

# Der Bajazzo

## (Pagliacci)

Potpourri I

R. Leoncavallo  
arr.: L. Weninger

### Prolog Vivace

Musical score for the Prolog section, marked Vivace. It features a piano introduction in 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is indicated as Vivace.

Musical score for the first vocal entry of Tonio. The tempo is marked *p* (piano). The lyrics are: "Tonio: Schaut her ich bin's, doch". The score includes dynamic markings *p*, *mf*, *sf*, *mf*, *p*, and *p*.

### Langsam (largo) nah ich ganz

Musical score for the second vocal entry of Tonio. The tempo is marked *Langsam (largo)*. The lyrics are: "Frau - en, heut als Pro -". The score includes dynamic markings *mf* and *marc.*.

### Andante sostenuto

Musical score for the third vocal entry of Tonio. The tempo is marked *Andante sostenuto*. The lyrics are: "lo - gus! Ihr seht die hei - tren Mas - ken wohl mit Stau - nen im em - sten". The score includes dynamic markings *p* and *espressivo*.

Musical score for the fourth vocal entry of Tonio. The tempo is marked *a tempo*. The lyrics are: "Spie - le, und da will es der Brauch, daß ich des Dich - ter's Zie - le, euch nen - ne". The score includes dynamic markings *poco rall.* and *r.H.*.

und kurz er - klä - re. Denn nicht wie sonst gilt heut' der Satz:

*mf* *pp* *pp* *p*

„Die Trä - nen der Büh - ne sind falsch, sind Lug, falsch al - le

*pp*

Seuf - zer auch und die Schmer - zen Be - trug; nehmt drum die Büh - ne nie

erst! ...

*Molto meno*

Nein! Nein! Heut,

*p*

schöp - fet der Dich - ter kühn aus dem wirk - li - chen Le - ben schau - ri - ge Wahr - heit!

*sf*

**Deciso** **Meno**

Ach, nicht die Mär - chen al - lein sind der Zweck der Kunst! Auch, was er wirk - lich sieht,

*mf* *p*

schild' - re der Dich - ter; dann er - ringt er der Men - schen Gunst! Jüngst

*poco rit.* *p* *p*

taucht in des Au-tors See - le jäh die Er - inn'- rung auf an ein Er - leb - nis, das

tief ihn der-einst er - schüt - tert; noch heu-te rinnt die Trä - ne, ob - gleich er's nur er -

zählt im Lied! Hört denn! Laßt Euch im Stü - cke

rüh - ren der Lie-ben-den Schick - sal, das eu-er oft glei - chet! Den

Haß sehet wü - ten, den Neid seht na - gen, bis das Maß der Schuld erreicht ist und die Höl - le for-dert mit heiser'm

La - chen ih - ren Lohn!

**Andante cantabile**  
glaubt mir: Wie Euch schlägt voll Lust und Leid auch in des

Gauk - lers Brust ein Herz, g'nau wie Euch quillt lin - dernd ihm die

*espress.*

Trä - ne, wenn ihn be - drückt ein Schmerz. Wir Al - le auf

*rit. ten. f dim. p*

Er - den wan - deln im glei - chen Licht, bis am Zie - le dem

*cresc.*

Reich - sten wie dem Ärmsten einst das Au - gen bricht!

**Piu lento**

Wie mein Dich-ter die

*p*

Welt sah hab' ich ver - ra-ten, seht nun sein Werk.

Macht fort! Das Spiel kann be - gin -

*f sf marc. sff*

**Tempo di Minuetto**

*nen. f*



## Ständchen - Allegretto un poco moderato

Harlekin: O Co-lom-bi-ne, hör den treu-en Har-le - kin,



las - se sein Lied

zärt - lich zu dir

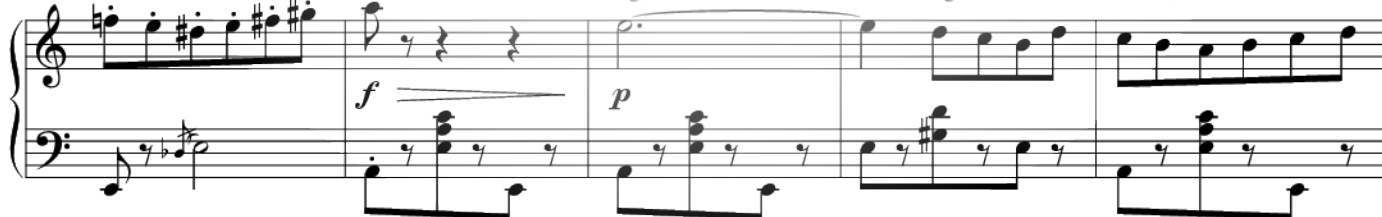


zieh'n, laß dich die Kla - ge sei - nes Her zens rüh - ren.



**musicalion**  
klicken für mehr

Zeig', zeig' dein hol - des Ant - litz, reich den Mund zum



Kuß. O zög' - re nicht.

Daß ich an



lie - bes - bit - tern Qua - len, daß ich an

lie - bes - bit - tern Qual'n nicht ster -



ben muß! Schenk, Lieb-ste mir Ge - hör!

O Co-lom-bine öff-ne mir dein Fen-ster - lein. Ich bin dir

*p dolce*

nah, laß mich her - ein, ach, ar - mer Har - le - kin,

er schmilzt vor Lie-be hin

**musicalion**  
klicken für mehr

Ich bin dir nah

Har - le - kin!

*mf* *f* **Largamente** *rall.*

**Lied des Bajazzo - Adagio**

Hüll dich in Tand nur und schmü - cke dein

*p espress.*

Ant - litz, man hat be - zahlt ja, will la - chen für sein Geld! Du bist Hans -

wurst, und raubst du Co - lom - bi-ne,, schreit man: Ba - jaz - zo, der kennt den Lauf der

Welt! Die vie - len Trä - nen, die im Spiel wir ver - hül - len, ge - knick - tes

Hof - fen, manch - che Ba - jaz - zo,

schneid die toll - sten Gri - mas - sen: Kennst kein Ge - fühl, bist nur ein Spiel - zeug zum

**Allegro vivo**  
Scherz.

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Der Bajazzo](#)

*Komponist:* [Ruggiero Leoncavallo](#)

*Epoche:* Romantik

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Oper: Der Bajazzo

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Tasteninstrumente Solo

*Arrangement:* Klavier

*Instrumentierung:* Klavier = Kl(1)

Potpourri I mit übergelegtem Text (deutsch)