

# Bei dir ist es traut

Text: Rainer Maria Rilke (1875-1926)

Jakob-Michael Schmid (\* 1951)

1 **Sanft, getragen** (♩ = 78)  
*mp*

Sopran I  
Bei dir ist es traut, traut: za - ge\_\_ Uh - ren

Sopran II  
Bei dir ist es traut, ist\_\_ es traut: za - ge\_\_

Alt  
Bei dir ist es traut, ist\_\_ es traut:

Tenor I  
Bei dir ist es traut:

Tenor II  
Bei dir ist es traut: Uh - ren schla - gen

Bass  
Uh - ren schla - gen

**musicalion**  
klicken für mehr

5

S. I  
schla - gen, schla - gen aus wei - ten Ta - gen.

S. II  
Uh - ren schla - gen wie aus wei - ten Ta - gen.

A.  
Uh - ren schla - gen wie aus wei - ten Ta - gen.

T. I  
Uh - ren schla - gen wie aus wei - ten Ta - gen, Ta - gen.

T. II  
aus wei - ten Ta - gen.

B.  
aus wei - ten Ta - gen.

8

S. I *p* Komm mir ein Lie - bes sa - gen, Lie - bes sa - gen,

S. II *p* Komm mir ein Lie - bes sa - gen, komm sa - gen,

A. *p* Komm mir ein Lie - bes sa - gen,

T. I *p* Komm mir ein Lie - bes sa - gen,

T. II *p* Komm mir ein Lie - bes sa - gen,

B. *p* Lie - bes sa - gen,

musicalion

klicken für mehr

11

S. I nur nicht laut.

S. II *mp* a - ber nur nicht laut, *p* nur nicht laut.

A. *mp* a - ber nur nicht laut, *p* nur nicht laut. *mf* Ein Tor geht ir - gend - wo

T. I *mp* a - ber nur nicht laut, *p* nur nicht laut. *mf* Ein Tor geht ir - gend - wo

T. II *p* nur nicht laut. *mf* Ein Tor geht ir - gend - wo

B. *p* nur nicht laut.

16 *mf*

S. I drau - ßen im Blü - ten - trei - ben, *f* ein Tor geht ir - gend -

S. II drau - ßen im Blü - ten - trei - ben,

A. drau - ßen im Blü - ten - trei - ben,

T. I drau - ßen im Trei - ben, im

T. II drau - ßen im Trei - ben, im

B. Trei - ben, im

musicalion

klicken für mehr

19

S. I - wo. Der A - bend horcht, horcht an den Schei - ben.

S. II geht ir - gend - wo. Der A - bend horcht, horcht an den Schei - ben.

A. geht ir - gend - wo. Der A - bend horcht, horcht an den Schei - ben.

T. I Blü - ten - trei - ben. der A - bend horcht.

T. II Blü - ten - trei - ben. der A - bend horcht.

B. Blü - ten - trei - ben. der A - bend horcht.

22

S. I

S. II *mp*  
Laß uns lei - se blei - ben:

A. *mp*  
Laß uns lei - de blei - ben:

T. I *mp*  
Laß uns lei - de blei - ben, laß uns lei - se blei - ben:

T. II *mp*  
laß uns lei - se blei - ben:

B. *mp*  
laß uns lei - se blei - ben:

musicalion

klicken für mehr

25 (♩ = 72) Im Tempi

S. I *p*  
Kei - ner weiß uns so, Kei - ner weiß uns so.

S. II *p*  
Kei - ner weiß uns so, weiß uns so.

A. *p*  
Kei - ner weiß uns so, weiß uns so.

T. I *p*  
Kei - ner weiß uns so, Kei - ner weiß uns so.

T. II *p*  
Kei - ner weiß uns so, weiß uns so.

B. *p*  
Kei - ner weiß uns so, weiß uns so.

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Bei dir ist es traut](#)

*Komponist:* [Jakob-Michael Schmid](#)

*Epoche:* 21. Jahrhundert

*Thema:* Liebe, Frieden

*Reihe/Zyklus:* Lieder (weltlich)

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor a cappella

*Arrangement:* Chor>SSATTB

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein feinsinniges Gedicht zum Thema 'Traute Zweisamkeit' in der Vertonung für 6-stimmigen gemischten Chor [SSATTB]; Text: Rainer Maria Rilke (1875-1926).