

Taj Mahal, 1937

Gitarre Solo

Django (Jean) Reinhardt (1910-1953)

Michel Warlop 1911-1947

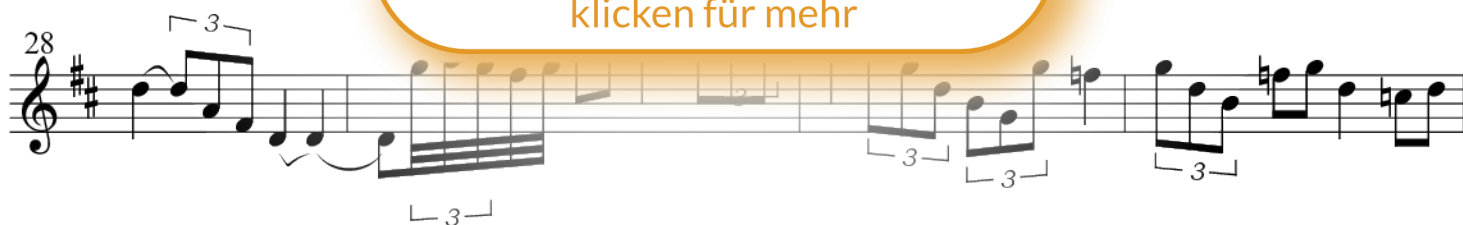
Edition Andreas Lemmer 1982,
digitalisirt 2015



Klarinette Duo



Violin Solo



musicalion

klicken für mehr

44 *tr* ~

46 *tr* ~

48 *tr* ~

51

54

57

60

64

66

69 *Klarinette mit Gitarre cadenza ad libito*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece in D major, indicated by two sharps on the key signature. The score is written on a single staff and consists of ten measures, numbered 44 through 69. Measures 44 through 66 are marked with a trill (tr) and a wavy line, suggesting a trill or tremolo effect. Measures 67 through 69 are marked with a wavy line, suggesting a wavy or tremolo effect. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The final measure (69) is marked with the instruction 'Klarinette mit Gitarre cadenza ad libito'.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Taj Mahal](#)

Komponist: [Michele Warlop](#)

Epoche: Jazz

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Saiteninstrumente Solo

Arrangement: Violine

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(1)

Michel Warlop (* 23. Januar 1911 in Douai; † 20. März 1947 in Bagnères-de-Luchon, Département Haute-Garonne) war ein französischer Swing-Violinist und Bandleader. Er wird gemeinhin als Vater der Jazzvioline in Frankreich angesehen.

Taj Mahal lag mir im Original, gespielt von M. Warlop, lag mir nur als Tonaufnahme vor. Ich gehe davon aus, dass es von Warlop stammt und er somit als der Komponist des Solos gilt.

Das Gitarren-Intro von Django Reinhard sowie das kurze Klarinetten-Finale habe ich als Melodie notiert, dieweil es ebenso von der Violine gespielt werden kann.