

Samba

Opus 51

für gemischten Chor

Alwin M. Mücher

schwungvoll ♩ = 124

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klatschen

musicalion
click for more

5

S.

A.

T.

B.

5

Kl.

al - ter Sam - ba, dein al - ter Sam - ba. Dem ver - heis - sungs - voll'n

al - ter Sam - ba, dein al - ter Sam - ba. Dem ver - heis - sungs - voll'n

er ist doch längst ver - scholl'n Dem ver - heis - sungs - voll'n

er ist doch längst ver - scholl'n Dem ver - heis - sungs - voll'n

ff

9

S. *mf*
syn - ko - pier - ten - Wim - mern hörst du zu in dun - klen

A. *mf*
syn - ko - pier - ten Wim - mern hörst du zu in dun - klen

T. *mf* *mp*
cui-ca, a - go-go cui-ca, a - go-go cui-ca, a -

B. *mf*
syn - ko - pier - ten Wim - mern hörst du zu in dun - klen

Kl. *mf*

musicalion

click for more

14

S. Zim - mem und schlaf - los schläfst du ein. Dein

A. Zim - mem und schlaf - los schläfst du ein. Dein

T. *8*
go-go cui-ca, a - go-go cui-ca, a - go-go cui-ca, a - go-go

B. Zim - mem und schlaf - los schläfst du ein.

Kl. *14*

18

S. al-ter Sam - ba, Dem al-ten Sam - ba hättst du glau - ben soll'n. *f*

A. al-ter Sam - ba, Dem al-ten Sam - ba hättst du glau - ben soll'n. *f*

T. *mf* er ist doch längst ver-scholl'n. *f* hättst du glau - ben soll'n.

B. er ist doch längst ver-scholl'n hättst du glau - ben soll'n. *f*

Kl. 18 *f*

22

S. *m* Kann ein gan - zes Le - ben wie

A. *mf* Kann ein gan - zes Le - ben wie

T. *mf* *mp* o re-co re-co, o o re-co re-co,

B. *mf* Kann ein gan - zes Le - ben wie

Kl. 22 *mf*

musicalion
click for more

26

S. leich - ter Dunst ver - schwe-ben? und schlaf - los schläfst du

A. leich - ter Dunst ver - schwe-ben? und schlaf - los schläfst du

T. 8 o o re-co re-co, o o re-co re-co o o re-co re-co, o o re-co re-co,

B. leich - ter Dunst ver - schwe-ben? und schlaf - los schläfst du

Kl. 26

musicalion
click for more

30

S. ein. Dein al-ter Sam - ba Dein al-ter Sam - ba

A. ein. Dein al-ter Sam - ba Dein al-ter Sam - ba,

T. 8 *mf* oh. du hättest ihn tan - zen soll'n.

B. ein. du hättest ihn tan - zen soll'n.

Kl. 30

einzelne Stimmen; langsamer,
eher Sprechgesang

andante 100

34

S. *ff* längst ver-scholl'n.

A. *ff* der ist längst ver-scholl'n. *p* Dein al-ter Sam-ba, —

T. *ff* der ist längst ver-scholl'n *p* Dein

B. *ff* der ist längst ver-scholl'n

Kl. 34

musicalion

click for more

allmählich mehr Stimmen

38

S. — Dein al-ter Sam-ba, ist ver-heis - sungs -

A. — der ist doch längst ver-scholl'n, längst ver-scholl'n. Du

T. *ff* al-ter Sam-ba —

B. *p* Du hättest ihn tan - zen soll'n.

Kl. 38

42

S. voll. Das hättest du glau - ben soll'n. *mp* Er ist ver-heis -

A. hättest ihn tan - zen soll'n. *mp* Jetzt ist er längst ver - scholl'n, längst ver -

T. 8 der ist doch längst ver - scholl'n, der al-te Sam - ba! *mp* Er

B. Dein al-ter Sam - ba. Der al - te Sam - ba,

Kl. 42

46 mehr Stimmen

S. sung - voll. Du hättest ihn tan - zen soll'n.

A. scholl'n. *mf* Syn - - - ko - pier -

T. 8 ist doch längst ver - scholl'n, längst ver - scholl'n, ——— längst ver - schol -

B. ist doch längst ver - - - schol - - - len, längst

Kl. 46

musicalion
click for more

Altstimmen gesamt

49 Sopranstimmen gesamt

S. *mf* Syn - ko - pier - ten Wim - mern hörst du zu i - n dun - klen Zim -

A. ten Wim - mern hörst du zu in - dun - klen Zim -

T. *mf* len ist der al - te Sam - ba. Tenorstimmen gesamt dun - klen Zim -

B. *mf* ver - scholl'n. Bassstimmen gesamt Hörst du zu in dun - klen Zim -

49 Kl.

54

S. *f* mern. Kann ein - gan - zes Le - ben wie - leich - ter Dunst ver -

A. *f* *ff* *mp* *f* mern. Kann ein - gan - zes Le - ben wie - leich - ter Dunst ver -

T. *f* *ff* *mp* *f* mern. Kann ein - gan - zes Le - ben wie - leich - ter Dunst ver -

B. *f* *ff* *mp* *f* mern. Kann ein - gan - zes Le - ben wie leich - ter Dunst ver -

54 Kl.

f *ff* *mp* *f*

60 presto 176

S. *mf*
schwe - e - ben?

A. *mf*
schwe - e - ben? *mf*
Dein al - ter,

T. *mf*
schwe - e - ben?

B. *mf* *mp*
schwe - e - ben? Sam - ba. Sam - ba, Sam -

Kl. *mf*

66

S. *fff*
Dein al - ter Sam - ba, ist doch längst ver-

A. dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter

T. *f* *ff*
Dein al - ter Sam - ba, ist doch längst ver-

B. ba, Sam - ba, Sam - ba, Sam - - -

Kl. 66

musicalion
click for more

72

S. *ff* schol - len, dein al - ter Sam - ba, *fff* dem ver-heis - sungs-

A. dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter,

T. *f* schol - len, dein al - ter Sam - ba, *mf* dem ver-heis - sungs-

B. ba, Sam - ba, Sam - ba, Sam - - -

Kl. 72

78

S. *f* vol - len. *ff* Dein al - ter Sam - ba, *fff* ist doch längst ver-

A. dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter,

T. *f* vol - len. *ff* Dein al - ter Sam - ba, *ff* ist doch längst ver-

B. ba, Sam - ba, Sam - ba, Sam - - -

Kl. 78

84

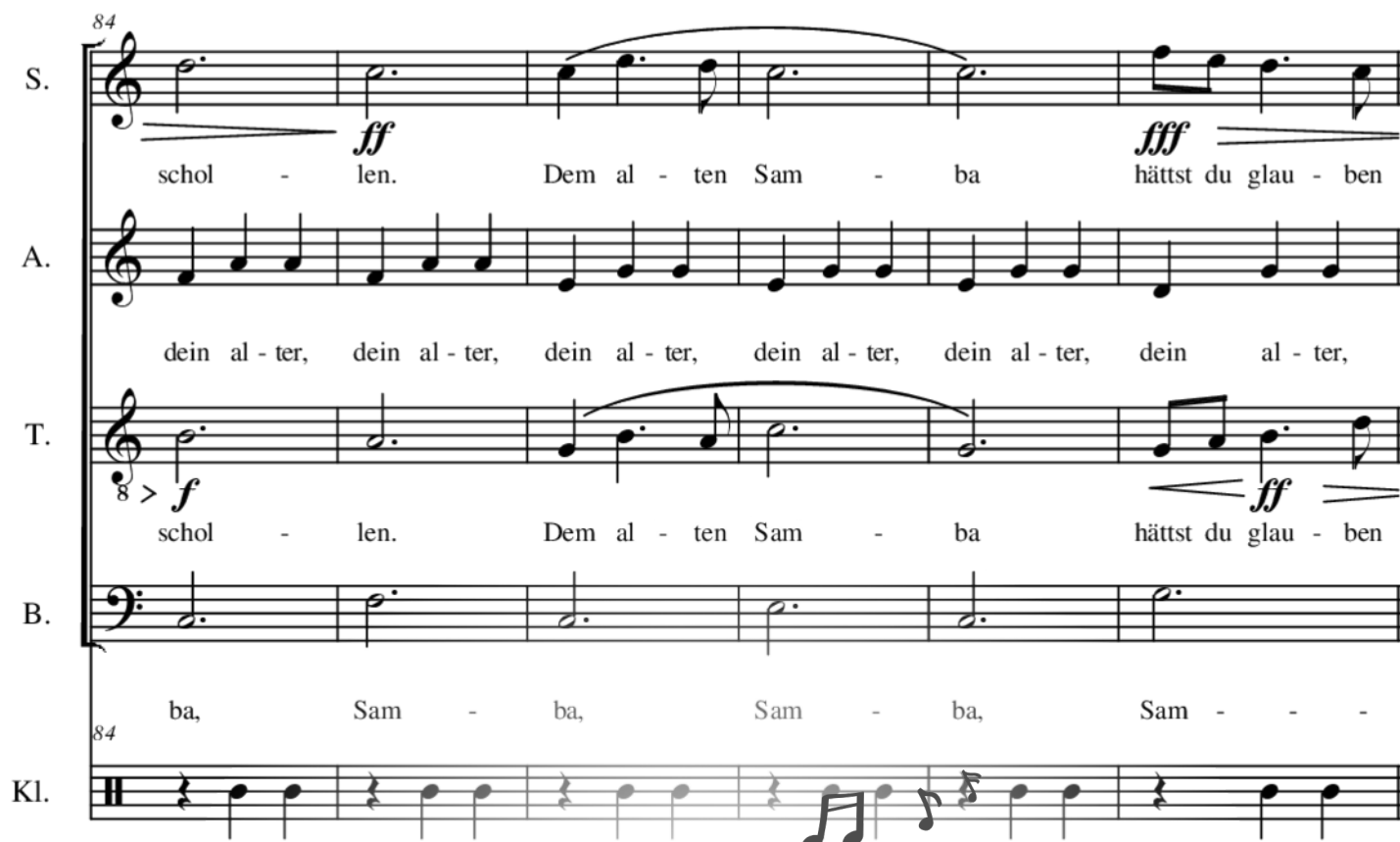
S. *ff* schol - len. Dem al - ten Sam - ba *fff* hättst du glau - ben

A. dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter,

T. *f* schol - len. Dem al - ten Sam - ba *ff* hättst du glau - ben

B. ba, Sam - ba, Sam - ba, Sam - - -

Kl. 84



90

S. *f* sol - len. Dein al - ten Sam - ba *fff* hättst du tan - zen

A. dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter,

T. *f* sol - len. Dein al - ten Sam - ba *ff* hättst du tan - zen

B. ba, Sam - ba, Sam - ba, Sam - - -

Kl. 90



96

S. *ff* sol - len. Dein al - ter Sam - be, *fff* der ist längst ver-

A. dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter,

T. *f* sol - len. Dein al - ter Sam - ba, *ff* der ist längst ver-

B. ba, Sam - ba, Sam - ba, Sam - - -

Kl. 96

musicalion

click for more

102

S. *f* schol - len. Dein al - ter Sam - ba, *fff* Sam - ba!

A. dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter, dein al - ter Sam - ba!

T. *f* schol - len. Dein al - ter Sam - ba, *fff* Sam - ba!

B. ba, Sam - ba, Sam - ba, *fff* Sam - ba!

Kl. 102 *fff* *fff*

Type: Sheet music

Title: [Samba](#)

Composer: [Alwin Mücher](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: songs (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)