

Ave Maria

3-st, Jacob Arcadelt, 1507 - 1568
 arr. 4-st, P. Dietsch, 1842, 1808 - 1865
 arr. MC: Alex Neuwirth, 2017, adhuc vivit

Tenor I

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

Tenor II

Baß I

Baß II

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

6

T I

te - cum, be - ne - dic - ta -

T II

B I

B II

te - cum, a - ve Ma - ri - a. Be - ne - dic - ta - tu, be - ne - dic - ta -

musicalion
 click for more

12

T I

tu in mu - li - e - ri - bus. Et be - ne - dic - tus fruc - tus ven -

T II

B I

B II

tu in mu - li - e - ri - bus. Et be - ne - dic - tus fruc - tus ven -

17

T I

8

tris tu - i Je - sus. Sanc-ta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro

T II

8

B I

tris tu - i Je - sus. Sanc-ta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro

B II

23

T I

8

no - bis, sanc - ta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis, sanc -

T II

8

B I

no - bis, sanc - ta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis, sanc -

B II

no - bis, sanc - ta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis, sanc -

musicalion

click for more

27

T I

8

ta, Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

T II

8

B I

ta, Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

B II

Type: Sheet music

Título: [Ave Maria](#)

Compositor: [Jakob Arcadelt](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro masculino capella

Arrangement: Coro>TTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de tenor = T(2)

Originalmente para tres voces, ampliado a cuatro voces por Pierre Dietsch en 1842.