

Fragments

for

String Trio

(violin, viola, violoncello)



**musicalion**

klicken für mehr

## Fragments:

This piece explores how musical fragments, both melodic and rhythmic, can interact; combine to create larger and longer fragments; become accompaniment to another melodic motif; pull apart and become different fragments. The instruments toss short motifs back and forth, energetically pushing each other forward, then join together, all moving in the same direction. In the end, they come together with slower motifs, that gradually disintegrate into single notes.

## Performance Notes:

The glissandos should start at the beginning of the note and continue through the time value. The falls should be short and at the end of the note.

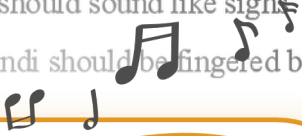
In bars 64-77 real distinction should be made between slurred and bowed notes, with a slight emphasis on the begin of a slur.

Bars 118-120, then 129-130, the order and length of the notes should be as written, but the length of the rests can be more arbitrary.

Violin: the glissandi in bars 53, 58, 59 and 60 should sound like sighs

Viola: in bars 1-7 the second note of the glissandi should be fingered but not actually played, it's the destination of the gliss

In bars 2 and 3, kno



**musicalion**  
klicken für mehr

# Fragments

Diane Berry

$\text{♩} = 108$

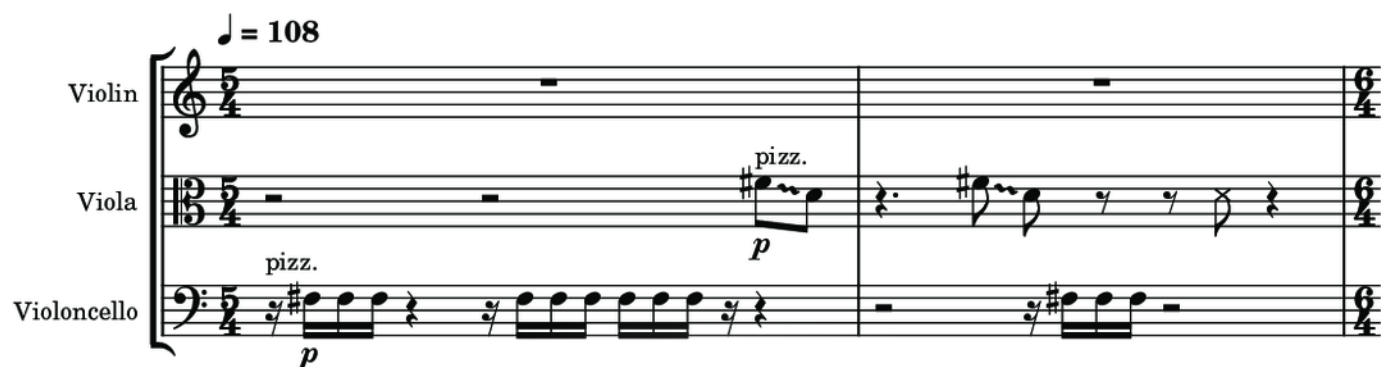
Violin

Viola

Violoncello

pizz.

*p*



3

Vln.

Vla.

Vc.

*mf*



5

Vln.

Vla.

Vc.

*p*

3



7

Vln.

Vla.

Vc.

*mf*

*f*

3

3



9

Vln.

Vla.

Vc.

*mp*

12

Vln.

Vla.

Vc.

*f*

*mp*

*p*

*pp*

musicalion

klicken für mehr

15

Vln.

Vla.

Vc.

*mf*

*mp*

*p*

18

Vln.

Vla.

Vc.

*pp*

*mf*

*mf*

21

Vln.

Vla.

Vc.

*p*

24

Vln.

Vla.

Vc.

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

27

Vln.

Vla.

Vc.

*p*

*mp*

*mp*

30

Vln.

Vla.

Vc.

*mf*

*p*

*mp*

*p*

33

Vln.

Vla.

Vc.

*mp*

*p*

*mf*

36

Vln.

Vla.

Vc.

*mf*

*p*

40

Vln.

Vla.

Vc.

*mp*

*mf*

3

44

Vln.

Vla.

Vc.

*pizz.*

*arco*

*mp*

*p*

*mp*

3

48

Vln.

Vla.

Vc.

*mp*

*p*



51

Vln.

Vla.

Vc.

*mf*

arco



54

Vln.

Vla.

Vc.

*f*



57

Vln.

Vla.

Vc.

*p*



musicalion

klicken für mehr

60

Vln.

Vla.

Vc.

*f* *mp*

64

Vln.

Vla.

Vc.

66

Vln.

Vla.

Vc.

68

Vln.

Vla.

Vc.

musicalion

klicken für mehr

70

Vln.

Vla.

Vc.

72

Vln.

Vla.

Vc.

74

Vln.

Vla.

Vc.

76

Vln.

Vla.

Vc.

*pp*

*pp*

*pp* *p*

79

Vln.

Vla.

Vc.

*p*

*mp*

*mf*

83

Vln.

Vla.

Vc.

*mf*

*p*

88

Vln.

Vla.

Vc.

*mf*

91

Vln.

Vla.

Vc.

*mf*

*f*

95 pizz.

Vln.

Vla.

Vc.

*p*

*mp*

*p*

100 arco

Vln.

Vla.

Vc.

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*mp*

*p*

104

Vln.

Vla.

Vc.

*mp*

*pp*

*mf*

*mp*

*pp*

108

Vln.

Vla.

Vc.

*p*

*mp*

*mf*

*mp*

*p*

*mp*

*mf*

*mp*

musicalion

klicken für mehr

111

Vln. *p* *pp* *mp* *pp* *f* *pp*

Vla. *p* *pp* *mp* *pp* *f* *pp*

Vc. *p* *pp* *mp* *pp* *f* *pp*

117

*freely* *in time*

Vln. *ff* *mp* *gliss.* *pp*

Vla. *ff* *mp* *gliss.* *pp*

Vc. *ff* *mp* *gliss.* *pp*

**musicalion**  
klicken für mehr

122

Vln. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

Vla. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

Vc. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

freely

$\text{♩} = 80$

129

Vln. *p* *pp* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p*

135

Vln. *p* *mp*

Vla. *p* *mf*

Vc. *mp* *mf*

**musicalion**  
klicken für mehr

141

Vln. *mf*

Vla.

Vc.

146

Vln.

Vla.

Vc.

*f*

*mp*

*p*

3

152

Vln.

Vla.

Vc.

*pp*

3

**musicalion**  
klicken für mehr

159

Vln.

Vla.

Vc.

3

165

Vln.

Vla.

Vc.

*n*

*pizz.*

*mf*

*n*

*n*

*n*

$\text{♩} = 108$

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Fragments](#)

*Komponist:* [Diane Berry](#)

*Epoche:* 21. Jahrhundert

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Kammermusikwerke

*Schwierigkeit:* Schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Kammermusik nur Saiten

*Arrangement:* Violine+Viola+Violoncello

*Instrumentierung:* Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(1),  
Violoncello (Cello) = Vc(1)

Dieses Stück untersucht, wie musikalische Fragmente, sowohl melodische als auch rhythmische, miteinander interagieren können; sich verbinden, um größere und längere Fragmente zu schaffen; als Begleitung für ein anderes melodisches Motiv dienen; auseinanderfallen und zu verschiedenen Fragmenten werden. Die Instrumente werfen kurze Motive hin und her, treiben einander energetisch voran und fügen sich dann zusammen, alle bewegen sich in die gleiche Richtung. Am Ende kommen sie mit langsameren Motiven zusammen, die allmählich in einzelne Noten zerfallen.