

2. Valse

Andreas Wittkopf
op. 69, 2 (07./08.08.2024)

$\text{♩} = 100$

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

5

rit.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

9 **A tempo**

VI. I *p* *mp*

VI. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Kb. *p* *mp*

musicalion

[click for more](#)

13

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

17

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

[click for more](#)

19

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

23

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

click for more

27

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

31

VI. I

p *mf* *p* *mf*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

click for more

35

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

39 **A tempo**

VI. I *p*

VI. II

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb.

Musical score for measures 39-42. The score is for a Trio (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'A tempo'. The dynamics are marked *p* (piano) for Violin I, Viola, and Violoncello. The Kontrabaß part is mostly silent, with a few notes in measure 42.

musicalion

A graphic element featuring a stylized musical notation (a treble clef, a quarter note, and a beamed eighth note) above the word 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font.

[click for more](#)

43

VI. I *mf* *p*

VI. II

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb.

Musical score for measures 43-46. The score continues from the previous page. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for Violin I, Viola, and Violoncello, and *p* (piano) for Violin II and Kontrabaß. The Viola part has a crescendo line leading to a *p* dynamic in measure 46. The Violoncello part also has a crescendo line leading to a *p* dynamic in measure 46. The Kontrabaß part is mostly silent, with a few notes in measure 46.

47

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.


musicalion
click for more

51

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

55

VI. I

p

VI. II

Vla.

p

Vc.

p

Kb.



59

VI. I

mf *p*

VI. II

Vla.

mf *p*

Vc.

mf *p*

Kb.

63

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

click for more

67

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf

mp < *mf*

mf

mf

A tempo

73

VI. I *p* *mp*

VI. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Kb. *p* *mp*

musicalion

[click for more](#)

77

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

81

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

83

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

87

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



musicalion

[click for more](#)

91

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

95

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p *mf* *p* *mf*

musicalion
click for more

99

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

103

VI. I *pp*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* pizz.

musicalion

click for more

107

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf* arco

111

VI. I *pp*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* pizz.



musicalion
click for more

115

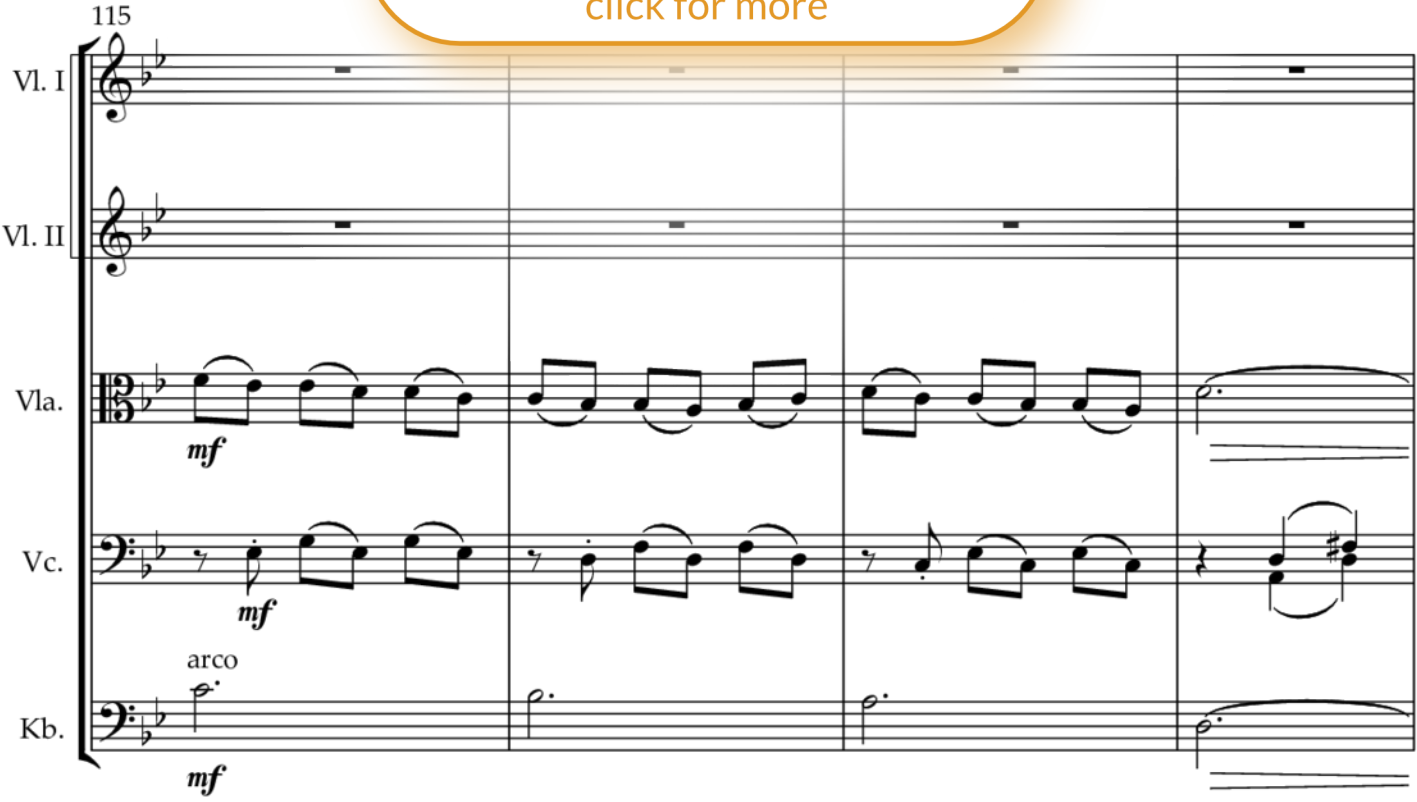
VI. I

VI. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf* arco



119 **rit.** $\text{♩} = 88$

VI. I *p* *pp*

VI. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *n* *pp*

musicalion

[click for more](#)

Type: Sheet music

Título: [Valse](#)

Compositor: [Andreas Wittkopf](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Orchestra miniatures

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Música de cámara cuerdas

Arrangement: Violín+[VI+Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Violín = VI(1), Contrabajo = Cb(1), Viola = Vla(1), Violín = VI(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)