

Regen

Text: Selma Meerbaum-Eisinger (1924-1942)

Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Ruhig (♩. = 39)

mf

Sopran
Du gehst, du gehst.

Mezzo-Sopran
Du gehst, du gehst. Und der As-phalt ist plötz - lich

Alt
Du gehst, du gehst.

Tenor I
Du gehst, du gehst. Und der As-phalt ist plötz - lich, ist plötz - lich

Tenor II
Du gehst, du gehst. Und der As-phalt ist plötz - lich, plötz - lich

Bass
Du gehst, du gehst. Und der As-phalt ist plötz - lich, plötz - lich

musicalion
klicken für mehr

5

f *mf*

S.
ist plötz - lich naß, und plötz - lich ist das Grün der Bäu - me neu

Mzs.
naß, ist naß,

A.
ist plötz - lich naß, und

T. I
naß, ist naß, und plötz - lich ist das Grün der Bäu - me neu

T. II
naß, ist naß, und plötz - lich ist das Grün der Bäu - me neu und

B.
ist plötz - lich naß, und

10

S. von ganz fri-schem Heu

Mzs. schlägt dir in dein Ge-sicht, das *mf*

A. ein Ge-ruch wie von ganz fri-schem Heu

T. I schlägt dir in dein Ge-sicht, das

T. II ein Ge-ruch wie von ganz fri-schem Heu

B. ein Ge-ruch wie von ganz fri-schem Heu schlägt dir ein dein Ge-sicht, das

musicalion

klicken für mehr

14

S. das heiß und blaß auf die-sen Re-gen wohl ge-war-tet *ritard. poco*

Mzs. heiß und blaß, das heiß und blaß auf die-sen Re-gen wohl ge-war-tet *f*

A. das heiß und blaß auf die-sen Re-gen wohl ge-war-tet *f*

T. I heiß und blaß, heiß und blaß auf die-sen Re-gen wohl ge-war-tet *f*

T. II heiß und blaß auf die-sen Re-gen wohl ge-war-tet *f*

B. heiß und blaß, das heiß und blaß auf die-sen Re-gen wohl ge-war-tet *f*

18 **Etwas langsamer** (♩. = 33) *mp*

S. hat. Die Grä-ser, wel-che stau-big, müd. und matt sich bis zur Er-de ha-ben

Mzs. hat. Die Grä-ser, wel-che stau-big, müd. und matt

A. hat. Die Grä-ser, wel-che stau-big, müd und matt

T. I hat. Die Grä-ser, wel-che stau-big, müd. und matt sich bis zur Er-de ha-ben

T. II hat. sich bis zur Er-de ha-ben *mp*

B. hat. sich bis zur Er-de ha-ben *mp*

musicalion

klicken für mehr

23 **Tempo** *mf*

S. hin-ge-beugt, se-hen be-glückt, die Schwal-be, die

Mzs. se-hen be-glückt, se-hen be-glückt, die Schwal-be, die

A. die Schwal-be, die

T. I hin-ge-beugt, se-hen be-glückt, seh'n be-glückt

T. II hin-ge-beugt, be-glückt, be-glückt,

B. hin-ge-beugt, be-glückt, seh'n be-glückt,

27

S. Schwal - be, die na - he fliegt,

Mzs. Schwal - be, die na - he fliegt, und schei - nen

A. Schwal-be, die na - he fliegt, und schei - nen plötz - lich, und schei - nen

T. I *mf* und schei - nen plötz - lich, und schei - nen

T. II *mf* und schei - nen plötz - lich, und schei - nen

B.



musicalion

klicken für mehr

30

S. *mf* und schei - nen plötz - lich stolz zu sein. —

Mzs. plötz - lich, und schei - nen plötz - lich stolz zu sein. — Du a - ber gehst. Gehst

A. plötz - lich, und schei - nen plötz - lich stolz zu sein. — Du a - ber gehst. Gehst

T. I *mp* plötz - lich, und schei - nen plötz - lich stolz zu sein. — Du a - ber gehst. Gehst

T. II *mp* plötz - lich, und schei - nen plötz - lich stolz zu sein. —

B. *mf* und schei - nen plötz - lich stolz zu sein. —

Etwas langsamer (♩ = 36)

34

S. ...sollst la - chen o - der wei - nen.

Mzs. ein - sam und al - lein und weißt nicht, sollst la - chen o - der wei -

A. ein - sam und al - lein und weißt nicht, sollst du la - chen o - der wei -

T. I ein - sam und al - lein und weißt nicht, sollst du la - chen o - der wei -

T. II *mp* und weißt nicht, sollst du la - chen o - der wei -

B. *mp* und weiß nicht, sollst du la - chen o - der wei -

musicalion

klicken für mehr

38

S. *mf* Und hier und da sind Son - nen - strah - len, wel - che

Mzs. *mf* - nen. Und hier und da sind Son - nen - strah - len, *f* - strah len, wel - che

A. *mf* - nen. Und hier und da sind Son - nen - stra - len, *f* - strah - len, wel - che

T. I *mf* - nen. Und hier und da sind Son - nen - strah - len *f* - strah - len, wel - che

T. II *f* - nen. wel - che

B. - nen.

42 **Langsam nachgebend** (♩ = 33)

S. schei - nen, wel - che schei - nen,

Mzs. *etwas hervortretend*
schei - nen, wel - che schei - nen, als gin - ge sie der Re - gen gar nichts an,

A. schei - nen, wel - che schei - nen,

T. I ₈ schei - nen, wel - che schei - nen, als gin - ge sie der Re - gen

T. II ₈ schei - nen, wel - che schei - nen, als gin - ge sie der Re - gen

B. *f* als gin - ge sie der Re - gen

musicalion

klicken für mehr

45

S. als gin - ge sie der Re - gen, der Re - gen gar nichts an. —

Mzs. *mf* als gin - ge sie der Re - gen, der Re - gen gar nichts an. — *mp*

A. *mf* als gin - ge sie der Re - gen, der Re - gen gar nichts an. — *mp*

T. I ₈ gar nichts an, als gin - ge sie der Re - gen, der Re - gen gar nichts an. — *mf* *mp*

T. II ₈ gar nichts an, als gin - ge sie der Re - gen, der Re - gen gar nichts an. — *mf* *mp*

B. gar nichts an, als gin - ge sie der Re - gen, der Re - gen gar nichts an. — *mf* *mp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Regen](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Frieden, Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein 'Regenlied mit Tiefgang' in der Vertonung für 6-stimmigen gemischten Chor [SMzSATTB]; Text: Selma Meerbaum-Eisinger (1924-1942).