

St. Odilia

F. Lienhard

Clara Faisst
op. 13

In erzählendem Ton, durchaus lebhaft

Gesang *rit.*
Ihr Herz war ei - ne Son - ne, ihr Au - ge tot und

In erzählendem Ton, durchaus lebhaft

Piano *pp* *rit.* *lebhaft* *f*

6
grau! Und von der kla - ren Stirn der wun - der - schö - nen Frau

espress.

11
flos - sen die gold' - nen Haa - re in ei - ner rei - chen Flut: O hei - li - ge Frau von O -

poco rit. *p* *ruhig*

p *poco rit.* *p*

15
di - li - en, mach' du mich fromm und gut, mach' du mich, mach' du mich fromm und

etwas drängender *ruhig*

p *f* *p*

20 **I. Tempo**

gut. In ei - nen Bro - nen am We - ge tat

I. Tempo

p

24 *breiter - - - -*

sie die wei - ße Hand und wusch sich die blin - den Au - gen, da sah sie ihr

breiter - - - -

28 **I. Tempo**

f Al - sa lü - te vor ih - ren Au - gen

f espressivo

musicalion
klicken für mehr

32 *p ruhig*

stehn. O hei - li - ge Frau von O - di - li - en, lehr' du mich al - so

p *espr.*

36 *p ruhig*

sehn, lehr' du mich, lehr' du mich al - so sehn.

f *p* *p*

44

rascher

Welt, doch sieh, hell flam - men die Ster - ne vom Som - mer - nachts - him - mels -

p *pp* *rascher*

48

zelt, ern Höhn. O

breiter *rit.* *f* mit

musicalion
klicken für mehr

52 *gesteigertem Ausdruck*

f *breit*

hei - i - ge Frau von O - di - li - en, El - saß ist wun - der - schön,

f con anima *f* *f breit*

56 *f* *rit.*

El - saß ist wun - der schön!

più f *rit.* *f*

3

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [St. Odilia](#)

Komponist: [Clara Faisst](#)

Epoche: Romantik

Thema: Buße

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

nach einem Druck Göttingen ca. 1915 im Bestand der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe