

6. Wegwarten

für 4-stimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung

nach einem Gedicht von Gabriele Herbst
und dem Choral "O Haupt voll Blut und Wunden"

Stefan Scharring

S

A

T

B

pn

f leidenschaftlich

f leidenschaftlich

mach' Nä - gel mit

Nä - gel mit

f leidens

musicalion
klicken für mehr

T

B

pn

3

8 Köp - fen, mit Köp - fen mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach'

Köp - fen, mit Köp - fen mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach'

5

T 8 Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen Sprü - chen, mein

B Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen aus dei - nen Sprü - chen, mein

pn

7

T 8 Gott. mach' Nä - gel mit

B Gott. Mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach' Nä - gel mit

pn

9

T 8 Köp - fi

B Köp - fen, mit Köp - fen mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach'

pn

musicalion
klicken für mehr

11

T 8 Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen Sprü - chen, mein

B Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen aus dei - nen Sprü - chen, mein

pn

13 *f* klagend %

S *f* O klagend %

A O %

T 8 Gott. %

B 8 Gott. Mach' Nä - gel mit %

pn 8 Gott. Mach' Nä - gel mit %

Haupt, Haupt voll mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach' Nä - gel mit

15

S o Haupt voll Blut,

A Blut,

T 8 Köp - f

B 8 Köp - fen, mit Köp - fen mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach'

pn 8 Köp - fen, mit Köp - fen mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach'

musicalion
klicken für mehr

17

S voll Blut und Wun -

A voll Blut und Wun

T 8 Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen Sprü - chen, mein

B 8 Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen aus dei - nen Sprü - chen, mein

pn 8 Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen aus dei - nen Sprü - chen, mein

19

S - den, o Haupt,

A - den, o Haupt,

T 8 Gott. mach Nä - gel mit

B Gott. Mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach Nä - gel mit

pn

21

S o Haupt voll Blut

A voll

T 8 Köp - 1

B Köp - fen, mit Köp - fen mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach

pn

musicalion
klicken für mehr

23

S voll Blut und Wun - den,

A Blut voll Blut und Wun - den,

T 8 Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen Sprü - chen, mein Gott

B Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen aus dei - nen Sprü - chen, mein Gott.

pn

26 *mp*

S voll Schmerz und vol - ler Hohn, mit ei - ner Dor-nen

A *pp*
Schmer - - zen mit Dor-nen -

T *pp*
8 Schmer - - zen mit Dor -

B *pp*
Schmer - - zen mit Dor -

pn *p* *pp*

musicalion

klicken für mehr

30

S - kron. O Haupt sonst schön ge - zie - ret mit höch-ster Ehr und

A *mf*
- kron. O Haupt sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und

T *mf*
8 - nen. O Haupt sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster

B *mf*
- nen. O Haupt ge - zie - ret mit höch - ster

pn *mf*

34 *mp*

S Zier, lass Weg-war-ten blau-e Ge - duld at-men und

A Zier, Weg-war-ten blau-e Ge duld at-men

T 8 Ehr, Weg-war-ten blau-e Ge - duld at-men

B Ehr, Weg-war-ten blau-e Ge - duld at-men

pn

39

S den, den ich lie-be, und den, den ich ha-se, auch.

A lie auch.

T 8 lie auch.

B lie - be, has-se, auch. *f* Klopff

pn

musicalion
klicken für mehr

42

T 8 Den bren - nen - den Busch, den bren - nen - den

B nicht auf den bren - nen - den Busch, den bren - nen - den

pn

44

T 8 bren - nen - den bren - nen - den Busch. Klopfe nicht auf den

B bren - nen - den bren - nen - den Busch. Klopfe nicht auf den

pn

46

T 8 bren-nen - den bren-nen - den Busch, den bren-nen - den

B bren-nen den bren-nen - den

pn

musicalion
klicken für mehr

49

T 8 Busch, den bren - nen - den bren - nen - den bren - nen - den

B Busch, den bren - nen - den bren - nen - den bren - nen - den

pn

51 *dal segno al Coda*

S *dal segno al Coda*

A *dal segno al Coda*

T *dal segno al Coda*

B *dal segno al Coda*

pn *dal segno al Coda*

8 Busch. Klopfe nicht auf den bren-nen - den bren-nen - den Busch.

Busch. Klopfe nicht auf den bren-nen - den bren-nen - den Busch. Mach' Nä-gel mit

54

S

A

T

B

pn

den, den ich lie-be, has-se, auch. _____

lie - be, has-se, auch. _____

lie - be, has-se, auch. _____

lie - be, has-se, auch. _____

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wegwarten](#)

Komponist: [Stefan Scharring](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Zwischen Tag und Tag

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

nach einem Gedicht von Gabriele Herbst und dem Choral "O Haupt voll Blut und Wunden";

Zwischen Tag und Tag besteht aus Gedichtvertonungen, die mit Choralbearbeitungen zur Passionszeit verflochten sind, umrahmt von Instrumentalmusik, Gedichtrezitationen und Schriftlesung. Die Gegenüberstellung alter Choräle mit modernen Gedichten schafft neue Impulse zur eigenen Betrachtung. Die Musik bewegt sich zwischen traditionellen Kirchengesängen und Jazzanklängen. Sie lädt ein, Bilder aus der Passion Jesu nachzuempfinden, Bilder aus dem Geschehen „zwischen Tag und Tag“.