

Morti tuæ

Nr. LXIX aus Promptuarii Musici, sacras Harmonias sive Motetas ... 1611 - RISM: BI, 1611/1 - BSB München 4 Mus. pr 450-1/4

Textquelle: Arnulf von Löwen (um 1200-1250)
aus: Rhythmica oratio, verdeutscht von Paul Gerhard (1607-1676)

Christoph Thomas Walliser (1568-1648)

musicalion
klicken für mehr

x 56 6 6 76

Textübertragung: Für deinen so bitteren Tod sage ich dir Dank, lieber Jesus, der du gütig bist, lieber Gott tue, was dein Sünder erbittet, dass ich nicht enden werde ohne dich, während ich sterbe. Man muss sterben, lass mich nicht im Stich in der schrecklichen Stunde des Todes, komm Jesu ohne Zögern, schütze mich, befreie mich.

Anfangstakte Tenor

LXIX. CHRISTOPH. THOMÆ VVALLISERI, 16. TENOR.

ORTI tuæ tam amaræ grates ago Jesu chare, mor-tu- æ tam amaræ grates ago Jesu chare, mor-ti tuæ tam amaræ tam a-

Copyright © Übertragung, Notensatz und Generalbassaussetzung: Karl Heinz Malzer - Mai 2024

Hinzugefügt wurden Taktzahlen, weitere Ergänzungen oder Änderungen, soweit vorhanden, stehen jeweils über den Noten.
Als praktische Chorausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

③

S. ae tam a - ma - ræ

A.1 æ tam a - ma - ræ, tam a - ma - ræ,

A.2 æ tam, tam a - ma - ræ,

T. æ tam a - ma - ræ,

B.1

B.2

Org. 43

⑥

S. gra - tes a - go, Je - su cha - re;

A.1 gra - tes a - go, Je - su cha - re; mor -

A.2 gra - tes a - go, Je - su cha - re; mor -

T. gra - tes a - go, Je - su cha - re; mor -

B.1 Mor -

B.2

Org. x x 56

musicalion
klicken für mehr

9

S.

A. 1

A. 2

T.

B. 1

B. 2

Org.

6 6

12

S.

A. 1

A. 2

T.

B. 1

B. 2

Org.

x b x 56

musicalion
klicken für mehr

15

S mor - - ti tu - æ

A.1 Mor - ti

A.2 ti tu - æ tam a -

T. ti tu - æ tam a - ma -

B.1 ti tu - æ

B.2 ti tu - æ, mor - - ti

Org

6 6 3 6

18

S tam a - ma - ræ, tam a - ma -

A.1 tu- æ tam a - ma -

A.2 ma - ræ, tam a - ma -

T. ræ, tam a - ma - ræ, tam a - ma -

B.1 tam a - ma - ræ

B.2 tu - æ tam a - ma -

Org

×

6776

musicalion
klicken für mehr

21

S. ræ gra - tes a - go Je - su cha - re,

A. 1 ræ, gra - tes a - go Je - su cha - re,

A. 2 ræ, gra - tes a - go Je - su cha - re,

T. ræ, gra - tes a - go Je - su cha - re, qui

B. 1 gra - tes a - go Je - su, Je - su cha - re,

B. 2 ræ gra - tes a - go Je - su cha - re,

Org.



24

S. qui es cle - mens qui es cle - mens pi -

A. 1 qui es cle - mens

A. 2 qui es cle - mens qui es cle - mens pi -

T. es cle - mens qui es cle - mens

B. 1 qui es cle - mens

B. 2

Org.

3 4 4 3 3 4 5

27

S. e De - us fac quod pe - tit tu - us re -

A.1 pi - e De - us fac quod pe - tit tu - us re - us, fac

A.2 e, pi - e De - us fac quod pe - tit tu - us re -

T. pi - e De - us fac quod pe - tit tu - us re -

B.1 pi - e De - us fac quod pe - tit tu - us re -

B.2

Org.

30

S. us, fac quod pe - tit tu - us re - us qui es

A.1 quod pe - tit, quod pe - tit tu - us re - us

A.2 us, fac quod pe - tit tu - us re - us, qui es

T. us, fac quod pe - tit tu - us re - us qui es

B.1 us, qui es

B.2 qui

Org.

musicalion
klicken für mehr

5443

33

S. cle - mens pi - e De -

A. 1. qui es cle - mens pi - e

A. 2. cle - - mens pi - e

T. cle - mens qui es cle - mens pi -

B. 1. cle - mens pi - e De - us, pi - e

B. 2. es cle - - mens pi - e

Org.



36

S. us, pi - e De - - us, fac quod pe -

A. 1. De - us, pi - e De - us, fac quod pe - tit

A. 2. De - us, pi - e De - us, fac quod pe - tit

T. e De - us, pi - e, pi - e De - us, fac quod

B. 1. De - us, pi - e, pi - e De - us, fac quod pe - tit

B. 2. De - us, pi - e De - us, fac quod pe - tit

Org.

43

39

S. tit tu - us re - us, tu - us re - - -

A.1 tu- us re - - - us, tu - - - us re-

A.2 tu- us re- us, tu- us, tu - us re - -

T. pe - tit tu - us re - us, tu- us re - - -

B.1 quod pe - tit tu - us re us, tu- re- us re-

B.2 tu - us re - - - us, tu- us re - - -

Org.

5

musicalion
klicken für mehr

42

S. us, ut abs-que te non fi - ni -

A.1 us, ut abs-que te non fi - ni - ar, ut abs-que te non fi - ni -

A.2 us, ut abs-que te non fi - ni - ar, ut abs-que te non fi - ni -

T. us, ut abs-que te non fi - ni - ar, ut abs-que- te non

B.1 us, ut abs-que te non fi - ni - ar, ut abs-que te non fi - ni -

B.2 us, ut abs-que te non fi - ni -

Org.

45

S. ar, non fi - ni - ar.

A. 1 ar, non fi - ni - ar.

A. 2 ar, non fi - ni - ar.

T. fi - ni - ar, non fi - ni - ar, dum me mo -

B. 1 ar, non fi - ni - ar, dum me mo -

B. 2 ar, non fi - ni - ar, dum me mo -

Org.

6 5

48

S. Dum me mo -

A. 1 Dum me mo -

A. 2 dum me mo -

T. ri,

B. 1 ri,

B. 2 ri,

Org.

6 5 6 6 5

musicalion
klicken für mehr

(51)

Nr. LXIX aus Promptuarii Musici, sacras Harmonias sive Motetas ... 1611 - RISM: B1, 1611/1 - BSB München 4 Mus. pr. 450-1/4
 Christoph Thomas Walliser (1568-1648) - Morti tuæ

S. *ri dum me mo -*

A.1 *ri dum me mo -*

A.2 *ri, dum me mo - ri*

T. *dum me mo -*

B.1 *dum me mo - ri*

B.2 *dum me mo -*

Org.

65

musicalion

klicken für mehr

(54)

S. *ri mo - ri est ne - ces - se no - li mi - hi*

A.1 *ri mo - ri est ne - ces - se no - li mi - hi*

A.2 *mo - ri est ne - ces - se no - li mi - hi*

T. *ri mo - ri est ne - ces - se no - li mi - hi*

B.1 *mo - ri, mo - ri est ne - ces - se*

B.2 *ri mo - ri est ne - ces - se*

Org.

57

S. tunc de - es - se no - li mi - hi tunc de - es - se no - li mi - hi

A. 1 tunc de - es - se no - li mi - hi tunc de - es - se no - li mi - hi

A. 2 tunc de - es - se no - li mi - hi tunc de - es - se no - li mi - hi

T. tunc de - es - se no - li mi - hi

B. 1 no - li mi - hi tunc de - es - se

B. 2 no - li mi - hi

Org.

musicalion
klicken für mehr

60

S. tunc de - es - se in tre - men -

A. 1 tunc de - es - se in tre - men -

A. 2 tunc de - es - se, de - es - se in

T. tunc de - es - se in tre - men -

B. 1 in tre - men -

B. 2 tunc de - es - se in tre - men -

Org.

S da mor - tis ho - - - -

A.1 da mor - - - - tis ho-

A.2 tre - men - da mor - - - - tis ho-

T. da mor - tis ho - - - -

B.1 da mor - tis mor- tis ho-

B.2 da mor- - tis ho - - -

Org

musicalion

klicken für mehr

S _ra, ve - ni Je - su abs-que mo - ra ve - ni Je -

A.1 ra ve - ni Je - su abs-que mo - ra ve - ni Je - su abs-que mo - ra abs- que

A.2 ra, ve - ni Je - su abs-que mo - ra ve - ni Je - su abs-que mo - ra abs-

T. _ra ve - ni Je - su abs-

B.1 ra ve - ni Je - su abs-que mo - ra abs - que mo -

B.2 ra

Org

69

S. su abs-que mo - ra tu - e - re me et

A. 1. mo- ra tu - e - re me tu - e - re me et

A. 2. que mo- ra tu - e - re me tu - e - re me et

T. que mo - ra tu - e - re me et li - be-

B. 1. ra abs - que mo - ra, et li -

B. 2. tu - e - re me et

Org.



72

S. li - be-ra, et li - be - ra, ve - ni Je - su abs-que mo - ra, ve - ni Je -

A. 1. li - be-ra, et li - be - ra, ve - ni Je - su abs-que mo - ra, abs-que

A. 2. Ii- be- ra ve - ni Je - su abs-que mo - ra, abs-que

T. ra, et li - be- ra ve-

B. 1. be - ra, et li - be- ra

B. 2. li - be ra ve - ni Je - su abs-que mo - ra,

Org.

75

S. *su abs-que mo ra, ve ni Je - su abs-que mo ra, tu - e - re me, tu -*

A.1 *mo- ra, tu - e - re me, tu -*

A.2 *mo-ra, abs - que mo - ra, tu - e - re me, tu -*

T. *ni Je- su abs-que mo - ra, abs - que mo - ra, tu - e -*

B.1 *ve- ni Je- su abs- que mo- ra, tu - e - re me,*

B.2 *abs - que mo- ra, tu -*

Org.

78

S. *- e re me et li - be - ra, et li - be -*

A.1 *- e - re me et li - be - ra, et li - be -*

A.2 *- e - re me et li - be -*

T. *re me et li - - - be -*

B.1 *et li - be- ra, et li- be-*

B.2 *- e - re me et li - - - be-*

Org.

musicalion

klicken für mehr

80

S. *ra, et li - be ra, et li - - - be - ra.*

A. 1 *ra et li - be ra, et li - be - ra.*

A. 2 *ra et li - be ra, et li - be - ra.*

T. *ra, et li - be - ra, et li - be ra, et li - - be - ra.*

B. 1 *ra et li - be - ra, et li - - be - ra.*

B. 2 *ra, et li - - - be - ra.*

Org.

musicalion

klicken für mehr

tunc deesse in tremenda mortis hora tu e re me & li be ra.

Veni Jesu absq; mora,absq; mora. tu e re me & li bera, & li bera.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Morti tuae](#)

Komponist: [Thomas Christoph Walliser](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Trauer / Tod, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAATBB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang

Chor>Alt-Stimmen = A(2),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2),Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)