

Angeli cantant

Nr. XCI aus: Novum et insigne opus musicum. Breslau 1620 - RISM ID Nr.: 990019158
Uniwersytet Wrocławski Biblioteka Cyfrowa

Textquelle: Bibels

Thomas Fritsch (1563-1620)

Discantus
Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Cantus
Sexta
vox

Altus
Septima
vox

Tenor
Quinta
vox

Bassus
Octava
vox

An - ge - li can - tant, an - ge - li

An - ge - li can - tant, an - ge - li

An - ge - li can - tant, an - ge - li

An - ge - li

an - ge - li

An - ge - li

An - ge - li

An - ge - li

An - ge - li

Text:

Angeli cantant tenues per auras, laus in excelsis resonet tonanti pax in terris. Homines in orbe vivite læti posito timore. Natus est Christus veteris colubri victor et nobis Deus est per illum conciliatus.

Homines in orbe vivite læti.

Übertragung:

Die Engel singen durch die klare Luft, Lob erklinge für Gott (= tonanti) in der Höhe, Friede auf Erden.

Menschen auf der Welt, lebt froh ohne Furcht. Christus ist geboren, Sieger über die alte Schlange, und durch ihn ist Gott mit uns versöhnt. Menschen auf der Welt, lebt froh.

④

S.1
can - tant, te - nu - es per au - ras, an - ge - li

A.1
can - tant, an - ge - li

T.1
can - tant, an - ge - li

B.1
can - tant, An - ge - li

musicalion
klicken für mehr

S.2
can - tant, te - nu - es per au - ras, an - ge - li

A.2
can - tant, te - nu - es per au - ras, an - ge - li

T.2
can - tant, te - nu - es per au - ras, an - ge - li

B.2
can - tant, an - ge - li

⑨

S.1
can - tant, an - ge - li can - tant, te - nu -

A.1
can - tant, an - ge - li can - tant, te - nu -

T.1
can - tant, an - ge - li can - tant, te - nu -

B.1
can - tant te - nu -

musicalion
klicken für mehr

S.2
can - tant, an - ge - li can - tant, te - nu -

A.2
can - tant, an - ge - li can - tant, te - nu -

T.2
can - tant, An - ge - li can - tant, te - nu -

B.2
can - tant, an - ge - li can - tant, te - nu -

13

S.1
es per au - ras, an - ge - li can - tant,

A.1
es per au - ras, an - ge - li can - tant,

T.1
es per au - ras, an - ge - li can - tant,

B.1
es per can - tant,

musicalion
klicken für mehr

S.2
es per au - ras, an - ge - li can - tant,

A.2
es per au - ras, an - ge - li can - tant,

T.2
es per au - ras, an - ge - li can - tant,

B.2
es per au - ras, an - ge - li can - tant,

17

S.1
te - nu - es per au - ras, laus in ex-cel - sis re - so-net to-

A.1
te - nu - es per au - ras, laus in ex-cel - sis re - so-net to-

T.1
te - nu - es per au - ras, laus in ex-cel - sis re - so-net to-

B.1
te - nu

musicalion
klicken für mehr

S.2
te - nu - es per au - ras, laus in ex-cel - sis re - so-net to-

A.2
te - nu - es per au - ras,

T.2
te - nu - es per au - ras,

B.2
te - nu - es per au - ras,

23

S.1
nan - ti, laus in ex - cel - sis re-so-net to - nan - ti,

A.1
nan - ti, laus in ex - cel - sis re-so-net to - nan - ti,

T.1
nan - ti, laus in ex - cel - sis re-so-net to - nan - ti,

B.1
ti,

musicalion
klicken für mehr

S.2
nan - ti, laus in ex - cel - sis re - so-net to - nan - ti, pax in

A.2
laus in ex - cel - sis re-so-net to - nan - ti, pax in

T.2
laus in ex - cel - sis re-so-net to - nan - ti, pax in

B.2
laus in ex - cel - sis re - so-net to - nan - ti, pax in

30

S.1
pax in ter - ris ho - mi - nes in or - be vi - vi

A.1
pax in ter - ris ho - mi - nes in or - be vi - vi -

T.1
pax in ter - ris ho - mi - nes in or - be vi - vi -

B.1
es in or - be vi - vi -

musicalion
klicken für mehr

S.2
ter - ris, ho - mi - nes in or - be vi - vi -

A.2
ter - ris, ho - mi - nes in or - be vi - vi -

T.2
ter - ris, ho - mi - nes in or - be vi - vi -

B.2
ter - ris, ho - mi - nes in or - be vi - vi

37

S.1
te læ - ti, vi - vi-te læ - ti po - si - to ti - mo - re,

A.1
- te læ - ti, vi - vi-te læ - ti po

T.1
te læ - ti, vi - vi-te læ - ti po

B.1
te læ - ti, - vi-te læ - ti po

musicalion
klicken für mehr

S.2
te læ - ti, vi - vi-te læ - ti po-si - to ti - mo - re, vi - vi-te læ - ti po

A.2
te læ - ti, vi - vi-te læ - ti po- si-to ti - mo - re,

T.2
te læ - ti, vi - vi-te læ - ti po- si-to ti - mo - re,

B.2
te læ - ti,

44

S.1 na - tus est Chris - tus,

A.1 - si-to ti - mo - re, na - tus est Chris -

T.1 - si-to ti - mo - re, na - tus est Chris - tus,

B.1 - si-to ti - mo tus est Chris -

musicalion
klicken für mehr

S.2 - si-to ti - mo - re, na - tus

A.2 na - tus est Chri - stus, na - tus

T.2 na - tus est Chri -

B.2 na - tus est Chris - tus, na -

51

S.1 na - tus est Chris - tus, na - tus est

A.1 tus, na - tus est Chris -

T.1 na - tus est Chris - tus, na - tus est Chris -

B.1 Chris -

musicalion
klicken für mehr

S.2 est Chris - tus, ve -

A.2 est Chri - stus na - tus est Chri - stus

T.2 stus, na - tus est Chri - stus ve -

B.2 tus est Chris - tus,

58

S.1 Chris - tus ve - te - ris, ve - te - ris

A.1 tus, ve - te - ris, co - lu - bri vic - tor, vic -

T.1 tus, _____ na - tus est Chris - tus, _____

B.1 -tus v co -

musicalion
klicken für mehr

S.2 - - - te - ris, ve - te - ris co -

A.2 ve - te - ris co - lu - bri

T.2 - te - ris _____ ve - - te -

B.2 ve - - - te - ris, ve - te - ris _____

65

S.1 co - lu - bri vic - tor,

A.1 tor, vic - tor,

T.1 co - lu - bri vic - tor,

B.1

musicalion
klicken für mehr

S.2 - lu - bri vic - tor, et no - bis De -

A.2 vic - tor, vic - tor, et no - bis De -

T.2 ris co - lub - ri vic - tor et no - bis De -

B.2 co - lu - bri vic - tor, et no - bis De -

zeichen durchgestrichen

72

S.1 et no - bis De - us est per il - lum, *est per*

A.1 et no - bis De - us est per il - lum *est per*

T.1 et no - bis De - us est per il - lum, *est per*

B.1 et no - lum, *est per*

musicalion
klicken für mehr

S.2 -us, est per il - lum, *est per il - lum,*

A.2 us, est per il - lum, *est per il - lum,*

T.2 us, est per il - lum, *est per il - lum,*

B.2 -us, est per il - lum, *est per il - lum,*

79

S.1
il - lum, con - ci - li - a - tus, con -

A.1
il - lum, con - ci - li - a - tus,

T.1
il - lum, con - ci - li - a - tus, con -

B.1
il - lum, - tus, con

musicalion
klicken für mehr

S.2
con - ci - li - a - tus____ con -

A.2
con - ci - li - a - tus____

T.2
con - ci - li - a - tus____ con - ci - li -

B.2
con - ci - li - a - tus____

86

S.1
ci - li - a - tus, con - ci - li - a - tus

A.1
con - ci - li - a - tus

T.1
ci - li - a - tus, con - ci - li - a - tus,

B.1
- ci - li - a -

musicalion
klicken für mehr

S.2
- ci - li - a - tus, con - ci - li - a - tus, ho - mi - nes in or - be.

A.2
con - ci - li - a - tus, con - ci - li - a - tus, ho - mi - nes in or - be.

T.2
a - tus, con - ci - li - a - tus, ho - mi - nes in or - be.

B.2
con - ci - li - a - tus ho - mi - nes in or - be.

94

S.1
ho - mi - nes in or - be. Vi - vi - te læ - ti

A.1
ho - mi - nes in or - be. Vi - vi - te læ - ti

T.1
ho - mi - nes in or - be. Vi - vi - te læ - ti

B.1
ho - mi - nes in

musicalion
klicken für mehr

S.2
Vi - vi - te læ - ti vi - vi - te

A.2
Vi - vi - te læ - ti vi - vi - te

T.2
Vi - vi - te læ - ti vi - vi - te

B.2
Vi - vi - te læ - ti vi - vi - te

99

S.1
vi - vi - te læ - ti vi - vi - te

A.1
vi - vi - te læ - ti

T.1
vi - vi - te læ - ti vi - vi - te

B.1
vi - vi - te

musicalion
klicken für mehr

S.2
læ - ti vi - vi - te læ - ti

A.2
læ - ti vi - vi - te læ - ti vi - vi - te

T.2
læ - ti vi - vi - te læ - ti

B.2
læ - ti vi - vi - te læ - ti

103

S.1
læ - ti vi - vi - te læ - ti ho - mi - nes in or -

A.1
vi - vi - te læ - ti ho - mi - nes in or -

T.1
læ - ti vi - vi - te læ - ti ho - mi - nes in or -

B.1
læ - ti ho - mi - nes in or -

musicalion
klicken für mehr

S.2
vi - vi - te læ - ti vi - vi - te læ - ti ho - mi - nes in or -

A.2
vi - vi - te læ - ti ho - mi - nes in or -

T.2
vi - vi - te læ - ti vi - vi - te læ - ti ho - mi - nes in or -

B.2
vi - vi - te læ - ti vi - vi - te læ - ti ho - mi - nes in or -

108

S.1
be vi - vi-te læ - ti, vi - vi - te læ - ti. _____

A.1
be vi - vi-te _____ læ-ti, vi - vi-te læ - ti, læ - ti. _____

T.1
be vi - vi-te læ - ti, vi - vi - te læ - ti. _____

B.1
be vi - vi-te læ - ti. _____

musicalion
klicken für mehr

S.2
be vi - vi-te læ - ti, vi - vi - te - læ - ti. _____

A.2
be vi - vi-te læ - ti, vi - vi-te læ - ti. _____

T.2
be vi - vi-te læ - ti, vi - vi - te læ - ti. _____

B.2
be vi - vi-te læ - ti, vi - vi-te læ - ti. _____

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Angeli cantant](#)

Komponist: [Thomas Fritsch](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Advent / Weihnachten, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Kann auch in den einzelnen Stimmen zusätzlich mit Instrumenten besetzt werden, statt Stimmen sind auch Instrumente alleine möglich, nur der Text sollte vollständig erhalten bleiben. So kann z. B. der zweite Chor vollständig instrumentalisiert werden, der erste vokal besetzt.