-nu ve - al kol Yis-ra -

א - מן. י - ה של - מה ר - ב א - מן ש - מ י א חיים ו - ע - ל נ - ל ו - ל ר - י ש - כל
a - men. Yi - heh shla-mah rab-bah min shma - yah ve - khaim a - kei-nu ve - al kol Yis-ra -

א - מן. י - ה של - מה ר - ב א - מן ש - מ י א חיים ו - ע - ל נ - ל ו - ל ר - י ש - כל
a - men. Yi - heh shla-mah rab-bah min shma - yah ve - khaim a - kei-nu ve - al kol Yis-ra -

א - מן. י - ה של - מה ר - ב א - מן ש - מ י א חיים ו - ע - ל נ - ל ו - ל ר - י ש - כל
a - men. Yi - heh shla-mah rab-bah min shma - yah ve - khaim a - kei-nu ve - al kol Yis-ra -



musicalion

click for more

284

אל, ו א - מן. ש - ש ש - ל ו - מ ב מ - ר ו - מו, הוּא י - ע -
el, vim - ru a - men. O - seh sha-lom bim - ro - mav, huh ya - a -

אל, ו א - מן. ש - ש ש - ל ו - מ ב מ - ר ו - מו, הוּא י - ע -
el, vim - ru a - men. O - seh sha-lom bim - ro - mav, huh ya - a -

אל, ו א - מן. ש - ש ש - ל ו - מ ב מ - ר ו - מו, הוּא י - ע -
el, vim - ru a - men. O - seh sha-lom bim - ro - mav, huh ya - a -

אל, ו א - מן. ש - ש ש - ל ו - מ ב מ - ר ו - מו, הוּא י - ע -
el, vim - ru a - men. O - seh sha-lom bim - ro - mav, huh ya - a -

290 rit.

שֶׁהַ שְׁלֹמֵה לֵאמֹר נֹכַח וְעַל כָּל יִשְׂרָאֵל, וְאֵם - רֹא - אֵם - מֶנֶה -
 seh sha - lom a - lei - nu val kol Yis - ra - el, veim - ru a - men. -

שֶׁהַ שְׁלֹמֵה לֵאמֹר נֹכַח וְעַל כָּל יִשְׂרָאֵל, וְאֵם - רֹא - אֵם - מֶנֶה -
 seh sha - lom a - lei - nu val kol Yis - ra - el, veim - ru a - men. -

שֶׁהַ שְׁלֹמֵה לֵאמֹר נֹכַח וְעַל כָּל יִשְׂרָאֵל, וְאֵם - רֹא - אֵם - מֶנֶה -
 seh sha - lom a - lei - nu val kol Yis - ra - el, veim - ru a - men. -

rit.

14'41.4"



Soprano Solo

Hebrew Prayerbook

Translated by [Translator]

שיר אבלות Elegy

for SATB Voices and Piano

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by [Arranger]

Andante, molto tenuto e pesante ♩ = 76

59

Vla.

2

66

73

81

100

107

114

121

128

133

50

11

musicalion
click for more

יֵת - גַּדְלֵי יֵת - קַדְשֵׁי מַה־בָּהּ כֹּה־נִי יֵת - גַּדְלֵי יֵת - קַדְשֵׁי מַה־בָּהּ כֹּה־נִי
Yit-gad dal ve-yit - kad-dash she-meh rab - bah! Be - kha - ye - khon u -
בֵּי - יוֹמֵי כֹה־נִי יֵת - גַּדְלֵי יֵת - קַדְשֵׁי מַה־בָּהּ כֹּה־נִי
be - yo - me-khon Yit - gad-dal ve - yit - kad-dash she-meh rab -
בָּהּ כֹּה־נִי יֵת - גַּדְלֵי יֵת - קַדְשֵׁי מַה־בָּהּ כֹּה־נִי
bah! bah! heit yis - ra - el be -
אֶגֶּה - מֵנִי שֶׁהָיָה לִּי
a - ga - men. Yi - he she -
מֵה־בָּהּ מֵה־בָּהּ מֵה־בָּהּ מֵה־בָּהּ מֵה־בָּהּ מֵה־בָּהּ מֵה־בָּהּ מֵה־בָּהּ
me rab - bah me - vo - rakh le - o - lam ul - ol - meh ol - ma -
יֵת - גַּדְלֵי יֵת - קַדְשֵׁי מַה־בָּהּ כֹּה־נִי יֵת - גַּדְלֵי יֵת - קַדְשֵׁי מַה־בָּהּ כֹּה־נִי
yah. Yit - ba - rakh vyish - ta - bakh vyit - pa - ar vyit - ro - mam vyit -
נִי שֶׁהָיָה לִּי וֵייתֵךְ לֵה וֵייתֵךְ לֵה וֵייתֵךְ לֵה וֵייתֵךְ לֵה
na - seh vyit - ha - dar vyit - al - leh vyit - hal - lal she -
מֵה־בָּהּ מֵה־בָּהּ מֵה־בָּהּ מֵה־בָּהּ מֵה־בָּהּ מֵה־בָּהּ מֵה־בָּהּ מֵה־בָּהּ
meh de - kud - shah ba - rikh huh. Le - e - lah

195 Andante, molto meno che prima ♩ = 92

דל-ג - ית דש - ק - ית - ו רמה - ש בא. ב - ה - יי - כון - ו
Yit-gad-dal ve-yit - kad-dash she-meh rab - bah! Be - kha - ye - khon u -

ב - יו - מ - כון ית - ג - דל דש - ק - ית - ו רמה - ש ית - ו
be - yo - me-khon Yit - gad-dal ve - yit - kad-dash she-meh rab

בא.
bah! ו - ב - ה - יי דכל בית יש - ר - אל, ב -
u - v - kha - ye dkhol beit yis - ra - el be-

ע - ג - לא ו - זמן ק - ריב, א - מן. ש - הא י -
a - ga - lah u - vi zman ka - riib, a - men. Yi - he she -

מה ר - א מ - על מי - על
me rab - bah me - vo - rakh ie - o - lam ul - ol - meh ol - ma -

ית - א. ית - ב - רך ויש - ת - ב וית - פ - אר וית - ר - ו וית - מם
yah. Yit - ba - rakh vyish - ta - bakh vyit - pa - ar vyit - ro - mam vyit -

נ - שא וית - ה - ר וית - ע - לה וית - ה - לל ש -
na - seh vyit - ha - dar vyit - al - leh vyit - hal - lal she -

מה ד - קוד - ש ריך - ב הוא. ל - ע - לא
meh de - kud - shah ba - rikh huh. Le - e - lah

rit. 5

Soprano

Hebrew Prayerbook

Translated by [Translator]

שיר אבלות Elegy

for SATB Voices and Piano

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante, molto tenuto e pesante ♩ = 76

Arranged by [Arranger]

59

Vla.

2

66

דל-ג - ית דש - ק - ית - ו רמה - ש בא. ב - ה - יי - כון ו -

Yit-gadal ve-yit - kad-dash she me rab - bah! Be - kha - ye - khon u -

73

ב - יי - מ - כון דל - ג - ית דש - ק - ית - ו ש -

be - yo - me - khon Yit - gad - dal ve - yit - kad - dash she -

80

מה ר - תה, לך - ימ - ו תה. Ve-yam-lich

meh rab - teh. Ve-yam-lich

87

מל - כו - תה, ב - ה - יי - כון ב - יי - כון מי - יו - כון ב - יי - כון ב - יי - כון

mal - khu - teh, be khai - ye - khonu - be - yo - me - khon

95

ו - ב - ה - יי דכל בית יש - ר - אל ב - ע - ג - לא ו - ב - ו

u - v - kha - ye dkhoh beit yis - ra - el be - a - ga - lah u - vi -

102

מן ק - ריב, ואמ - רו א - מן. י - הא ש - מה ר - בא מ -

zman ka - riv, veim - ru a - men. Yi - he she - me rab - bah me -

109

ב - רך ל - על - לם ול - על - מי על - מ - יא. ית - ב - רך ית - ב - רך

vo - rakh le - o - lam ul - ol - meh ol - ma - yah. Yit - ba - rakh

116

יש - ת - ב וית - פ - אר וית - מם - רו וית - נ - ו וית - נ - ו

vyish - ta - bakh vait - na - seh



123



שא - קוד - ד מה - ש לל - ה וית - ע - וית - ר - ה וית
vyit - ha - dar vyit - al - leh vyit - hal - lal she - meh^{pno.} de - kud-shah

130



לא - ע - ל הוא. ריך - ב
ba - rikh huh. Le - e - lah

140



כל מן
min kol

145



תא - ח - ב - תוש תא, ר - ושי תא, כ - בר
bir - kha - tah vshi - ra tah, tush - be kha - lah

ו -
ve -

157



נ - ה -
ne - khe -

מן. א - ר - א - מ -
ve-im-ru a - men.

164



על - ו - נו - לי - ע חיים - ו יא - שמ מן בא - ר מא - של הא י
Yi - heh shla-mah rab-bah min shma - yah ve-khaim a - kei-nu ve-al

170



הוא מיו, - רו - במ לום - ש ש - עו מן. א - רו ואמ אל, - ר - יש כל
kol Yis-ra - el, vim - ru a-men. O-seh sha-lom bim - ro - mav, huh

176



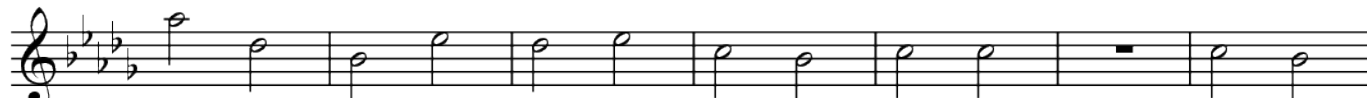
א - רו ואמ אל, - ר - יש כל ועל נו - לי - ע לום - ש ש - ע י
ya - a - seh sha-lom a - lei - nu, val kol Yis - ra - el, veim - ru a -

183



מן. ית - דש - ק - ית - ש - רמה -
men. Yit - gadlal ve-yit - kad - dash she-mehab -

199



בא. כון - מ - יו - ב - ו כון - יי - ה - ב כון - ג - ית
bah! Be - kha - ye - khon u - be - yo - me - khon Yit - gad -

musicalion

click for more

Andante, molto meno che prima ♩ = 92

206

דל בא. ר - מה - ש - דש - ק - ית - ו
dal ve - yit - kad - dash she - meh rab - bah!

רא - ב די מא - על - ב
Be - al - mahdi-ba ra-

214

תה, - עו - כר תה, - כו - מל ליד - ימ - ו
kir-u-teh. Veyanlich mal-khu - teh, be

ב - יי - חון - ב - ו כון - יי - חון - ב - ו
khai - ye - khonu-be - yo - me -

221

כון
khon

ו - ב - ח - יי דכל בית יש - ר - אל - ב -
u - v - kha - ye dkhohl beit yis - ra - el be -

229

א - ג -
a - ga -

ש - הא - י - מ
n. Yi - he she -

236

מה ר - בא מ - ב - רך ל - על - לם - ול - על - מי - על - מ -
me rab - bah me - vo - rakh le - o - lam ul - ol - meh ol - ma -

243

י. ית - ב - רך ויש - ת - ביה וית - פ - אר - וית - מם - וית -
yah. Yit - ba - rakh vyish - ta - bakh vyit - pa - ar vyit - ro - mam vyit -

250

נ - שא
na - seh

וית - ה - ר וית - ע - לה וית - ה - לל - ש -
vyit - ha - dar vyit - al - leh vyit - hal - lal she -

257

מה ד - קוד - שא ריך - ב - הוא. ל - ע - לא
meh de - kud - shah ba - rikh huh. Le - e - lah

263



וְיִשְׁרָאֵל כָּל־בְּרִיְתָא וְשִׁירָא תִּתְּנֵהּ לָנוּ
 min kol bir - kha - tah vshi - ra tah, tush - be - kha - tah ve -

270



מִן־הַמַּהֲבֵל רִנְתָּנוּ מִיְּמֵי־אָדָם עַל־בְּנֵי־מִצְרָיִם וְעַל־כָּל־אֲשֶׁר־עָשָׂה־לָּנוּ
 ne - khe - ma - tah, da - a a -- mi - ran be - al - mah, ve-imru a - men.

277



יְהוָה רַב־מַהֲבֵל מִן־בְּרִיְתָא וְשִׁירָא תִּתְּנֵהּ לָנוּ
 Yi - helshlah mah rabbah min shma - yah vekhaim a - keinu ve-al kolYis ra -

284



עַל־יְהוָה מִיּוֹמֵנוּ וְעַל־בְּנֵי־מִצְרָיִם וְעַל־כָּל־אֲשֶׁר־עָשָׂה־לָּנוּ
 el, vim - a-men. O - seh shalom bim - ro - mav, huh - ya - a -

290



לְיוֹם־שָׁלוֹם עַל־יְהוָה מִיּוֹמֵנוּ וְעַל־בְּנֵי־מִצְרָיִם וְעַל־כָּל־אֲשֶׁר־עָשָׂה־לָּנוּ
 sehshalom ru a men. 14'41.4"

musicalion

click for more

Contralto

Hebrew Prayerbook

Translated by [Translator]

שיר אבלות Elegy

for SATB Voices and Piano

Andante, molto tenuto e pesante ♩ = 76

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by [Arranger]

59

Vla.

2

66

ית - ג - דל ית - ק - דש רמה - ש בא. ב - ה - יי -
Yit-gad-lal ve-yit - kad-dash she-mehab - bah! Be - kha - ye -

72

כון ו - ב - יו - מ - כון ית - ג - דל ית - ק -
khon u - be - yo - me - khon Yit - gad - dal ve - yit - kad -

79

דש שמה - ר בא. על - ב - די מא תה, עו - כר רא - ב די מא
dash she - meh' ch di-ba ra - kir-u-teh.

86

ליך - ים - ו כון - מי - יו
Ve-yam-lich yo - me - khon

93

2

ו - ב - ה - יי דכל בית יש - ר - אל ב - ג - ע -
u - v - kha - ye dkhohl beit yis - ra - el be - a - ga -

101

לא ו - זמן - ב - ו ק - ואמ ריב, ר - א - מן. י - ה ש - מה ר -
lah u - vi-zman ka - riv, veim - ru a - men. Yi - he she - me rab -

108

בא מ - ב - רך ל - על - לם ול - על - מי על - מ - יא. ית -
bah me - vo - rakh le - o - lam ul - ol - meh ol - ma - yah. Yit -

115

ב - רך ויש - ת - בה וית - פ - אר
ba - rakh vyish - ta - bakh vyit - pa - ar

119

וית - ר - מם וית - נ - שא
vyit - ro vyit - ne shah



123



vyit - ha - dar vyit - al - leh vyit - hal - lal she - meh^{pno.} de - kud-shah

130



ba - rikh huh. Le - e - lah

140



min kol

145



bir-kha - tah vshi - ra tah, tush-be - kha - tah

157



ne - khe -

163



a - men. Yi - hehshla-mah rabbah min shma - yah vekhaim a - keinu ve-al

170



kol Yis-ra - el, vim - ru a-men. O-sehshalom bim - ro - mav, huh

176



ya - a - sehshalom a-lei - kol Yis-ra - el, vim - ru a -

183



men. Yit-gadal ve-yit - kad - dash she-mehab -

199



bah! Be - kha - ye - khon u - be - yo - me-khon Yit - gad -

musicalion

click for more

206

דל ו - ית - ק - דש ש - מה ר - בא. ב - על -
dal ve - yit - kad - dash she - meh rab - bah! Be - al -

213

מא די ב - רא - כר - עו - תה, ליד - ימ - ו כו - תה, ב - ה - יי -
mah di - ba ra - kir - u - teh. Veyamlich mal - khu - teh, be khai - ye -

219

כון ב - ו כון - יו - מי - כון בית דכל יי -
khonu - be - yo - me - khon u - v - kha - ye dkhol beit

227

יש ר - אל ב - ע - ג - לא זמן - ק - ואמ ריב, רו - א -
yis - ra - el be - e - g - la zman - kha - riv, veim - ru a -

234

מן. יי - ה. ש - מ - רב - בא - מ - ו - רakh ול - על - ל -
men. Yi - he she - me rab - bah me - vo - rakh le - o - lam ul -

241

על - מי על - מ - יא. ית - ב - רך - ויש ת - וית ב - פ - א -
ol - meh ol - ma - yah. Yit - ba - rakh vyish - ta - bakh vyit - pa - ar

248

וית - רו - מם וית - נ - שא וית - ה - ר וית - ע -
vyit - ro - mam vyit - na - seh vyit - ha - dar vyit - al - leh

255

וית - ה - לל ש - מה ד - קוד - שא וית -
vyit - hal - lal she - meh de - kud - shah

259

ב - ריך הו. ל - ע - לא ב -
ba - rikh huh. Le - e - lah

263



מִן כָּל בֵּר - כָּ - תָּא, וְשִׁי - רָ תָּא, בְּ - תוֹשׁ תָּא, חָ - תָּא וְ -
 min kol bir - kha - tah vshi - ra tah, tush - be - kha - tah ve -

270



נְ - חָ - מָ - תָּא דָּ - אָ - מִי - רָן בְּ - עַל - מָא, רֹא - מִי וְ -
 ne - khe - ma - tah, da - a a - mi - ran be - al - mah, ve-imru

276



אָ - מֵן. יְ - מָא - שְׁלֵהָ יְ - יָא - שְׁמֵן בָּא - רָ חַיִּים וְ -
 a - men. Yi - helshlah mah rabbah min shma - yah vekhaim a - kei nu ve-al

283



כָּל יֵשׁ - רָ - אֵל, לֹם - שֶׁ - עוֹ מֵן. אָ - רֹא וְאֵם הוּא -
 kol Yis-ra - el, vim - ru a-men. O-seh halom bim - ro - may, huh -

289



יְ - וְעַל כָּל וְעַל כָּל
 ya - val kol

293



יֵשׁ - רָ - אֵל, וְאֵם - רֹא - אָ - מֵן. -14'41.4"
 Yis - ra - el, veim - ru a - men. -

musicalion

click for more

Tenor

Elegy שיר אבלות

for SATB Voices and Piano

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante, molto tenuto e pesante ♩ = 76

Arranged by [Arranger]

Hebrew Prayerbook

Translated by [Translator]



64
8
ית - ג - דל ית - ק - דש ר מה - ש ב - בא.
Yit - gadlal ve-yit - kad - dash she-mehab - bah! Be -



71
8
ה - יי - כון ו - ב - יו - מ - כון ית - ג - דל ו -
kha - ye - khon u - be - yo - me-khon Yit - gad - dal ve -



78
8
ית - ק - דש ש - מה ר - בא. ב - על - מא די ב - ר -
yit - kad - dash al - mah di-ba ra -



85
8
תה, - עו - כר יי - ב - ו - כון יי - ב - ו - כון
kir - u - teh. ye - khon u - be -



91
8
יו - מי - כון ו - ב - ה - יי דכל בית יש - ר -
yo - me - khon u - v - kha - ye dkhohl beit yis - ra -



99
8
אל ב - ע - ג - לא ו - זמן - ב - ו ק - ואמ ריב, א - ר - ו - א -
el be - a - ga - lah u - vi-zman ka - riv, veim - ru a - men. Yi -



106
8
הא ש - מה ר - בא מ - ב - רך ל - על - לם ול - על - מי -
he she - me rab - bah me - vo - rakh le - o - lam ul - ol - meh



113
8
על - מ - יא. ית - ב - רך ויש - ת - בה וית -
ol - ma - yah. Yit - ba - rakh vyish - ta - bakh vyit -



118
8
פ - אר וית - ר - מם וית - נ - שא
pa - ar vyit - ro - mam vyit - na - seh

123



130



140



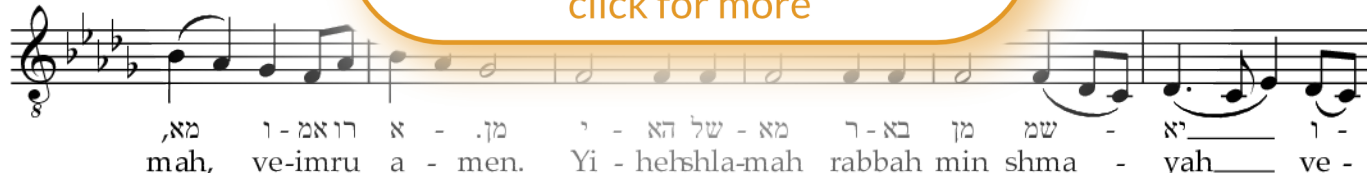
145



156



162



168



174



179



195



202



ב - יו - מ - כון
be - yo - me - khon

דל - ג - ית ש - דש - ק - ית ו -
Yit - gad - dal ve - yit - kad - dash she -

209



מה ר - בא.
meh rab - bah!

תה, - עו - כר ר - א - ב די מא על - ב
Be - al - mahdi-ba ra - kir-u-teh. Veyamlich

216



מל - כו - תה, ב - ה - יו כון ב - יו מי -
mal - khu - teh, be khai - ye - khonu-be - yo - me - khon

224



ו - ב - ה - יו דכל בית יש - ר - אל ב - ע - ג - לא ו - ב -
u - v-kha ve d'kol beit yesh - ra - el be - a - ga - lah u - vi-

231



זמן ק - ב מ - בא ר - מה
zman ka - riv, veim - ru a - men. Yi - he she - me rab - bah me -

238



ב - רך ל - על - למ ול - על - מי על - מ - ית - ב - רך
vo - rakh le - o - lam ul - ol - meh ol - ma - yah. Yit - ba - rakh

245



ויש - ת - בא וית - פ - אר וית - ר - מם וית - נ - שא
vyish - ta - bakh vyit - pa - ar vyit - ro - mam vyit - na - seh

252



וית - ה - ר וית - ע - לה וית - ה - לל ש -
vyit - ha - dar vyit - al - leh vyit - hal - la she -

257



מה ד - קוד - שא ריך - ב. הוא ל - ע - לא
meh de - kud - shah ba - rikh huh. Le - e - lah

263



270



276



282



288



292



ועל
val kol

musicalion

click for more

יש - ר - א - ל, ו - א - מ - ר - א - מ - נ. 14'41.4"

ל - נ - ו
lei - nu

א - מ - נ. 14'41.4"

Bass

Hebrew Prayerbook

Translated by [Translator]

שיר אבלות Elegy

for SATB Voices and Piano

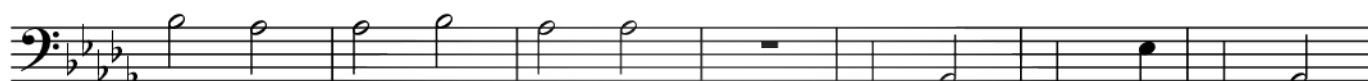
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante, molto tenuto e pesante $\text{♩} = 76$

Arranged by [Arranger]



יֵת - גַּד - יֵת - קַד - דַּשׁ שֶׁמֶה - בֹּהֶבֶה! יֵת - קַד - דַּשׁ
Yit-gadal ve-yit - kad-dash she mehab - bah! Be - kha - ye -



כֹּחַ - יוֹבֵחַ - מֵחֹחַ - יֵת - גַּד - יֵת - קַד - דַּשׁ
khon u - be - yo - me - khon Yit - gad - dal ve - yit - kad -



דַּשׁ שֶׁמֶה - בֹּהֶבֶה! יֵת - קַד - דַּשׁ תְּהִי - עוֹכֵר - רֵא - בִּי מֵעַל - בִּי
dash she - meh dash she - meh ch di - ba - ra - kir - u - teh.



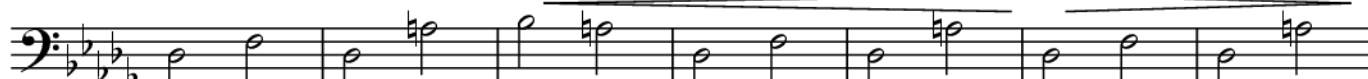
לֵךְ - יָמֵינוּ - מֵחֹחַ - יוֹבֵחַ - מֵחֹחַ
Ve-yam-lich u - be - yo - me -



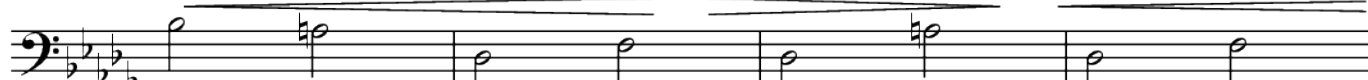
כֹּחַ - יוֹבֵחַ - מֵחֹחַ - יֵת - קַד - דַּשׁ בֵּית - דְּכֹל - יֵשׁ - רֵא - בִּי מֵעַל - בִּי
khon u - v - kha - ye dkhool beit yis - ra - el be -



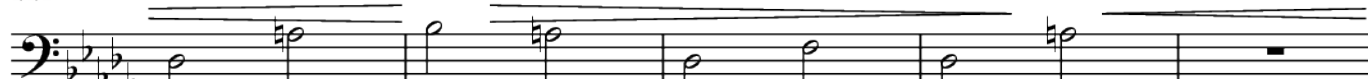
שֶׁהָאֵל - יֵשׁ - רֵא - בִּי מֵעַל - בִּי וְאֵם - רֵיב - קַד - זְמַן - בֹּהֶבֶה! לֵא - גַּד - עַ
a - ga - lah u - vi-zman ka - riv, veim - ru a - men. Yi - he she -



מֵעַל - מֵעַל - מֵעַל - מֵעַל - מֵעַל - מֵעַל - מֵעַל - מֵעַל - מֵעַל - מֵעַל
me rab - bah me - vo - rakh le - o - lam ul - ol - meh ol - ma -

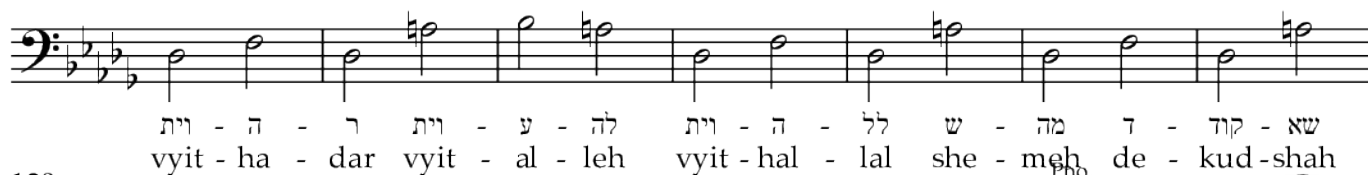


יֵת - קַד - דַּשׁ יֵת - קַד - דַּשׁ יֵת - קַד - דַּשׁ יֵת - קַד - דַּשׁ
yah. Yit - ba - rakh vyish - ta - bakh vyit -



שֶׁהָאֵל - יֵשׁ - רֵא - בִּי מֵעַל - בִּי וְאֵם - רֵיב - קַד - זְמַן - בֹּהֶבֶה! לֵא - גַּד - עַ
pa - ar vyit - ro - mam vyit - ro - mam vyit - ro - mam

123



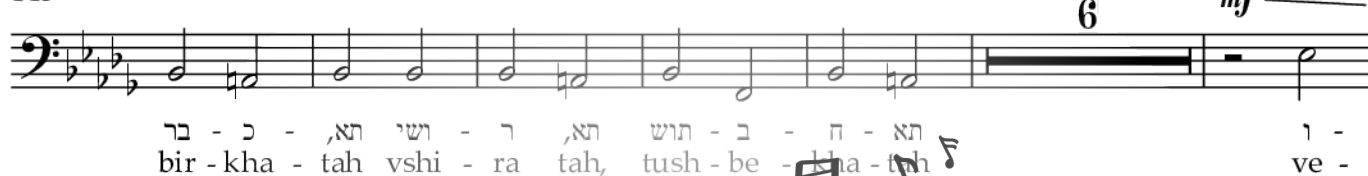
130



140



145



157



164



170



177



184



200



musicalion
click for more

207

בא. ר - מה ש - דש - ק - ית רא - ב די מא - על - ב
 yit - kad - dash she - meh rab - bah! Be - al - mah di-ba ra -

214

תה, - עו - כר ליד - ימ - ו מל - כו - תה, ב - ה - יי - כון - ב - ו - יו - מי -
 kir-u-teh. Veyanlich mal - khu - teh, be khai-ye - khonu-be - yo - me -

221

כון ו - ב - ה - יי בית דכל יש - ר - אל - ב -
 khon u - v - kha - ye dkhohl beit yis - ra - el be -

229

א - ג - ש - הא - י - מ
 a - ga - n. Yi - he she -

236

מה ר - בא מ - ב - רך ל - על - לם - ול - על - מי - על - מ -
 me rab - bah me - vo - rakh le - o - lam ul - ol - meh ol - ma -

243

י.א. ית - ב - רך ויש - ת - וית אר - פ - וית וית - רו - מם - וית -
 yah. Yit - ba - rakh vyish - ta - bakh vyit - pa - ar vyit - ro - mam vyit -

250

נ - שא וית - ה - ר וית - ע - לה וית - ה - לל - ש -
 na - seh vyit - ha - dar vyit - al - leh vyit - hal - lal she -

257

מה ד - קוד - שא ריך - ב הוא. ל - ע - לא
 meh de - kud - shah ba - rikh huh. Le - e - lah

263



270 min kol bir - kha - tah v'shi - ra tah, tush - be - kha - tah ve -



277 ne - khe - ma - tah, da - a - mi - ran be - al - mah, ve-imru a - men.



283 Yi - helshla-mah rabbah min shma - yah ve - khaim a - kei nu ve-al



290 kol Yis-ra - vim - ru a men. O sehshdom bim - ro - mav, huh ya - a -



ע - לום - ש
sehshdom

14'41.4" א - ר
ru a men.

musicalion

click for more

Elegy שיר אבלות

for SATB Voices and Piano

Hebrew Prayerbook

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by [Arranger]

Andante, molto tenuto e pesante ♩ = 76

5

11

6

23

3

7

38

6

50

musicalion

click for more

57

64

2

S. Solo

72

דל - ג - ית
Yit - gad-dal

דש - ק - ית
ve - yit - kad - dash

מה - ש - ר
she - meh rab - bah!

ה - ב - י
Be - kha - ye -

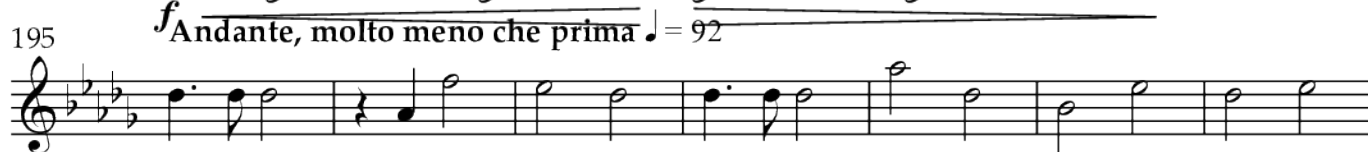
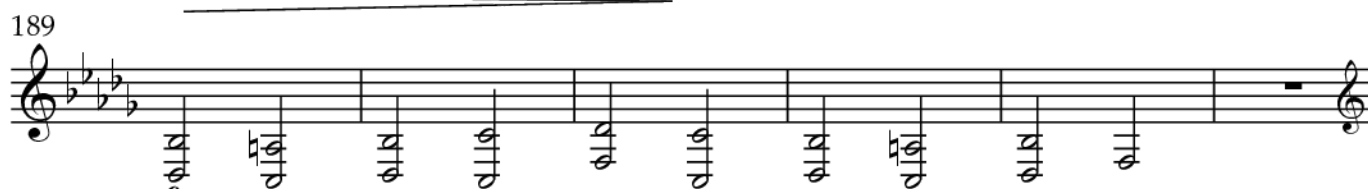
80

כון - מ - יו - ב - ו
khon u - be - yo - me - khon

97

13

6





14'41.4"

musicalion
click for more

Piano

שיר אבלות Elegy

Hebrew Prayerbook

for SATB Voices and Piano

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by [Arranger]

Andante, molto tenuto e pesante ♩ = 76

p

mf

mf

mf

mf

f

33



37



41



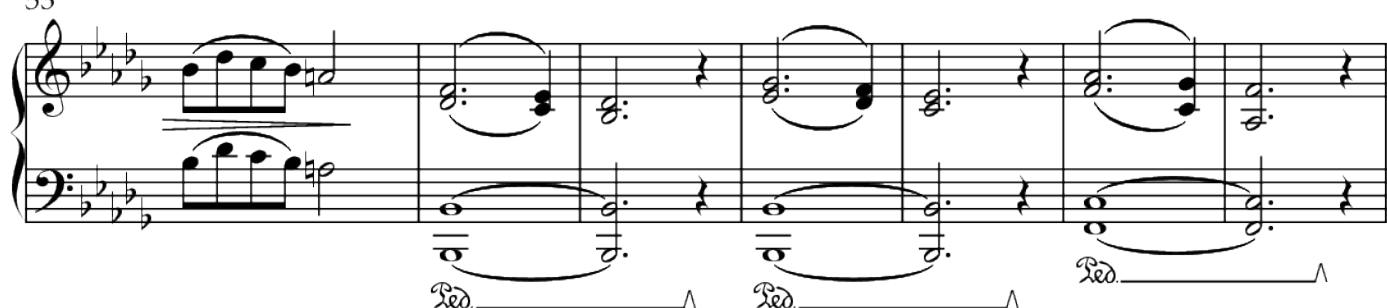
45



49



53



60

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Musical score for measures 60-66. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand consisting of chords and eighth notes. The word 'Red.' is written below the bass line for measures 60, 61, 62, 63, 64, and 65.

67

Musical score for measures 67-72. The score continues with the same piano accompaniment and melody. The word 'Red.' is written below the bass line for measure 72.

73

73

Musical score for measures 73-79. The score continues with the same piano accompaniment and melody. The word 'Red.' is written below the bass line for measure 79. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' in orange and 'click for more' in smaller orange text is overlaid on the score.

80

80

Musical score for measures 80-85. The score continues with the same piano accompaniment and melody. The word 'Red.' is written below the bass line for measures 80, 81, 82, and 83. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' in orange and 'click for more' in smaller orange text is overlaid on the score.

86

86

Musical score for measures 86-92. The score continues with the same piano accompaniment and melody. The word 'Red.' is written below the bass line for measure 92. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' in orange and 'click for more' in smaller orange text is overlaid on the score.

93

93

Musical score for measures 93-99. The score continues with the same piano accompaniment and melody. The word 'Red.' is written below the bass line for measures 93, 94, and 95. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' in orange and 'click for more' in smaller orange text is overlaid on the score.

99

Musical score for measures 99-105. The score is written for piano in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor). The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Below the staff, there are four 'Ped.' markings, each followed by a wedge-shaped pedal mark.

106

Musical score for measures 106-111. The right hand continues with dense, beamed chords and arpeggios. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A single 'Ped.' marking with a wedge-shaped pedal mark is located below the staff.

112

Musical score for measures 112-117. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A 'Ped.' marking with a wedge-shaped pedal mark is at the end of the system.

118

Musical score for measures 118-123. The right hand features a series of beamed chords. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A wedge-shaped pedal mark is at the end of the system.

124

Musical score for measures 124-129. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

130

Musical score for measures 130-135. The right hand has a melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A 'p' (piano) dynamic marking is present in measure 134. At the bottom right, there is a 'Ped.' marking and an '8vb' (octave below) marking with a dashed line.

135

Musical score for measures 135-140. The score is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 135 features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dashed line with the number (8) indicates a repeat or continuation. A fermata is placed over the end of measure 140.

140

Musical score for measures 140-144. The score continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the end of measure 144.

144

Musical score for measures 144-149. The score features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A fermata is placed over the end of measure 149.

149

Musical score for measures 149-152. The score continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A dashed line with the number (8) indicates a repeat or continuation. A fermata is placed over the end of measure 152.

152

Musical score for measures 152-155. The score continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the end of measure 155.

155

Musical score for measures 155-159. The score continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the end of measure 159.

160



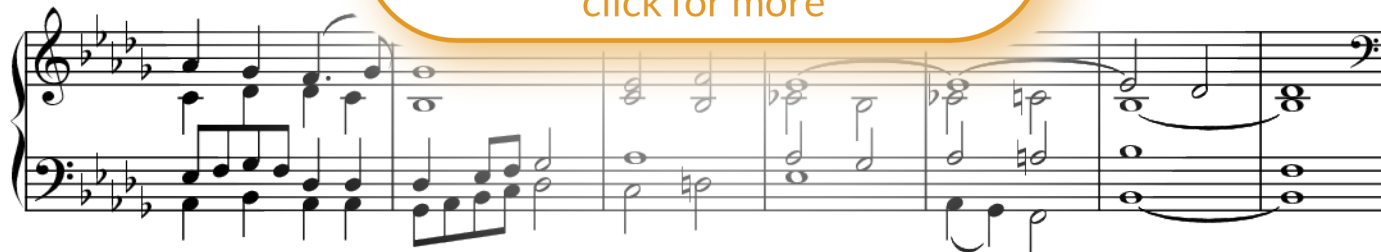
166



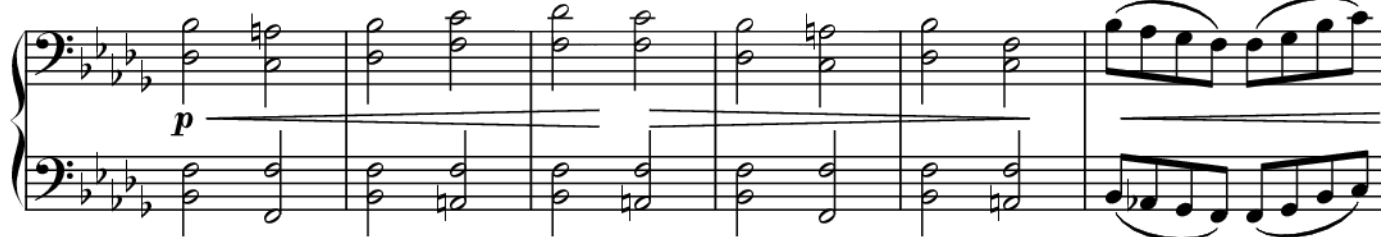
172



177



184



190



195 Andante, molto meno che prima ♩ = 92

Musical score for measures 195-200. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The tempo is Andante, molto meno che prima, with a quarter note equal to 92 beats. The score is in piano. Measure 195 starts with a bass clef and a sub-octave (8vb) marking. The music features chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 201-207. The key signature has four flats. The music continues with chords and moving lines in both hands. Measure 207 ends with a repeat sign.

Musical score for measures 208-213. The key signature has four flats. The music continues with chords and moving lines in both hands. Measure 213 ends with a repeat sign.

Musical score for measures 214-219. The key signature has four flats. The music continues with chords and moving lines in both hands. Measure 219 ends with a repeat sign.

Musical score for measures 220-225. The key signature has four flats. The music continues with chords and moving lines in both hands. Measure 225 ends with a repeat sign.

Musical score for measures 226-231. The key signature has four flats. The music continues with chords and moving lines in both hands. Measure 231 ends with a repeat sign.

233

Musical score for measures 233-238. The score is written for piano in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over measure 238. Below the staff, there is a line with the text "Red." and a dashed line.

239

Musical score for measures 239-244. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over measure 244.

245

Musical score for measures 245-250. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. A fermata is placed over measure 250.

251

Musical score for measures 251-256. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over measure 256.

257

Musical score for measures 257-261. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

262

Musical score for measures 262-267. The right hand plays chords, and the left hand has a melodic line starting with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. A fermata is placed over measure 267. Below the staff, there is a line with the text "8vb" and "Red." and a dashed line.

267

Musical score for measures 267-272. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the final measure of this system.

273

Musical score for measures 273-278. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

279

Musical score for measures 279-284. The piano accompaniment continues. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final measure of this system.

285

Musical score for measures 285-289. The piano accompaniment continues. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final measure of this system.

290

Musical score for measures 290-292. The piano accompaniment continues. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final measure of this system.

293

Musical score for measures 293-296. The piano accompaniment continues. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final measure of this system.

Type: Sheet music

Título: [Elegía](#)

Compositor: [Michael Drewes](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Duelo / Muerte

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop+Coro>SATB+Viola+Pno

Instrumentación: Viola = Vla(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)

La plegaria judía "Kaddish" ("Sanctificación") que se recita durante las honras fúnebres, aquí para coro mixto, soprano sólo, viola y piano. En este rezo no se habla de la muerte en si, sino se alaba a Dion aún en vista de una situación difícil.