

Ave Regina

Marienmotette für gemischten Chor a cappella

(Moderato)

Antonio Lotti, 1667 - 1740

Soprano

Alto

Tenore

Basso

A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, a - ve Do - mi - na An - ge -

A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, a - ve Do - mi - na An - ge -

A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, a - ve Do - mi - na An - ge -

A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, a - ve Do - mi - na An - ge -

7

S

A

T

B

lo - rum, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

lo - rum, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua mun -

lo - rum, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua mun -

lo - rum, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua mun -

16

S

A

T

B

ex qua mun - do, ex qua mun - do lux est or - ta.

ex qua mun - do, ex qua mun - do lux est or - ta.

do, ex qua mun - do lux est or - ta.

do, ex qua mun - do lux est or - ta.

(Allegro)

26

S Gau - de vir - go glo - ri - o - sa su - per

A Gau - de vir - go glo - ri - o - sa, su - per o -

T Gau - de vir - go glo - ri - o - sa

B Gau - de vir - go glo - ri - o - sa su - per o - mnes

32

S o - mnes spe - ci - o - sa, va - le, o val - de de - co - ra

A mnes spe - ci - o - sa, va - le, o val - de de - co - ra, et

T de - co - ra, et

B spe - ci - o - sa, va - le, o val - de de - co - ra,

musicalion
klicken für mehr

38

S et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

A pro no - bis, et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

T pro no - bis, et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

B et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Regina](#)

Komponist: [Antonio Lotti](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Chor SATB