

Daniel Andres
Derborence
Oper in zwei Akten, sieben Szenen

Klavier

Klavier

Klavier

Klavier

Klavier

Klavier

Klavier

5

9

15

18

23

27

eh bien ha ha je vois ça tu t'en-nues

pour-ta

voy-ons voy-ons comme si tu é tais à l'au-tre bout du mon - de...

tu sais sans toi j'au-rais pas eu Thérè se Phi lo mène é tait con tre le ma ri a ge

musicalion
klicken für mehr

31

oui, Phi-lo--mè-ne ma soeur vou-lait pas le ma-ri-a - ge par-ce-que toi tu es

Klavier

36

or-phe-lin, mais, fi-nal-ment tu es bon gar-çon oui bon gar -

Klavier

40

çon j'ai fi-ni par per-su-a - der Phi-lo-mè - ne Oh oui, et j'ai be soin de toi les jam-bes l'é-paul-le

Klavier

45

tu va

se-ras le chef i-ci oh

Klavier

50

oui

Klavier

56

Woodblock

Klavier

61

Ah, - les voi-là qui re-com-men-ces Eh bien, là -
qui ça?

Klavier

64

haut sou-viens toi com-me la mon-tag-ne s'ap-pel-le les Di-ab-le -

Klavier

67

rets tu sais bien ce qu'on ra-con-te

Klavier

70

il h- ors il ar-ri-ve qu'il s'en -

Klavier

74

nui-e et il dit à ses di-ab-le-tons Pre-nez les Pa-lets c'est là la

Klavier

77

Qui-le du Di-a-ble un jeu qu'ils font... il ar-ri-ve des fois aux pa-

Klavier

80

lets de man-quer la qu'il-le et tu de-vi-nes où ils vont ils n'ont plus qu'à des-cen-dre on les voit quand il

Klavier

84

fait claire de lu - ne il fait claire de lu - ne clai-re de lu - ne

Klavier

89

Klavier

93

soir ça soit fi -

Klavier

musicalion
klicken für mehr

97

ni je crois bien que le di - able a é-té se cou-cher si on al-lait en faire au - tant -

Klavier

102

Bonne nuit Bonne nuit

Klavier

C'est que la montagne est tombée, la montagne m'est tombée dessus, alors je suis resté par terre...
 c'est la montagne qui est tombée,... et moi j'étais pris dessous, et autant dire enterré vif...et je me suis mis à crier de
 toutes mes forces, comme si on avait pu m'entendre... (Antoine, dans Derborence de C.F. Ramuz)

107

W,Bl. T.bl

Cassa

Timp.

110

W,Bl. T.bl

Cassa

Timp.

113

W,Bl. T.bl

Cassa

Timp.

116

W,Bl. T.bl

Cassa

Timp.

Klavier

120

Klavier

127

Klavier

134

Klavier

141

Klavier

Klavier

146

Klavier

154

Klavier

158

Klavier

162

Klavier

165

Klavier

168

Klavier

171

Klavier

174

Klavier

177

Klavier

180

Klavier

183



186

Klavier

191

Klavier

194

Klavier

197

Klavier

200

Klavier

203

Thérèse

Nendaz

Philomène

Choeur

Deux hommes portent une civière, un homme dessus, ils posent la civière et enlèvent leurs chapeaux, une cloche sonne,

Justin, un garçon de 15 ans, entre en courant. Une femme crie : "Hé, Justin !"

Justin continue.

207

Thérèse

Nendaz

Philomène

Klavier

c'est pas vrai! (en coulisse)

Ah - Ah-- Ah

210

Président la mon - tag - ne?

Justin oui!

Choeur et puis a-lors? pas pos - si - ble
sur Der - bo - ren - ce?

Klavier

213

Justin le bruit qu'il a fait cette nuit

Choeur voy - ons qu'est - ce tu ra - con - tes voy -

Klavier

216

Président

Choeur ons

Klavier

musicalion
klicken für mehr

220

Président je ne sais rien de - mande a Jus-tin

Justin

Philomène a-lors Pré-si-dent a - lors...

Klavier

225

Justin je ne sais pas je ne sais pas

Philomène a-lors Jus-tin et Sé-ra-phin? et An-toine

Klavier

232

Thérèse
Philomène

quelqu' - un est mort? ah - c'est jo-li il y a un mal-heur et on

pp Bar-thé-lé-my

Klavier

pp *f* *mf*

239

Thérèse
Nendaz
Philomène

me le ca-che ah - c'est jo-li

(à Nendaz):

Klavier

p *f* *p*

245

Thérèse
Nendaz
Philomène

voy - ons qu'est-ce que c'est?

Klavier

252

Thérèse
Philomène

qu'est-ce qu'il tu ne sais pas? tu ne sais pas en-co-re?

Klavier

p *p*

258

Thérèse
Philomène

mon Dieu-- - qu'on va t'ex-pli-quer? c'est la mon-tag-ne qui est tom-bée

Klavier

264

Thérèse
Philomène

mon-tag-ne ha ha ha la mon - tag-ne ha ha ha ha

les Di - a-ble-rets sur Der-bören-ce

Klavier



269

Thérèse (parlé)
ça tom-be pas comme ça une mon-tag-ne et An-toine *f* An-toine

Philomène

Klavier

274

Thérèse
mon An-toine

Choeur
dans les coulisses *p* Re-qui - em ae-ter-nam do-na e - is Do-mi-ne et lux per - pe-tu-a lu-ce-at

Klavier

282

Choeur
e - is

Klavier

musicalion
klicken für mehr

3. Scène

290

Klavier

Altflöte (klingend)
pp

296

Klavier

p

sordino
pp

301

Klavier

p

304

Klavier

mp

arco ponticello *pp*

Klavier

309

Klavier

315

Klavier

319

Klavier

324

Klavier

328

Klavier

334

Antoine

338

il fait nuit som-bre nuit je suis pri-son-niers des té - nè-bres

Klavier

338

Antoine

345

une nuit é-ter-nel - le une nuit sans é-toi-les

Klavier

345

Antoine

351

là brû-lait le feu il s'est é - teint

Klavier

351

358

Antoine

com-bien de jours? com-bien de nuits? je n'compte pas les jours je n'comte pas les nuits

Klavier

362

Antoine

une nuit é-ter-nel-le sans lu-ne oui, il y a-vait

Klavier

367

Antoine

clai-re de lu-ne clai-re de lu-ne quand la mon-tag-neest tom-bée

Klavier

373

Ob./E'horn

ma nt

Klavier

musicalion
klicken für mehr

379

Antoine

le prin-temps fleu-ris-sait quant je me suis

Klavier

385

Antoine

ma-ri-é a-vec Thé-rè-se les per-chers fleu-ris-sait

Klavier

391

Antoine

elle é-tait comme u-ne fleur mon ar-bre fleu-ri

Klavier

396

Antoine

Thé-rè-se que pen-se t'el-le? elle doit me pen-ser mort

Klavier

pp

402

Antoine

elle se croit seul pour tou-jours

Klavier

pp

408

Antoine

Klavier

413

Antoine

pe-ti-te lu-mière

Klavier

musicalion
klicken für mehr

416

Antoine

là-haut en-tre les pier-res hier ou a-vant-

Klavier

419

Antoine

hier je ne compte, ni les jours ni les nuits mais j'ai vu une pe-ti-te lu-mière

Klavier

423

Antoine

aie je la for-ce de grim-per vers la lu-

Klavier

p

426

Antoine

miè - re? je me crois en - ter - ré vif de - puis la mon -

Klavier

429

Antoine

tag - ne m'est tom - bée dessus j'au -rai la for - ce de grim - per là - haut vers cette é - tin -

Klavier

433

Antoine

cel - le vers la lu - miè - re

Klavier

438

Antoine

oh - Thé rè - se mon an - ge

Klavier

446

Antoine

Klavier

452

Antoine

Klavier

2. Acte

455 ♩ = 64

Thérèse

Philomène

Klavier

460

Thérèse

Philomène

qu'est ce que nous al-lons de-ve - nir?

Klavier

465

Thérèse

Philomène

moi, qui suis seul moi qui suis fem-me mais, il est là l'en-fant et An-toi-ne

Klavier

471

Thérèse

Philomène

il m'est res-té fi - dè - le A - ve Ma - ri - - a gra-ti - a ple - - na

Klavier

478

Thérèse

Philomène

be-ne

Klavier

484

Antoine

Thérèse

Philomène

Quel-que cho-se qui bou-ge quel-que chose bou-ge

Klavier

490

Antoine

Thérèse

Philomène

est-ce toi Thérè-se mon Dieu, que'est-ce qu'il a?

Klavier



498 de loin

Antoine *pp* hé et ton panier...

Thérèse *p* s'il pleut il va être mouil - lé si c'est lui c'est lui

Philomène Philomène est sorti de la maison

Klavier *pp*

504

Thérèse et c'est pas lui...

Philomène ils ne peuvent pas être mouil - lé la pluie leur passe à tra - vers

Klavier *p*

509

Thérèse les pau - vres

Philomène ce qu'ils di-sent on les en-tend la

Klavier *p*

qu'est-ce-que tu ra-con-te? ce qu'ils di-sent...

514

Thérèse nuit

Philomène parce qu'ils sont en vie et ne sont plus en vie ils sont sous la ter-re et

Klavier

519

Thérèse sont plus de la ter-re

Philomène tu ra-con-tes des cho-ses et toutes ces mes-ses qu'on a dit

Klavier

523

Thérèse ça ne suf - fit

Philomène pour ton pau - vre ma-ri et pour Sé-ra phin

Klavier *p* *pp* *pp* *p*

529

Thérèse
Philomène

peut-ê-tre pas a lors ils vien-nent se plain-dre à nous peut-ê-tre qu'il y en a un qui s'en-nuit de

Klavier

534

Thérèse
Philomène

moi je ne sais pas... seule-ment que j'ai eu peur

Klavier

5ème scène

541

Antoine
Thérèse
Nendaz
Philomène

(Nendaz avec Justin, garçon de 14 ans)

Klavier

musicalion

klicken für mehr

548

Président

Antoine

Justin

Thérèse

Nendaz

Philomène

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

Klavier

j'ai vu quel-que cho - se c'est là der - ri - ère c'est blanc

552

Justin

Thérèse

Nendaz

Philomène

Choeur

Klavier

Jus - tin, vacher-cher le cu - ré

556

Justin

Thérèse

Nendaz

Philomène

Choeur

vois - tu quelq - chose? là
non non

Klavier

560

Justin

Thérèse

Nendaz

Philomène

Choeur

il n'y est plus c'est les morts ils re-vien-nent on ne pour-ra les

Klavier

musicalion
klicken für mehr

564

Justin

Thérèse

Nendaz

Philomène

Choeur

em-pé-cher les morts les morts
les morts les morts les morts

Klavier

568

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Antoine

Justin

Thérèse

Nendaz

Philomène

Klavier

où est il Parce-que c'est lui j'en suis su-re c'est lui si vous l'a-vez vu... où est il?

Nendaz et Justin la retiennent.

574

Justin

Thérèse

Nendaz

Klavier

ment avec les épaules et se trouve ainsi dégagé.

du le „blanc“, elle appelle;

er la-chez moi

581

Antoine

Thérèse

Nendaz

Klavier

An - toine! An - toine! c'est moi! An - toine, c'est toi?

584

Antoine

Thérèse

Nendaz

Klavier

589

Antoine

Thérèse

Nendaz

Philomène

Klavier

Antoine se montre (un corps d'homme mais plus figure d'homme, barbe, cheveux longs, tout blanchi)

Thérèse hésite. (il est nu à peu près avec un corps qui a la couleur de la pierre) Lui ne bouge pas.

at-tends Thérèse at-tends

598

Antoine

Justin

Thérèse

Nendaz

Philomène

Klavier

La cloche

Le curé

Un

E

pu

musicalion

klicken für mehr

605

Antoine

Thérèse

Nendaz

Philomène

Choeur

Klavier

Curé:

es-tu un homme? es-tu un chrétien? es-tu un ét-re

611 Antoine veut répondre, il ne peut pas... C'est bien lui parcequ'il venait face à la croix.
il fait un pas, encore un pas Antoine s'avance il s'est abattu sur le genoux.

Antoine

Thérèse

Choeur

Klavier

Oh, An-toine est-ce vé-ri-tab-le? est-ce vous, An-toine Pont?

p

621 Antoine se met à rire. Des éclatements de rire.

Antoine

Thérèse

Klavier

mf Oh, Thé--rè-se est-ce bien toi? bien toi?

6ème scène

628

Antoine

Thérèse

Klavier

p

musicalion
klicken für mehr

j'ai-me-rai lui dire tan-te

636

Thérèse

Klavier

cho-ses lui tend-re les bras le ser-rer con-tre moi An-toine je vou-drais lui di-re

642

Thérèse

Klavier

p An-toine é-cou-te j'au-rai quel-que chose à te di-re j'ai-me-rai par-ler tou dou-de-ment dans son o-

646

Thérèse

reil - le An-toine nous som-mes plus seuls on va êt-re trois car il a un petit d'hom-me qui va ve -

Klavier

tutti *pp*

651

Thérèse

nir et il au-ra be-soin de toi

Klavier

mf ponticello

657

Antoine

ca c'est un liv-re un liv-re de messe tu sais deux mois de ca-ve

Thérèse

Klavier

p *mf*

664

Antoine

Thérèse

Klavier

p *p*

musicalion
klicken für mehr

671

Antoine

Thérèse

Klavier

mp

675

Antoine

Thérèse

Klavier

mp

679

Antoine

Thérèse

Klavier

683

Antoine

Thérèse

Klavier

il me faut réap - prend-re tiens, une chaise on est

688

Antoine

Thérèse

Klavier

bien des-sus tiens, tu cou - de tou - jours? quel mois a-vons nous?

692

Antoine

Thérèse

Klavier

août dix - sept

695

Antoine

Thérèse

Klavier

j'ai comme ça vé - cu sept se - mai - nes moins que toi il

699

Antoine

Thérèse

Klavier

faut que je me ra - trap - pe ils font les mois - sons et quand on par - tait ,ils n'a - vaient



703

Antoine On heurte à la porte.

Thérèse pas com - men - cé a - vec les foins j'au - rais tant de

Klavier

707

Antoine

Thérèse cho - ses à lui di - re tant de cho - ses

Klavier

6ème scène

712 = 96

Antoine

Nendaz

Choeur

Klavier

musicalion
klicken für mehr

715

Antoine

Nendaz

Choeur

Klavier

718

Antoine

Nendaz

Choeur

Klavier

721

Choeur

Klavier

725

Antoine

Choeur

Klavier

est - ce , et plus mai - gre

musicalion
klicken für mehr

729

Antoine

Choeur

Klavier

sa-lut sa - lut ah est-ce pos - si - ble
sa-lut sa-lut ah, est-ce pos - si - ble

736

Choeur

Klavier

tu as bien di-mi-nu - é d'où viens-tu? d'où viens-tu?
tu as bien di-mi-nu - é d'où viens-tu? d'où viens-tu?

741

Choeur

com - ment tu as fait pour t'en sor - tir?

Klavier

744

Antoine

j'ai vé - cu hors du temps

Choeur

Klavier

749

Antoine

Nendaz

hors des jours ça fait com - bien?

ça fait sept semai - ne et même un peu

Klavier

musicalion

klicken für mehr

755

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

plus ça fait huit semai - nes

pas vrai!

musicalion
klicken für mehr

p

p

p

p

760

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

Fl. 1

Fl. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

763

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
Bck.
W,Bl. T.bl
Tamtam
Timp.
Harfe
Président
Antoine
Nendaz
Choeur
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

On n'a plus l'ha-bi-tu-de du jour il é-tait là il

musicalion
klicken für mehr

766

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
Bck.
W,Bl. T.bl
Tamtam
Timp.
Harfe
Président
Antoine
Nendaz
Choeur
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

musicalion
klicken für mehr

769

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
Bck.
W,Bl. T.bl
Tamtam
Timp.
Harfe
Président
Antoine
Nendaz
Choeur
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

so rdino

musicalion
klicken für mehr

toi
c'est la mon - tag - ne qui est tom - bée

772

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

at - ten - dez, ça re - vient C'est la mon - tag - ne qui m'est

musicalion
klicken für mehr

775

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

tom - bée des - sus

musicalion
klicken für mehr

779

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

mp est-ce qu'elle a fait du bruit quand la montagne est tom - bée?

mp aah, bien

783

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

sur *mf* on au-rait cru un o - ra ge, si le temps n'aurait pas é - té si beau

787

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

Ah le temps é-tait beau des é-toi-les comme ja -

oui un o - ra - ge

791

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

mais et pas un nu - a - ge

musicalion
klicken für mehr

795

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

moi, *mf* j'ai rien en - ten - du moi, c'est pas le bruit il é-tait trop

798

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

Vi. 1

Vi. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

gros pour l'o - reil - le moi, c'est comme un ge -

801

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
Bck.
W,Bl. T.bl
Tamtam
Cassa
Timp.
Harfe
Président
Antoine
Nendaz
Choeur
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

musicalion
klicken für mehr

nou m'a-vait pres - sé des - sus j'ai dé-grin-go-lé, moi,

805

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

la planche et la pail-lassé tous trois par ter - re c'est que la

musicalion
klicken für mehr

809

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

mon-tagne est tombée des-sus et je suis res-té par ter - re sans bou-ger, par-ce que ne ne sa-va-is

814

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion

klicken für mehr

pas si je pou-vais bou-ger me de-man-dant si j'a-vais tou-jours mes bras et mes

818

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

jam-bes

quel mal - heur. la mon-tagne est tom-bée et lui il est lui il rest-té de-ssous

musicalion
klicken für mehr

823

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

mp Fi - nal - ment j'ai é - té as - sis et j'ai pu voir qu'il ne man - quait rien à mon

827

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

corps j'a-vais deux jam - bes et deux bras et une tê - te

musicalion
klicken für mehr

832

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

Vi. 1

Vi. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

mais au des - sus de moi u-ne dal-le de pla-fond c'est la mon-tagne qui est tom -

838

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

bée et moi en - ter - ré vif et je me suis mis é cri - er de

musicalion
klicken für mehr

843

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

cri-er de tou-tes mes for-ces j'ai cri - é..... comme si on a-vait pu m'en - tend - re....

848

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
W,Bl. T.bl
Tamtam
Timp.
Harfe
Président
Antoine
Nendaz
Choeur
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

852

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion

klicken für mehr

857

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

p

mp

pizz.

mp

musicalion

klicken für mehr

j'ai cri - é mais en-suite j'ai pen-sé il faut é-co-no-mi-ser l'air et j'ai

863

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

re-ten-ti le souff-le pen-sez, si l'air a-vait man - qué et pas seule ment la lu-mière et l'es -

pizz.

mp

mp

musicalion
klicken für mehr

869

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
W, Bl. T. bl
Tamtam
Timp.
Harfe
Président
Antoine
Nendaz
Choeur
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

pa - ce on a - vait dé - ja fait

et le pain et l'eau et l'eau et le pain

musicalion
klicken für mehr

874

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Fag.
Hrn.
Trp. C
Pos.
Tba
W,Bl. T.bl
Tamtam
Timp.
Harfe
Président
Antoine
Nendaz
Choeur
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

musicalion
klicken für mehr

deux fro-ma - ges et on a-vait mon-té du pain pour six semai - nes
aaaah - -

879

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

et il me res-tait la pail-lasse comp-tez seule-ment sept semai - nes ha ha ha ha!

musicalion
klicken für mehr

884

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

j'ai sui-vi u-ne fis - su - re à plat vent-re puis une aut-re fis - su - re

arc

musicalion
klicken für mehr

890

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

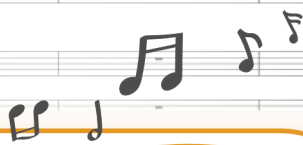
Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb


musicalion

klicken für mehr

j'étais en - cou-ra - gé quand ça mon - tait mais quand ça re-des-cen-dait j'étais dé-cou-ra -

[illegible]

900

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

qua - tre est-ce-que je pou-vais sa-voir mais je n'a-vais rien à boi-re

musicalion
klicken für mehr

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

ma lan-gue comme un mor-ceau de cuir Ah, vous a-vez du bon-heur a-vec vos fon-tai-nes vos bel-les fon-

910

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

sordino

pp

p

arco

p

tai - nes. cloc, qu'est qu'on en-tend? cloc cloc, je me suis le-vé je me suis

916

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

arco

p

musicalion
klicken für mehr

a - van - cé et tout à coup l'eau me ruis - sel - le sur la fa - ce je n'a - vais qu'à

920

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

sordino

pp

Triangelstab

p

ouv-rir la bou-che l'eau du gla-cier s'in-fil-trait à nou-veau en-tre les pier-res il fai-

arco

p

musicalion
klicken für mehr

925

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

sordino

pp

arco ponticello

pp

sait comme une cor - de - let - te en - tre les mains je le sen - tais bou - ger vi - vant

musicalion

klicken für mehr

928

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
Bck.
W,Bl. T.bl
Tamtam
Timp.
Harfe
Président
Antoine
Nendaz
Choeur
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

en-tre mes mains. et ça y est j'é-tais sau - vé. Main - te - nant j'a - vais

musicalion
klicken für mehr

933

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
Bck.
W,Bl. T.bl
Tamtam
Timp.
Harfe
Président
Antoine
Nendaz
Choeur
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

musicalion
klicken für mehr

938

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

du temps j'allais avoir tant qu'il me fallait, sept semaines, et même plus de sept semaines...

et le temps j'al - ais a - voir tant qu'il me fal - lait

musicalion
klicken für mehr

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

sept semai - nes et même plus que sept se - mai - nes

San -

San - té

Tamtam (Filzschl.)

p

p

musicalion

klicken für mehr

946

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

San - té!

té

San - té

musicalion
klicken für mehr

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

950

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe


musicalion

klicken für mehr

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

sept semaines de temps je mon - tais je mon - tais de coup une dal - le

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
Bck.
W,Bl. T.bl
Tamtam
Timp.
Harfe
Président
Antoine
Nendaz
Choeur
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

musicalion
klicken für mehr

j'ai dû des - cen - dre puis le jour ap - pa - rais - sait à ma gau - che et je sui - vait le

958

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

jour comme une plan - te mais moi, j'a - vais pas la for - ce d'une plan - te é - tan ap - pe - lé

mp

mp

mp

mp

mp

mp

963

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion

klicken für mehr

tout le temps par un es - poir trom - pé sept se-mai - nes...

En - fin puis-que tu es

968

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
Bck.
W,Bl. T.bl
Tamtam
Timp.
Harfe
Président
Antoine
Nendaz
Choeur
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

musicalion
klicken für mehr

là tu as dé - jà meil - leur mi - ne c'est le vin San - té

972

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
Bck.
W,Bl. T.bl
Tamtam
Timp.
Harfe

Président
Antoine
Nendaz
Choeur
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

Antoine reste immo bile
on é - tait com - bien?
San - té
San - té

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score. The top section contains staves for various instruments: Flute (Fl./Piccolo), Oboe (Ob.), Oboe/Euphonium (Ob./E'horn), Clarinet (Kl.), Clarinet/Bass Clarinet (Kl./B'kl.), Bassoon (Fag.), Bassoon, Horn (Hrn.), Horn, Trumpet C (Trp. C), Trumpet C, Trombone (Pos.), Trombone, Bassoon (Bck.), Wood Bass/Baritone Trombone (W,Bl. T.bl), Tamtam, Snare Drum (Timp.), and Harp (Harfe). The bottom section contains staves for vocal soloists: Président, Antoine, Nendaz, and a Choeur (Choir). The vocal parts have lyrics in French. The score is in 3/4 time and features various musical notations including triplets, dynamics (pp, p, f), and articulation marks. A central graphic with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

976

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

là - haut

où?

voy - ons, une ving - taine

et com - bien sont

982

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

re - ve - nus?

eh bien, il y a toi

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for the opera 'Musicalion' by Olivier Messiaen. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and voices. The instruments listed on the left are: Fl./Picc., Ob., Ob./E'horn, Kl., Kl./B'kl., Fag., Fag., Hrn., Hrn., Trp. C, Trp. C, Pos., Tba, Bck., W,Bl. T.bl, Tamtam, Timp., Harfe, Président, Antoine, Nendaz, Choeur, Vl. 1, Vl. 2, Vla, Vc, and Cb. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A large, stylized orange logo with the word 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' is overlaid on the score. The logo is a rounded rectangle with a glowing effect. The text 'musicalion' is in a large, bold, orange font, and 'klicken für mehr' is in a smaller, orange font below it. The logo is positioned in the center of the page, overlapping the musical staves. The background of the page is white, and the musical staves are black with white notes and text. The overall layout is clean and professional, typical of a musical score.

996

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

çavous vient des - sus j'ai com-pris ces autres j'ai com-pris mais il y a un qui n'est pas

1001

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

mort Aaah lui il est vi-vant c'est quand la mon-tagne est tom-bée Sé - ra-phin

musicalion
klicken für mehr

1005

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a symphony orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute, Piccolo, Oboe, Oboe/Euphonium, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Bassoon, Trumpet C, Trumpet C, Horn, Horn, Trombone, Trombone, and Bassoon. The brass section includes Trumpet C, Trumpet C, Horn, Horn, Trombone, Trombone, and Bassoon. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists are Président, Antoine, and Nendaz, and the choir is Choeur. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A central graphic with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

1010

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

il m'a ap - pe - lé quand j'é - tais par terre a - vec ma pail - las - se

musicalion
klicken für mehr

1014

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

c'est plus qu'un a - mi c'est un pè - re sans lui je ne

1020

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

serais pas mari-é il m'a appe - lé il m'a dit: Hé An-toine Hé

1027

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

An - toine tu es là? j'ai vou - lu lui ré - pond - re je n'a - vais plus la

1031

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

voix

mais il est là - haut, il est vi-vant, Sé - ra-phin, il n'y au-ra

musicalion
klicken für mehr

1037

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Harfe

Timp.

Président

Antoine

Nendaz

Choeur

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

(Antoine frappe sur la table avec la main)

qu'al-ler le cher-cher il n'y au. ra qu'à le cher-cher.

7ème scène

Plan, vieux berger avec un grand chapeau et une longue canne courbée

Président., Nendaz, Justin, Thérèse (avec un panier rempli de vin et de nourriture)

poco vivo

1043 $\text{♩} = 74$

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Plan

Président

Justin

Thérèse

Nendaz

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb



musicalion
klicken für mehr

1047

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Plan

Président

Justin

Thérèse

Nendaz

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

Halte!

1051

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
Bck.
W,Bl. T.bl
Tamtam
Cassa
Harfe
Timp.

musicalion
klicken für mehr

Plan
un grand chapeau et une longue canne courbée)
n'al-lez pas plus loin!

Justin
Thérèse
Nendaz
Oh, ce-lui là, il con-naît des cho-ses et

Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

1057

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
Bck.
W,Bl. T.bl
Tamtam
Cassa
Timp.
Harfe
Plan
Président
Justin
Thérèse
Nendaz
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

oh, lui il a pas-sé il ne ris-que rien c'est un
An-toine?

musicalion
klicken für mehr

1061

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Plan

Président

Justin

Thérèse

Nendaz

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

faux

Plan dit, qu'il n'est pas vrai que c'est une â - me

qui?

musicalion
klicken für mehr

1064

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Plan

Président

Justin

Thérèse

Nendaz

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

on le voit, mais c'est pas comme nous il n'y a pont de corps qu'il est ve - nu nous

musicalion
klicken für mehr

1067

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Plan

Président

Justin

Thérèse

Nendaz

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

at - ti - rer parce - qu'ils sont ja - lous et ils s'en - nuient sous les pier - res

1070

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl. *Fl. zunge*

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Plan

Président

Justin

Thérèse

Nendaz

Vi. 1

Vi. 2

Vla

Vc

Cb

ai - je seu-le-ment cher-ché à le re-te-nir

musicalion
klicken für mehr

1074

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Plan

Président

Justin

Thérèse

Nendaz

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

pén-dant les heu-res de la nuit qui sont mau-vai-ses je vais trou-ver les mots pour qu'il re - vien-ne je vais lui

1079

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Plan

Président

Justin

Thérèse

Nendaz

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

dire mon secret: An-toine nous som-mes plus seuls on va êt-re trois car il a un petit d'hom-me qui va ve -

musicalion
klicken für mehr

1084

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Plan

Président

Antoine

Justin

Thérèse

Nendaz

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

s'adressant à Plan
voyez on a peur qu'il n'ait plus sa té - te à
nir et il au-ra be-soin de toi

1091

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
Bck.
W,Bl. T.bl
Tamtam
Cassa
Timp.
Harfe
Plan
Président
Justin
Thérèse
Nendaz
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

cause de Sèraphin il prétend qu'il entend sa voix sous les pier - res
la voix de Sé ra - phin sous les pier -

musicalion
klicken für mehr

1097

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Timp.

Plan

Président

Justin

Thérèse

Nendaz

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

p

p

p

f

mf

est la fem-me d'An-toine

il faut al-ler le cher-cher

res

musicalion

klicken für mehr

1103

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Harfe

Timp.

Plan

Président

Justin

Thérèse

Nendaz

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

sais-tu, fem-me que ce-lui que tu cher-ches est tou-jours le même que tu as con-nu?

1107

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
Bck.
W,Bl. T.bl
Tamtam
Cassa
Timp.
Harfe
Plan
Président
Justin
Thérèse
Nendaz
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

musicalion
klicken für mehr

ils vous trompent avec leur ap- paren- ce ils n'ont pas en-core trou- vé leur repos et ils er- rent sous les pier- res

1111

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Plan

Président

Justin

Thérèse

Nendaz

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

fem - me, fem-me, mé - fie toi ils ont l'apparence d'un corps mais il n'a rien sous cette ap - pa - rence

musicalion
klicken für mehr

1115

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Plan

Président

Justin

Thérèse

Nendaz

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

je les ai vu et en-ten-du, c'est blanc, ça se pro-mè-ne, ça se la-men-te, com-me le vent à

1122 Fl.z.

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Plan

Président

Justin

Thérèse

Nendaz

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

l'a-rête d'une pier-re sais-tu com-ment ça s'ap-pel-le? là haut tu vois, l'a-

1127

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Plan

Président

Justin

Thérèse

Nendaz

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

re-te et l'en-tail-le qu'i yl a de - dans

DI - - A - -

il a ré-uss-i le coup cette fois ne vas pas par-ce-que

musicalion

klicken für mehr

1134

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Plan

Président

Justin

Thérèse

Nendaz

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

p

musicalion
klicken für mehr

toi aus-si tu se-ras mau-di-te il cherche a t'en-trai-ner ne vaspas, Thé - rè-se, ne vaspas!

1140

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
Bck.
W,Bl. T.bl
Tamtam
Cassa
Timp.
Harfe
Plan
Président
Justin
Thérèse
Nendaz
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

sord.
sord. *p*
sord. *p*
sord. *p*
sord. *p*

musicalion
klicken für mehr

vous ve-nez? a - lors j'i-rai seul
tu veux y al-ler?

1147

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Plan

Président

Justin

Thérèse

Nendaz

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb



Scène finale

1151 $\text{♩} = 78$

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
Bck.
W,Bl. T.bl
Tamtam
Cassa
Timp.
Harfe
Plan
Président
Justin
Thérèse
Nendaz

VI. 1
VI. 2
Vla
Vc
Cb

senza vibrato
pp
senza vibrato
pp
senza vibrato
pp
senza vibrato
pp
senza vibrato
pp

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score titled 'Scène finale'. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, harp, piano, and vocalists. The instruments listed on the left are: Fl./Fl./Picc., Ob., Ob./E'horn, Kl., Kl./B'kl., Fag., Hrn., Hrn., Trp. C, Trp. C, Pos., Tba, Bck., W,Bl. T.bl, Tamtam, Cassa, Timp., Harfe, Plan, Président, Justin, Thérèse, Nendaz, VI. 1, VI. 2, Vla, Vc, and Cb. The score begins with a tempo marking of 1151 and a quarter note equal to 78 beats. The first few measures show a flute part with triplets and a piano dynamic. A large, stylized watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is orange and white, with musical notes above the word 'musicalion'.

1160

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
Bck.
W,Bl. T.bl
Tamtam
Cassa
Timp.
Harfe
Président
Justin
Nendaz
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vc
Cb

musicalion
klicken für mehr

il se re-tourne
elle s'approche

1164

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Justin

Nendaz

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc

Cb

il court

on les voit plus...

pizz.

pizz.

musicalion
klicken für mehr

1168

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Justin

Nendaz

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

eh, dites donc..

musicalion
klicken für mehr

1174

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Justin

Nendaz

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

vous ne les voyez pas? Antoine, Par-bleu

qui ça?

1178

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Justin

Nendaz

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

s-près les gros-ses-pier-res sur la pen-te et Thé-rè-se lesuit...

où est-ce qu'il va?

1182

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Justin

Nendaz

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

oh, il se sau - ve il ne re-vien-dra pas

elle est per - due si elle con-ti-nue comme ça

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

1194

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Justin

Nendaz

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vla 2

Vc

Cb

elle a vain-cu, elle s'est levée con-tre la mon-tagne a-vec ses mu-raiHes

tient la main à Thé - rè-se

musicalion
klicken für mehr

1200

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Justin

Nendaz

VI. 1

VI. 2

Vla

Vla 2

Vc

Cb

elle ra-mè-ne ce qui est vi-vant de ce qui est mort.

musicalion
klicken für mehr

1206

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Justin

Thérèse

Nendaz

VI. 1

VI. 2

Vla

Vla 2

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

ho-é

ho-é

ho-é

ho-é

ho-é

1 solo

p

pp

1212

Fl./

Fl./Picc.

Ob.

Ob./E'horn

Kl.

Kl./B'kl.

Fag.

Fag.

Hrn.

Hrn.

Trp. C

Trp. C

Pos.

Tba

Bck.

W,Bl. T.bl

Tamtam

Cassa

Timp.

Harfe

Président

Antoine

Justin

Thérèse

Nendaz

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vla 2

Vc

Cb

musicalion
klicken für mehr

1217

Fl./
Fl./Picc.
Ob.
Ob./E'horn
Kl.
Kl./B'kl.
Fag.
Fag.
Hrn.
Hrn.
Trp. C
Trp. C
Pos.
Tba
Bck.
W,Bl. T.bl
Tamtam
Cassa
Timp.
Harfe
Président
Antoine
Justin
Nendaz
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vla 2
Vc
Cb

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score, page 1217. It features a variety of instruments and vocalists. The instruments listed on the left include Flute (Fl./Piccolo), Oboe (Ob./English Horn), Clarinet (Klarinette), Bassoon (Fagott), Horn (Horn), Trumpet (Trp. C), Trombone (Pos.), Tuba (Tuba), Bassoon (Bassoon), Wood Bass (W, Bl. T. bl), Tam-tam, Cassa, Timp., Harfe, and various string instruments (Vl. 1, Vl. 2, Vla, Vla 2, Vc, Cb). There are also vocalists listed: Président, Antoine, Justin, and Nendaz. The score is written on staves with musical notation. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The page number 1217 is at the top left.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Derborence Oper in 2 Akten](#)

Komponist: [Daniel P. Andres](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>X+Kl

Instrumentierung: Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)

Oper nach dem Roman von Charles-Ferdinand Ramuz, Libretto von Daniel Andres

uraufgeführt November 2024 Theater Biel Solothurn