

9. Audi Coelum

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)
SV 206

Solo

Tenore I

8

Au - di, au - di, cae - lum, ver - ba me - a

echo

Tenore II

8

Continuo

This system shows the first three staves of the musical score. Tenore I has a solo line starting with a whole note 'Au' followed by eighth notes 'di, au - di, cae - lum, ver - ba me - a'. Tenore II has an echo line with whole rests. The Continuo has a bass line with whole notes and a treble line with chords.

8

ple - na de-si-de-ri-o et per - fu - sa

musicalion

klicken für mehr

This system shows the second three staves. Tenore I continues the solo line with 'ple - na de-si-de-ri-o et per - fu - sa'. Tenore II has whole rests. The Continuo continues with chords and a bass line. A large orange watermark 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' is overlaid on the center.

14

8

gau - - - di-o.

8

Au - - - di-o.

This system shows the third three staves. Tenore I has a melodic line starting with 'gau - - - di-o.' followed by a sixteenth-note run. Tenore II has whole rests. The Continuo continues with chords and a bass line.

18 **A**

Dic, — dic, quae-so, mi - hi, — dic, quae-so, mi-hi: Quae — est i -

23

sta, quae est i-sta quae con - sur-gens — ut — au -

27

10 - — ut, ut — be-ne -

musicalion
klicken für mehr

31 **B**

di - — cam? Dic nam i - sta pul-chra ut

Di - — cam.

36

lu - na, e - le - cta ut sol re - plet lae - ti - ti - a ter - -

41

- ras, coe -

45

los, Ma - Ma - ri -

Ma - ri - a,

51

a, Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - go il - la

Ma - ri - a, Ma - ri - a.

musicalion
klicken für mehr

C

58

dul-cis, dul-cis, il - la, il-la dul - cis prae-di - ca - ta de Pro - phe-ta E-ze - chi -

64

D

el, por-ta O-ri-en - ta - lis? il - la sa-cra et fe - lix por-ta, per quam Ta - lis.

69

E

mors fu - it ex-pul-sa, Quae sem-per I - ta.

74

tu-tum est me-di-um in-ter ho-mi-nes et De-um pro cul-pis re - me-di-um? Me-di-um.

80

Om - - - - - nes,

85 **F**

Soprano I
Om-nes, om-nes hanc er-go se -

Soprano II

Alto II
Om-nes, om-nes hanc er-go se-qua - mur,

Tenore III
tutti
Om-nes, om-nes hanc er-go se - qua - mur, om-nes hanc

Tenore IV
tutti
Om-nes, om-nes hanc er-go se-qua - mur,

Basso II
Om-nes, om-nes hanc er-go se - qua - mur,

Continuo

89

qua-mur, hanc er - go se - qua-mur, hanc er - go se - qua - - mur, om-nes hanc
 om-nes hanc er - go se - qua-mur, hanc er - go se - qua - mur,
 er - go se-qua-mur, hanc er - go se-qua-mur, hanc er-go se - qua - mur,

93

er - go se-qua-mur, hanc er - go se-qua-mur, hanc er - go se-qua-mur, hanc ergo se-qua-mur
 om-nes hanc er - go se-qua-mur, hanc er - go se-qua-mur, hanc ergo se-qua-mur
 qua - mur, om-nes hanc er - go se - qua-mur, hanc er - go se - qua - mur
 om-nes hanc er - go se - qua-mur, hanc er - go se - qua-mur, hanc er - go se - qua - mur
 om-nes hanc er - go se - qua-mur, hanc er - go se - qua-mur, hanc er - go se - qua - mur

qua cum gra - ti - a me - re - a - mur vi -

qua cum gra - ti - a, qua cum gra - ti - a me-re-a - mur vi - tam ae -

qua cum gra - ti - a, qua cum gra - ti - a me-re-a - mur vi -

qua cum gra - ti - a, qua cum gra - ti - a, me - re - a - mur vi - tam ae -

qua cum gra - ti - a me-re-a - mur vi -

qua cum gra - ti - a me-re-a - mur vi - tam ae -

musicalion

klicken für mehr

tam ae - ter

ter - nam.

tam ae - ter - nam.

ter - nam. *solo* Con-se-qua - mur.

tam ae - ter - nam. *echo* Se-qua - mur.

ter - nam.

no - bis De - us, Pa - ter hoc et Fi - li - us, et Fi - li - us et Ma - ter,
 prae - stet no - bis De - us, Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter,
 De - us, De - us, Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter,
 prae - stet no - bis De - us, Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter,
 prae - stet no - bis De - us, a - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter,

mus dul - ce
 cu - jus no - men, cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce,
 cu - jus no - men, cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce
 cu - jus no - men, cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce
 cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce
 cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce.

128

mi - se-ris so - la - - men. A - - men.

135 H

Be - ne - di - cta es, vir-go Ma - ri - a, in sae - cu - lo - rum sae - cu -

tutti

Be - ne - di - cta es,

tutti

Be - ne - di - cta es,

Be - ne - di - cta es, be - ne -

140

cu - la, be - ne - di - cta es, vir - go Ma - ri - a, in sae - cu -
 la, be - ne - di - cta es vir - go Ma - ri -
 be - ne - di - cta es, vir -
 cta es, vir - go Ma - ri - a, in
 vir - go Ma - ri - a, be - ne - die - ta
 di - cta es vir - go Ma - ri - a, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la,
 di - cta es vir - go Ma - ri - a, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la,
 be - ne - die - ta di - cta es vir - go Ma - ri - a, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la,

musicalion
 klicken für mehr

144

lo - rum sae - cu - la.
 a, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.
 go Ma - ri - a, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.
 sae - cu - lo - rum sae - cu - la.
 es, vir - go Ma - ri - a in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.
 in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [09. Audi coelum](#)

Komponist: [Claudio Monteverdi](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Vespro della Beata Vergine

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Ten2+Chor>SSATTB+Org

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2),Gesang Solo>Tenor(2),Orgel = Org(1)