

Sonne im August

Text: Selma Meerbaum-Eisinger (1924-1942)

Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Chor I Leicht bewegt (♩ = 87)

Sopran *mf* Gleich ei - ner Sym - pho - nie in Grün gleich ei - ner Sym-pho -
Alt *mf* Gleich ei - ner Sym - pho - nie in Grün,
Tenor *mf* Gleich ei - ner Sym - pho - nie in Grün durch - pulst von
Bass *mf* durch - pulst von

Chor II

Sopran *mf* Gleich ei - ner Sym - pho - nie in Grün gleich ei - ner Sym-pho -
Alt *mf* Gleich ei - ner Sym - pho - nie in Grün
Tenor *mf* durch - pulst von
Bass *mf* pulst von

6

S. I - nie in Grün durch - pulst von Licht und
A. I gleich ei - ner Sym-pho - nie durch - pulst von Licht und
T. I Licht und Glanz, durch - pulst von Licht und
B. I Licht und Glanz, und Glanz, durch - pulst von Licht und

S. II - nie in Grün und Glanz
A. II
T. II Licht und Glanz, und Glanz
B. II Licht und Glanz, und Glanz

musicalion
klicken für mehr

11

S. I Duft und Glanz, durch-pulst von Licht und Duft und Glanz

A. I Duft und Glanz

T. I Duft und Glanz

B. I Duft und Glanz

S. II zieh'n Wie - sen sich und Hü - gel

A. II zieh'n Wie - sen sich und Hü - gel

T. II zieh'n Wie - sen sich und Hü - gel

B. II zieh'n Wie - sen sich und Hü - gel

musicalion

klicken für mehr

16

S. I er - füllt von bun - tem Blu - men - tanz, von bun - tem

A. I er - füllt von bun - tem Blu - men - tanz, von bun - tem

T. I er - füllt von bun - tem Blu - men - tanz, von bun - tem

B. I er - füllt von bun - tem Blu - men - tanz, von bun - tem

S. II hin von bun - tem

A. II hin von bun - tem

T. II hin von bun - tem

B. II hin von bun - tem

22 *ritard. poco* *a tempo* *mf*

S. I Blu - men - tanz. Die We - ge lie - gen lang im Wind, *mf*

A. I Blu - men - tanz. Die We - ge lie - gen lang im Wind, *mf*

T. I Blu - men - tanz. und *mf*

B. I Blu - men - tanz. und *mf*

S. II Blu - men - tanz. Die We - ge lie - gen lang im Wind, *mf*

A. II Blu - men - tanz.

T. II Blu - men - tanz. Die We - ge lie - gen lang im Wind, und *mf*

B. II Blu - men und *mf*

29

S. I er - füllt von bun - tem Blu - men - tanz.

A. I

T. I al - le Bir - ken nei - gen sich.

B. I al - le Bir - ken nei - gen sich.

S. II Und wenn die *mp*

A. II Und wenn die *mp*

T. II al - le Bir - ken nei - gen sich. Und wenn die *mp*

B. II al - le Bir - ken nei - gen sich. Und wenn die *mp*

musicalion
klicken für mehr

34

S. I *mp* dann sind sie es, *mf* sind sie es

A. I *mp* dann sind sie es, *mf* sind sie es

T. I *mp* dann sind sie es, *mf* sind sie es

B. I *mp* dann sind sie es, *mf* sind sie es

S. II *mf* sind sie es

A. II *mf* sind sie es

T. II *mf* sind sie es

B. II *mf* sind sie es

Gär - ten ver - las - sen sind, dann sind sie es, sind sie es

Gär - ten ver - las - sen sind, dann sind sie es, sind sie es

Gär - ten ver - las - sen sind dann sind sie es, sind sie es

Gär - ten ver es, sind sie es

musicalion

klicken für mehr

40 ritard. poco

S. I nur für mich. Die Bän - ke ste - hen war - tend da,

A. I nur für mich. Die Bän - ke ste - hen war - tend da,

T. I nur für mich. Die Bän - ke ste - hen war - tend da,

B. I nur für mich. Die Bän - ke steh'n war - tend da,

S. II nur für mich. die Bän - ke ste - hen

A. II nur für mich. die Bän - ke ste - hen

T. II nur für mich. die Bän - ke steh'n

B. II nur für mich. Die Bän - ke steh'n

46

S. I *mp* die Grä-ser wie - gen her und hin,

A. I *mp* die Grä-ser wie - gen her und hin,

T. I *mp* die Grä-ser wie - gen her und hin, die Grä-ser wie - gen

B. I *mp* die Grä-ser wie - gen her und hin, die Grä-ser wie - gen

S. II *f* war - tend da, Bän - ke war - ten,

A. II war - tend da,

T. II *mp* war - tend da, die Grä-ser wie - gen

B. II *mp* war - tend da, Grä-ser wie - gen

musicalion

klicken für mehr

50

S. I und manch-mal scheint der Him-mel nah,

A. I

T. I her und hin

B. I her und hin,

S. II und manch - mal scheint der Him - mel

A. II und manch - mal scheint der Him - mel

T. II her und hin, und manch - mal scheint der Him - mel

B. II her und hin, und manch - mal scheint der Him - mel

54

S. I *f* und manch - mal scheint der Him - mel nah, und lan - ge

A. I *f* und manch - mal scheint der Him - mel nah, und lan - ge

T. I *f* und manch - mal scheint der Him - mel nah, und lan - ge

B. I *f* und manch - mal scheint der Him - mel nah, und lan - ge

S. II nah, und lan - ge Vo - gel - schwär - me zieh'n,

A. II nah, und lan - ge Vo - gel - schwär - me zieh'n,

T. II nah,

B. II nah,

60

S. I *no.* Vo - gel - schwär - me zieh'n. *mp* Und al - les ist, ist

A. I Vo - gel - schwär - me zieh'n. *mp* Und al - les ist, ist

T. I Vo - gel - schwär - me zieh'n.

B. I Vo - gel - schwär - me zieh'n.

S. II und lan - ge Vo - gel - schwär - me zieh'n.

A. II und lan - ge Vo - gel - schwär - me zieh'n.

T. II *mp* und lan - ge Vo - gel - schwär - me zieh'n. Und al - les ist tief

B. II Schwär - me zieh'n.

musicalion
klicken für mehr

Etwas nachgeben (♩ = 80)

66

S. I tief ein - ge - taucht,

A. I tief ein - ge - taucht,

T. I *mp* ein - ge - taucht,

B. I *mp* ein - ge - taucht,

S. II *mp* und al - les ist tief ein - ge - taucht in Lä - cheln und

A. II *mp* und al - les ist tief ein - ge - taucht in Lä - cheln und

T. II *mp* ein - ge - taucht, und al - les ist tief ein - ge - taucht in Lä - cheln und

B. II *mp* ein - ge - taucht, und al - les ist tief ein - ge - taucht in Lä - cheln und

musicalion

klicken für mehr

71

S. I in Ein - sam - keit, in Ein - sam - keit.

A. I in Ein - sam - keit, in Ein - sam - keit.

T. I in Ein - sam - keit.

B. I in Ein - sam - keit.

S. II Ein - sam - keit, Ein - sam - keit.

A. II Ein - sam - keit, in Ein - sam - keit.

T. II Ein - sam - keit, in Ein - sam - keit.

B. II Ein - sam - keit, in Ein - sam - keit.

77 **Tempo I** (♩ = 87) *mf*

S. I Mit Gold, mit Gold ist al - les

A. I Mit Gold, mit Gold ist al - les

T. I Mit Gold, mit Gold ist al - les

B. I mit Gold, mit Gold ist al - les

S. II

A. II

T. II

B. II



musicalion

klicken für mehr

84 *mf*

S. I an - ge - haucht, ist al - les

A. I an - ge - haucht, ist al - les

T. I an - ge - haucht, ist an -

B. I an - ge - haucht, ist an -

S. II ist al - les an - ge - haucht, mit

A. II ist al - les an - ge - haucht, mit

T. II ist an - ge - haucht,

B. II ist an - ge - haucht,

88 **ritard. molto bis Ende**

S. I an - ge - haucht, und ei - ne El - ster schreit, und ei - ne

A. I an - ge - haucht, und ei - ne

T. I ge - haucht, und ei - ne El - ster schreit,

B. I ge - haucht, und ei - ne El - ster schreit,

S. II Gold, und ei - ne El - ster schreit,

A. II Gold, und ei - ne El - ster schreit,

T. II und ei - ne El - ster schreit, und ei - ne

B. II und ei - ne El - ster schreit, und ei - ne

musicalion

klicken für mehr

91

S. I El - ster schreit. *mp*

A. I El - ster, *p* und ei - ne El - ster schreit.

T. I schreit. *p*

B. I schreit.

S. II *mp* und ei - ne El - ster schreit.

A. II *p* schreit.

T. II *p* El - ster schreit.

B. II El - ster schreit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sonne im August](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Sommer

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Der Text beschreibt einen Sommertag in feinblumiger Sprache; vertont für 8-stimmigen Doppelchor [SATB - SATB]; Text: Selma Meerbaum-Eisinger (1924-1942).